

全球文明倡议的尼山回响

“全球文明倡议应该得到全世界的赞颂，它为各国和平共处提供了现实道路，我们应该尊重各国之间差异，承认安全、可持续性、和平、发展等共同理想目标……”7月10日，塞舌尔前副总统、塞舌尔中国友好协会主席文森特·梅里顿在第十届尼山世界文明论坛上的一番发言引发共鸣。

当天，第十届尼山世界文明论坛在山东曲阜尼山开幕，论坛以“传统文化与现代文明”为主题，旨在“践行全球文明倡议、弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体”。

中国于2023年3月提出全球文明倡议，着眼推动不同文明交流互鉴、增进各国人民相知相亲，凝聚国际社会合作共识、促进人类文明发展进步，为推动人类社会现代化进程、构建人类命运共同体注入强大动力。

塞舌尔是西印度洋上的一个岛国，居住着约10

万人，来自不同的族群，在肤色、文化习俗、饮食等方面都有着明显的多样性。

“如果我们要创造一个更加平等、和平和繁荣的世界，那就必须摒弃那些无知和傲慢的观点，这些观点认为某些文明或者文化比其他文明或者文化更有优越感。我们必须接受、尊重、包容和赞美多样性的全球价值观。”梅里顿说。

当今世界，百年未有之大变局加速演进。与会外国嘉宾呼吁，以文明交流互鉴作为推动人类社会进步的动力和世界和平的纽带，摒弃意识形态偏见，尊重文明多样性，促进各国人民相知相亲，共同应对全球性挑战。

“我们处于‘后霸权世界’。这是一个什么样的世界？我认为孔子给了我们正确的理念，那就是‘和而不同’。”美国哥伦比亚大学教授杰

弗里·萨克斯说。

萨克斯非常赞同全球文明倡议。他认为，全世界是密不可分的命运共同体，人类命运休戚与共，共享世界的气候、海洋、空气、生物多样性、粮食供应。“我们需要培养一种真正的全球伦理，不是单一国家的伦理，而是汲取‘和而不同’理念的伦理。”

与会嘉宾认为，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越，代表着人类文明发展大势，寄托着世界人民的共同愿望。

“和平自古以来就是全人类的共同追求。文化和文明在本质上是多样化的，所以需要价值观念方面互相理解。”日本前首相、国际儒学联合会理事长福田康夫提到，历经数千年的中国传统文化现在仍然在邻国日本有着

重要意义，这一事实证明了儒家思想是超越时空的重要理念。

东帝汶总统若泽·拉莫斯·奥尔塔在视频致辞中表示，在如今充满分裂和冲突的世界上，尼山世界文明论坛有着重要意义。我们要继续致力于跨越文化障碍的对话，制定切实可行的战略，加强文化间合作，从而为建设一个更加和平、公正和包容的世界作出贡献。

自2010年创办至今，尼山世界文明论坛已走过10届历程，“和而不同、美美与共”的尼山声音越来越响亮。尼山世界文明论坛已成为践行全球文明倡议、弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体的重要平台，成为世界了解中华民族、了解中华文化、了解当代中国的重要窗口。

（记者陈国峰 邵琨 袁敏）
新华社济南7月11日电

兽骨中藏着「文化密码」 研究认为头蹄葬为民族融合提供有力实证

据新华社武汉电（记者梁建强 田中全）牛的头骨、羊的头骨、马的头骨、食草动物的蹄骨……可别小看这些，当它们在两三千年前中原地区的墓葬中出现，可能传递着独特的“文化密码”。

近日，由中国考古学会动物考古专业委员会指导，湖北省文物考古研究院、武汉大学历史学院主办，云梦县博物馆承办的头蹄葬动物考古专题研讨会，在湖北省云梦县举办。多位考古专家在会上指出，作为一种跨区域、跨文化的葬俗，头蹄葬已成为民族融合的有力实证。

头蹄葬，是指以牛、马、羊等家畜的头骨和蹄骨随葬于墓葬中的一种葬俗。湖北省文物考古研究院副院长罗运兵说，考古发现，距今4000年至3000年，头蹄葬已零星出现于新疆北部和甘肃、青海地区。随着周秦时期或狄人群的迁徙，头蹄葬也逐渐出现在中原与江汉地区。

“在湖北省云梦县，睡虎地墓地和郑家湖墓地各有一批从战国晚期延续至西汉早期的墓葬。近年来的考古发现，相关墓葬中共有数十例殉牲，包括马和牛的头骨、四蹄，以及猪和狗的头骨，其中不少可归为头蹄葬。初步判断，墓主是公元前278年秦军占领云梦一带后的秦家属及其后裔。”罗运兵认为，头蹄葬这种特殊葬俗的远距南传，反映了西北地区畜牧人群的迁徙，是统一多民族国家形成过程中文化融合的鲜明体现，也为民族融合提供了有力实证。

中国社会科学院考古研究所科技考古中心副主任陈相龙说，结合墓葬形制、随葬品组合以及墓主人骨锶、氧、碳、氮等多种稳定同位素检测数据，可推测出云梦县这些出现头蹄葬的墓，多与西戎人群迁徙有关。“结合墓中出土的其他物品，可以看到郑家湖墓地既有秦文化又有楚文化的印记，这也是大一统进程中民族融合的体现。”他说。

相关考古实证显示，内蒙古、河北、甘肃、北京、河南、湖北等地均发现了头蹄葬。

C-Drama让C-Culture站上“C位”

最近一段时间，“C-Drama”（Chinese Drama，中文电视剧）支棱起来了！由亦舒小说改编的《玫瑰的故事》登上韩国视频平台，引发追剧热潮；优酷出品的古装剧《墨雨云间》登顶泰国、韩国等地的视频排行榜。在海外社交平台上，“#cdrama”话题下有数百万个帖子。中国影视剧出海“圈粉”，既带去了好故事，也创造了新故事。

近几年，国剧出海步子正逐步加大，出口部数和时长显著增长。《2023中国剧集发展报告》显示，2021年国产剧全年出口总额达5683万美元；2022年，全年出口额增至8274万美元，同比增长45.6%。在国外一些视频平台，外国观众已能“零时差追剧”。

江南水乡的碧波荡漾，秀美壮丽的阿勒泰风光，蕴含哲思的诗词曲赋，东方美学的传统服饰……沉淀五千年的中华优秀传统文化之美，让中国影视剧在海外圈粉无数。比如，古装剧《与凤行》的取景地浙江缙云，就成了众多外国影迷心向往之的“人间仙境”。

从“City not City”（“洋气不洋气”）热搜爆红，到“China Travel”（“中国游”）成为海外博主的流量密码，无论是“零时差追剧”，还是“144小时一秒都不想浪费”，当外国友人开始拥抱真实可爱可敬可爱的中国，赢得他们芳心的其实是逐渐站上“C位”的“C-Culture”（中国文化）。

尽管因为种种原因，有一些外国人对中国尚存误解，但大家也能很直观地感受到，越来越多的海外观众对“C-Culture”多了一些认同，这份认同超越了地域、民族、语言差异，让不同国籍的观众都能在开放包容的“C-Culture”中产生思想与情感的投射，找到文化交流的“最大公约数”。开放包容是中华文化的独特禀赋，也是中华文明发展的活力来源和文化自信的显著标志。

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。当然，“C-Culture”若想在国际舞台中心稳站“C位”，仍有很长一段路要走。比如，如何将中文作品在海外市场更好“本地化”，与海外观众“适配”？又比如，除了内容“出海”，相关的人才、技术、发行如何配套到位？文化出海，不能只追求一时热度，而是要用“C-Culture”讲好世界故事，与全球用户同频共振，才能把热点变经典，留在世界各地受众的心中。（本报记者程思琪）

一位荷兰音乐人类学家的“花儿”情缘



▲高文厚和施爱姐在甘肃南部与当地“花儿”歌手合影。受访者供图

20世纪90年代，荷兰音乐人类学家高文厚和妻子施爱姐，从中国江南水乡到西北内陆，开启了一段寻找“活着的山歌”的旅程。

在甘肃南部，他们被原生态“花儿”即兴演唱的天籁之音和“花儿会”的壮观场面深深吸引。从此，他们成为与“花儿”结下不解之缘的“花儿伉俪”。

就在他们的“花儿”研究即将出成果时，施爱姐身患癌症于2012年逝世。熬过那段痛苦的时光后，高文厚背起行囊重返中国，继续完成他和妻子未竟的“花儿”事业。

“中国花儿之乡”迎来荷兰“花儿故人”

夏日的微风，吹绿了甘肃省定西市岷县的森林草原，安顿好庄稼的村民纷纷涌向青山翠谷，参加一年一度的乡村草地音乐节——“花儿会”。

今年，岷县“花儿会”迎来了一位“花儿故人”——68岁的荷兰莱顿大学客座教授、音乐人类学家高文厚。20多年前，他与妻子曾两次踏上这片土地，深入田野，探寻“花儿”的秘密。

“花儿”是中国西北地区广为流传的原生态民歌，以其歌词中将女性比作“花儿”而得名。2009年，“花儿”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录。岷县被誉为“中国花儿之乡”，是联合国教科文组织确定的“民歌考察采录基地”。

今年，“大沟寨花儿会”上，68岁的高文厚手持DV，专注地记录着“花儿”歌手对唱场面。这些歌手和观众都来自民间，他们在农闲时节选择到风景优美的地方相聚，以歌会友，酣畅淋漓地表达心中的喜怒哀乐。

当这位“洋面孔”出现在人群中，用一口流利的中文向众人问好时，乡民们热情地接纳了这位远道而来的客人。在高文厚眼中，“花儿”不仅是一种“活着的艺术”，更是一种蕴含着中国乡土文化梦想、激情和力量的表达。

“我研究中国民间音乐已经30多年了，近20年我主要研究方向是甘肃南部‘花儿’。我非

常喜欢‘花儿’，它由一群乡村歌手即兴创作，反映当地人的现实生活和精神世界。‘花儿会’很热闹，歌手们可以连着唱好几个小时甚至好几天，他们无拘无束地唱出心中对美好生活的向往，吸引很多人来听。”两鬓斑白的高文厚说。

行走田野的“花儿伉俪”

1985年，高文厚和施爱姐相识于荷兰莱顿大学，对音乐的共同爱好拉近了彼此的距离。1986年至1987年，施爱姐在南京大学、上海音乐学院访学期间，对中国民间音乐产生了浓厚的兴趣。高文厚假期到中国看望施爱姐，他俩经常一起到江苏各地采集民歌。这段经历不仅丰富了施爱姐的博士论文，也加深了两人的情感纽带，1992年，他们携手步入了婚姻殿堂。

回到莱顿大学后，施爱姐的博士论文《中国民歌和民歌手——苏南山歌传统》在1997年顺利完成。她以独到的见解和深入的研究在汉学界崭露头角。此后，他们几乎每年都会到中国江南一带采风，继续他们的音乐之旅。

为了更好地向西方推介中国民间音乐，高文厚和施爱姐成立了欧洲中国音乐研究基金会，并创办学术刊物《馨》。他们通过每年举办国际会议和资助中国民族乐团的海外演出，搭建起了中西音乐文化交流的桥梁。

随着对中国民歌理解的不断加深，他们开始渴望寻找到更原生态的山歌。在一次偶然的机会中，他们听说在甘肃、青海地区，人们传唱着一种古老的山歌——“花儿”。这种山歌以其原生态的魅力和生命力，深深吸引了他们。

1997年，他们终于在甘肃南部找到了古老而生动的“花儿”。高文厚回忆说，第一次见“花儿”演唱场景，他们就被这种原生态的山歌所震撼，惊呼这就是真正的“活着的山歌”！

为了更深入地了解“花儿”在当地人生活中的地位，他和妻子经常与“花儿”歌手深入交流，体验当地生活。他们发现，这些歌手在舞台上的自由与生活中的拘谨形成鲜明对比。高文厚认为，音乐是情感的自然流露，能让人在压力下找

到幸福和慰藉。

从1997年至2009年，他们带着这份感动，走遍了甘肃境内所有著名的“花儿会”，那些起伏连绵的山丘、遮风避雨的神庙都曾留下这对“花儿伉俪”的足迹。

续写未竟的“花儿”篇章

“‘花儿’与《诗经》一脉相承，被誉为‘活着的《诗经》’。”中国民俗学会理事张润平说，“花儿”曲词优美，善用比兴抒情，不论遣词造句，还是格律形式，与《诗经·国风》中收录的各地民歌如出一辙，具有较高的历史文化价值。

然而，就在高文厚夫妇对于“花儿”的研究即将出成果之际，施爱姐却身患癌症离世，这给高文厚带来了沉重的打击。一年一度的国际音乐论坛如期举行，但“花儿”成了他心中不敢触碰的伤痛。

光阴飞逝，悲痛渐消。高文厚回忆起妻子生前的一次采访。记者问，“你们的田野工作是怎样的？”卧病在床的施爱姐微笑着说，“我们的田野工作就是我们的爱情生活”。这句话唤醒了高文厚，他意识到，继续他们的“花儿”事业，就是对妻子最好的纪念。

2017年，高文厚带着对妻子的思念和对“花儿”的热爱，重返中国。在“花儿”中，他感受到了久违的亲切和温暖，仿佛妻子从未离开。

“当我重新踏上寻找‘花儿’之路，我能感觉到妻子和我同在。我们许多想法都能不谋而合，比如我们都想爬到最高的山顶，听最野的‘花儿’。”高文厚说。

为了传承和推广中国民间音乐，高文厚向德国海德堡大学、荷兰莱顿大学图书馆捐赠了大量研究书籍和音乐资料，包括他们多年采集的山歌素材。他期望更多年轻人能够投身于这一领域的研究。

“未来，我计划写两本书，一本关于甘肃‘花儿’，一本关于我和妻子寻找‘花儿’的书。”高文厚说，明年草深花浓时，他还会出现在中国“花儿会”上，续写未竟的“花儿”篇章。

（记者郎兵兵）新华社兰州7月11日电

展现香港美食文化魅力纪录片《香港之味》启播

新华社香港7月11日电（记者郭辛）为庆祝中华人民共和国成立75周年及香港回归祖国27周年，“紫荆绽放耀香江——‘我的中国心’视频展映活动启动暨《香港之味》”启播”仪式11日下午在香港举行。

香港特区行政长官李家超在活动上致辞表示，中央广播电视总台通过与香港电台多方合作支持特区，一系列合作不但进一步增强香港市民对国家的认识和民族自豪感，推动香港积极融入国家发展大局，同时向国际社会推广中华文化。纪录片《香港之味》是中央广播电视总台与香港电台首次联合制作的节目，向全世界

呈现香港美食文化的独特魅力。

李家超说，当日启动的“我的中国心”香港青少年国情视频展映活动，鼓励香港青少年参加内地交流活动期间，用镜头展现国家最新发展面貌，促进香港年轻人对国家历史和文化的热爱，传承爱国主义精神。

中央广播电视总台副台长王晓真在活动上致辞表示，纪录片《香港之味》发挥“思想+艺术+技术”创新融合优势，全面呈现香港美食文化的璀璨多姿；“我的中国心”香港青少年国情视频展映活动，鼓励香港青少年以视频方式记录日新月异的中国式现代化，为两地青少年心灵相通搭建

友谊桥梁，更好服务香港融入国家发展大局。

香港特区政府广播处长张国财致辞说，香港拥有背靠祖国、联通世界的独特优势，希望《香港之味》在内地播放能够吸引更多内地民众到香港作深度文化旅游，并领略香港的国际化和人情味。

据介绍，纪录片《香港之味》由中央广播电视总台影视剧纪录片中心和香港电台联合制作，共10集，有普通话版、粤语版及英文版，从10个侧面浓缩香港美食的立体面貌，11日起首播，央视频、央视网和香港电台网站等平台同步播出。

新华社福州电（李昊）逛一逛红砖骑楼，听一曲袅袅南音，吃一只烧肉粽，看一出木偶戏……近年来，越来越多的人前往“半城烟火半城仙”的泉州古城，沉浸式体验闽南文化的独特魅力。

泉州市鲤城区坐拥泉州古城核心区，是世界闽南文化的发祥地、闽南文化遗产的富集区。近年来，鲤城区创新打造“鲤承文化”品牌，致力将闽南文化守护好、展示好、传播好。

创新路径，守护闽南文化根脉

“焗”表示炙烤，在古代汉语中与“炮”相通，即把带毛的肉用泥包好放在火上烧烤；“辏”在泉州方言中由古义强悍引申为能干的意思……翻看“泉腔鲤音”微信小程序，可以看到许多有趣的闽南语本字解读。

闽南语历史悠久、对接古汉语变化小，被称为“古汉语的活化石”，也是闽南及台湾民众、海外福建籍华侨华人共同的乡音记忆。但近年来伴随着代际更迭、人口流动加快，闽南方面面临着弱化和教育断层的挑战。“小学的孩子基本都不会讲，家里有老人同住的可以听懂一些，会说几句简单的生活用语。”泉州市通政中心小学音乐教师林茵说。

为保护传承闽南语，鲤城区构建起包括语音词典、校本教材、线上自学平台、线下方言角、培训班、闽南语研究会，以及各类宣传活动在内的“七个一”体系。其中，“泉腔鲤音”闽南语公益自学平台除了收录语音词典、网络课程外，还集纳了丰富的音视频资源。“我们设置了闽南语诵读侨批、古今诗词吟诵、童谣传唱、闽南语歌曲、口述历史等版块，让用户在学习闽南语的同时感受闽南文化的深厚底蕴，从而保护闽南方言的使用和传承生态。”鲤城区社科联主席吴湘霖表示。

青少年是文化保护传承的关键一环。鲤城区鼓励辖区学校将闽南民间技艺、闽南童谣、闽南戏曲等“带进校园”，同时以“世遗少年说”语言艺术展等主题活动为抓手，推动闽南文化，特别是非遗文化在青少年群体中的保护和传承。林茵介绍说，近几年，通政中心小学的非遗课程不断丰富，目前有南音、提线木偶、梨园、金苍绣、花灯、刻纸等多个社团。学校与泉州市提线木偶戏传承保护中心编排的提线木偶戏《闹春》还获得了“第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃”小梅花集体节目奖。

搭建平台，展现闽南文化魅力

在坐落于鲤城区通政巷4号的苏廷玉故居，夏天的雨水从独具闽南特色的“燕尾脊”上纷纷滑落，在屋檐处形成一幕珠帘。官厅内，硕大的圆月灯和房梁上悬挂的花灯相映生辉，墙壁上各类以闽南文化为主题的金苍绣金光熠熠、分外吸睛。这座具有百年历史的清代总督府邸，活化利用后，成为闽南文化的展示传播场所。

“前段时间还没放暑假，我们就已经接到不少电话，预订非遗研学体验活动。”空间经营者、福建省印记闽南文化旅游发展有限公司总经理上官志鹏说，目前这里除了常设花灯和金苍绣工作室外，长期开展南音、高甲戏、梨园戏、木偶戏、拍胸舞、火鼎公婆、青狮等几十种闽南非遗项目展演和体验活动。

近年来，鲤城以改造提升的历史文化建筑为载体，通过闲置盘活、低效利用、资源转化等方式，植入闽南文化内涵，将“古早味”和“新业态”有机融合。活化利用苏廷玉故居、庄正故居、后城140号、锡兰侨民旧居等历史文化建筑，打造展览展示空间；建设公益性艺术馆——刺桐艺术馆，不定期举办书画展览、非遗演出、文化座谈等活动。

“我们希望通过各类活动，让市民游客沉浸式参与‘看得见、听得着、可触摸、被感动、有记忆’的闽南文化之旅。”鲤城区委宣传部常务副部长林金苗说。近两年，鲤城区先后策划举办了“花开刺桐城”闽南文化丝路行、闽台青狮文化展演、元宵节闽南文化主题花灯展等活动，对闽南文化进行全景式展示。

多元参与，提高闽南文化声望

《海的女儿变形计——改革开放以来以蛸埔女形象的“固化”与“演进”》《泉州谚语与海洋文化的关系初探》《神灵与人的“闽式”关系——以泉州为例》……这是第一届鲤城区社科人才培育班（闽南文化方向）学员的部分结课论文题目。

“闽南文化是一座金矿，目前我们缺的是‘采矿人’。”吴湘霖说，为了进一步夯实鲤城区闽南文化研究的学术土壤，今年4月，鲤城区开办了社科人才培育班（闽南文化方向），从公务员、教师、民间文化爱好者中录取了89名学员，希望他们成为闽南文化的本地“采矿人”和严谨传播者。

为了发动多方力量传播闽南文化，鲤城区还启动了“鲤 XIANG 推介官”培训和“鲤 XIANG 助力官”计划。“鲤 XIANG 推介官”培训针对鲤城区干部，希望他们在深入了解鲤城历史文化的基础上，立足本职岗位，当好古城文化的弘扬者和发声人。“鲤 XIANG 助力官”计划挖掘、聘请了一批来自不同领域、热爱闽南文化的自媒体人，通过资源共享、联合创作等方式，传播闽南文化故事。今年的春节和元宵节期间，鲤城区推出“泉州龙宫”古城龙生肖艺术装置、联动“鲤 XIANG 助力官”及更多的本地自媒体，共同策划、推动，全网累计获得流量达4.5亿。

“鲤城作为世遗泉州核心区，将始终坚定文化自信，自觉担当新的文化使命，在闽南文化保护传承发展方面深入思考、探索，不断深化‘鲤承文化’品牌建设，走出一条鲤城特色的闽南文化保护发展新路径。”鲤城区委常委、宣传部部长陈志雄说。