

《流浪地球2》热映带动国产电影衍生品走俏

新华社北京3月19日电(记者杨淑君、王小鹏)“春节假期看《流浪地球2》时被其中‘数字生命’的概念戳中,当晚就在众筹平台下单了数字生命卡。”30岁的电影爱好者罗雨理称自己是最早参与电影《流浪地球2》周边众筹的粉丝。“既是一种个人爱好,也是对国产科幻电影的支持。”

国产科幻电影《流浪地球2》上映已一个多月,至今热度不减。国家电影专资办数据显示,截至3月16日,《流浪地球2》累计票房已超过40亿元。电影的热映也带动了衍生品市场的火爆,《流浪地球2》官方周边众筹金额在几日内就突破1亿元,创造了中国电影视IP周边衍生品众筹金额新的纪录。

“刚开始设定的目标金额是10万元,但

是迅速突破了100万元,最终达到了1200多万元!”52TOYS联合创始人、总裁黄今说。作为《流浪地球2》周边官方授权方之一,52TOYS推出了以影片中机械狗“笨笨”为原型的电影周边产品。

在黄今看来,《流浪地球2》衍生品之所以广受欢迎,源于电影作品的生命力。“电影IP与观众产生了情感共鸣,作为衍生品的设计生产者,我们希望用户在拿到产品的时候能够释放对于IP的情怀。”

近年来,随着国产电影质量不断提升,电影周边衍生品市场越来越受到关注。《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》等影片都推出过不同形式的周边产品,涌现出不少创新案例。从水杯、钥匙扣到玩偶、手

机壳,再到可变形机甲玩具、工程机械合金模型等,国产影片衍生品“队伍”不断壮大,为消费者提供了多样选择。

“衍生品受到越来越多国人的喜爱,反映出大家对文化产品的需求在不断提升。”科幻文化公司“未来事务管理局”创始人姬少亭说。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,国产电影衍生品的发展与中国电影的工业化进程息息相关。近些年,国产头部电影的项目越来越多,推动了中国国产电影衍生品市场的开发。

业内人士指出,目前中国国内电影市场收入主要依赖于票房和植入式广告,影视衍生产品收入占比不高,随着消费者对

文化产品的需求越来越多元化,电影衍生品市场未来还有很大发展空间。

《“十四五”中国电影发展规划》提出,促进电影衍生品开发及授权,推动电影与游戏、旅游等融合发展,扩大电影消费规模,增加电影业整体收益。在众筹平台上,不少用户满怀期待每天“打卡”。在国产电影优质内容持续供给的推动之下,消费者对于电影衍生品的消费需求将保持旺盛态势。

饶曙光认为,电影产业的发展在整个文化产业中的地位和影响力正越来越大。国产电影衍生产品和电影后产品的拓展和开发将延长电影产业链,助推中国电影健康可持续发展及文化产业整体提升。

(参与采写:孙蕾、岳夕彤)

一把油纸伞撑起非遗传承之美

新华社南昌3月20日电(记者王奕涵、朱雨诺、余刚)清晨,在位于江西省婺源县一家甲路油纸伞制作工厂里,裱伞工人张顺女正熟练地将裁好的皮纸黏上伞骨架,并将伞的边缘修剪成圆弧状。

随着旅游市场持续复苏,油纸伞的订单量不断增加。张顺女告诉记者,她一天需要裱完至少60把油纸伞。“订伞的客户越来越多,我们更忙碌,也更充实了。”

油纸伞是中国传统手工艺品。历史逾800年的甲路油纸伞诞生于婺源县甲路村,在江南地区远近闻名。2021年,甲路纸伞制作技艺入选国家级非物质文化遗产名录。

随着时代的发展,轻便的现代伞具逐渐成为人们日常生活中的首选,传统油纸伞日渐式微。

不忍家乡的传统制伞业就此没落,从小就对伞面画感兴趣的戴根盛开始潜心学习制伞技艺,于1990年创办甲路伞厂,恢复了传统甲路油纸伞的生产。“我是甲路人,这门传统技艺,我一定要保护和传承好。”他说。

“传统油纸伞多为黑、红等单色伞面,欣赏价值单一。我们在伞面上绘制花鸟、风景等图案,让油纸伞在实用之余更具观赏性。”甲路油纸伞省级代表性传承人戴根盛介绍,近年来,他积极探索旅游工艺品的开发,将景区美景绘制于伞面之上,打造出的特色旅游工艺品在篁岭、丽江、乌镇等全国各大旅游地区畅销。

锯竹、装柄、裱伞、绘画、刷桐油……每一把油纸伞的诞生都要经历至少72道纯手工制作工序。“油纸伞制作工艺的精细程度是机器实现不了的。”戴根盛说。

近年来,戴根盛的公司油纸伞产量连年递增,近三年平均年产值达400万元,解决当地村民就业150余人。产业还带动当地毛竹资源销售和周边村落配件加工产业发展。

“我现在一个月能挣三四千元,收入比之前务农高了很多,还能有更多时间陪伴家人。”张顺女说,自己真正实现了“在家门口就业”。

甲路油纸伞的传承与发展离不开当地政府的扶持。婺源县非物质文化遗产保护中心主任揭凌峰表示,近年来,当地高度重视婺源文化遗产保护,积极推动当地非遗项目和传承人申报工作,并为当地非遗发展搭建平台,以提升它们的影响力和市场认可度。

“大多油纸伞传承人文化程度不高,我们为此举办了各类培训班,以提升他们的素养

和能力。”揭凌峰说。

为了让游客切身感受传统文化的魅力,戴根盛专门打造了一个集展览、研学于一体的甲路伞体验馆。在这里,游客可以自己动手画伞面,绕伞圈,并现场观摩老艺人制伞。“在高峰期,我们一天能接待五六百名游客,还有很多外国游客专门过来体验。”戴根盛说。



▲在位于江西婺源一家甲路油纸伞制作工厂拍摄的刷好桐油的油纸伞(3月1日摄)。 新华社记者刘杨摄

香港林村：追溯悠远记忆，赓续文化基因

新华社香港3月19日电(记者梁文佳)在700多年的历史变迁中,位于香港新界大埔的林村深深积淀着客家文化,成为客家人聚居的传统村落之一。

“很多人以为林村是一个村,其实它是一个由26个村组成的乡。”林禄荣曾是林村一所公立学校的校长,被乡友们亲切地称为“林校长”。生长于兹的他在海外学成后回到香港,投身于林村的传承事业,默默耕耘数十年。

寻根:追溯“客”从何处来

林村乡内几乎每个村都有一座属于本村的宗祠,延续着客家人慎终追远、敬祖释宗的文化观念。

想了解林村,就要走进这里宗族文化的源头。林禄荣带记者来到坑下莆村的林氏宗祠,祠堂前的对联用苍劲朴拙的镏金字体镌刻着“源远流长来福建,根深叶茂壮林村”。

“这道出了我们的祖先来自福建。”他指着对联上方的横额说,“‘贡生世泽’是希望子孙代代都能有功名,立于两旁的桂花树寓意‘折桂’,这都寄托了祖先对后代的期许。”

“在林村的26个村子里,坑下莆村、较寮下村、南华莆村原先同属一个村。”林禄荣说,三村林氏同出一根。

客家人是中国历史上多次人口迁徙流动的亲历者,足迹遍布祖国各地。林禄荣说:“我们一直只知道祖先来自福建,但没有考究源头到底在哪里。直到有一次,我带领学界排队去福建参赛,便借机找到当地政府,根据林氏宗祠族谱记载拜托他们协助我们寻根。”

林禄荣说,2007年坑下莆建村400周年时,他得到了从福建传来的音讯。当地政府按族谱所示的古地名找到了以前漳州平和县政府所在地和林氏宗祠遗址。

于是,坑下莆、较寮下、南华莆三村联合数十位乡友组团踏上了前往福建的“寻根”之旅。

“我们一行人从香港出发,到广州之后飞厦门,再前往漳州平和县,最终到达汕尾海丰

县。”林禄荣形容这次“寻根”之旅是重走祖先的迁徙路线,还有不少随行家庭带着小孩,让后辈体验前人迁徙的艰辛和毅力。

南华莆村民代表郑伦光说,循着“回家”的路,追溯自己的根源,不能忘记我们的“根”在祖国内地,与有着阻隔不断的血脉联系。

“到达漳州平和县之后也印证了‘我们本来就是客家村’的说法。”林禄荣说,当地人大大都会讲客家话,祭祀时用的客家茶果也十分相似。

修志:赓续客家传统文化

“中国人重视承先启后。”林村乡公所名誉会长林道明说,客家人流传至今的传统文化是一笔宝贵的财富,包括饮食、建筑、语言等,都具有保留价值。

然而,“有一年中秋节举办文娱活动,我

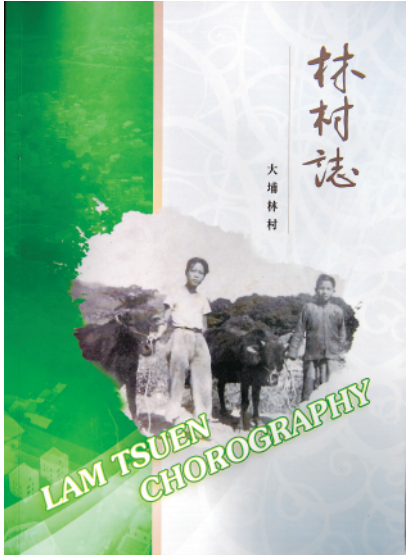
即兴讲了几句客家话,让观众猜是什么意思,但很少有人能听懂”。受此事触动,林禄荣开始忧心于林村的传统文化传承。

香港有超过200万客家人,会讲客家话的却不多。客家话作为林村传统客家文化的标志之一,也在逐渐消逝。

“保育客家文化是非常困难的工作,尤其是客家话的传承。”林禄荣说,“会讲客家话的人越来越少。以坑下莆村为例,虽然是客家村,但会讲客家话的基本都是50岁以上的人。”

要如何月在岁月变迁中为传统文化存留一方天地?

林禄荣选择用文字记录林村文化发展的雪泥鸿爪。“编写一部《林村志》是我酝酿许久的想法,因为林村的传统文化正面临失传的危机。”林禄荣说,“书中内容涉及林村的很多方面,包括饮食、语言、历史、习俗等。”



◀这是1月20日拍摄的林村。 新华社记者许朗轩摄

▲这是3月17日拍摄的《林村志》。 新华社记者陈锋摄

“听说我要编写《林村志》,一些从林村走出去的乡友反应热烈,纷纷提供很大的物力、人力支持。”林禄荣考虑到这些乡友身居海外,便打算将《林村志》制成中、英对照的版本。

英文编译是他在编写过程中遇到的难题之一。林禄荣思忖许久,终于找到了合适的译者人选——儿子林其乐。林其乐受父亲鼓舞,欣然接下重任,他认为这好似一种传承与接力。父子二人自2015年开始编撰,从最初萌生构思到最后完成所有的编写、翻译、制作,耗时两年。

林村乡每十年举办一次太平清醮,林禄荣决定那时更新再版《林村志》。“到时乡内男女老幼齐聚一堂,甚至海外乡友也会回来团聚。”林禄荣说,“希望他们的后代能通过这本书了解自己的根源,并将林村的传统文化代代赓续。”

西藏日喀则：唐卡绘就五彩前程

新华社拉萨3月20日电

(记者曹槟、旦增尼玛曲珠、孙非)今年28岁的拉巴欧珠已有13年“画龄”。他曾在扎什伦布寺学习唐卡绘制,打下了坚实的基础,后来进入西藏日喀则市恰嘉钦默唐卡职业技能培训学校学习,画技突飞猛进。

“唐卡绘制技艺复杂,每一笔每一划都需要按照既定的规范及导师的要求进行。”拉巴欧珠说,唐卡对画中肖像造型特征和身体部位的比例有着近乎苛刻的要求,初学的时候总被师傅批评,为此他还想过放弃。

但最终他坚持了下来,现在不仅自己创作,还带十多个徒弟。不过,他依然觉得自己画得不够好,一到休息日便四处走访观摩壁画,通过对比前辈画师的作品来找不足和灵感。

唐卡是高原民族文化中一种独特的艺术表现形式,采用天然矿物颜料绘制,以红、黄、蓝、白、绿五种颜色为主色调,题材涉及广泛,具有丰厚的历史与艺术价值,被称为藏族文化“百科全书”,2006年入选国家级非物质文化遗产名录。

日喀则市恰嘉钦默唐卡职业技能培训学校负责人索朗欧珠介绍,学校2019年成立以来共招收了170多名唐卡学徒,以年轻人为主,其中50人学成后留校就业。学校每年都有300幅左右的唐卡作品进入市场。

“前三年学徒期,我们不仅免学费、管吃住,每月每人还有500到1000元的补助。此外,学校还经常举办各类文体活动,参与也有奖励。”索朗欧珠说。

距离学校15分钟车程,日喀则市城区北郊一座藏式建筑里,学徒们正聚精会神地作画。洛桑旦达穿行于画板之间,不时停下脚步细心指点。

洛桑旦达今年48岁,2016年创办了这间唐卡画院,他凭借高超的技艺,不仅实现了自己的创业梦,也给更多年轻人搭建了成长平台。

唐卡绘制考验画师的定力,坐姿不能随意,必须端正地盘膝而坐。又因为画笔细小,落笔和着色都依赖画师手法的稳健。

28岁的多吉身旁摆着一副拐杖,虽然从小腿脚不好,但手上功夫细腻。2018年才开始接触唐卡的他颇具天赋,很快便出师,现在一个月能挣4000元。

“我想找一个只用‘手’的工作来养活自己。”多吉说。

21岁的巴桑普亦是画室里唯一的女学徒。去年从拉萨师范学院毕业后,爱好绘画的她来到画院学习。“家人也很支持我,而且我也可以一边学画,一边准备公务员考试。”

洛桑旦达的画院成立至今已培养80多名画师,其中大部分来自周边的农牧民家庭,如今已有40多人正在从事唐卡相关工作。

“画院去年的唐卡订单,七成来自区外。”他说,“我的徒弟们不仅自己搞创作,还帮我打理画院,一年下来每人收入不错。”

汉代如何治理西南边疆？

云南这批出土简牍有新发现

新华社昆明3月20日电(记者伍晓阳、严勇)

云南省文物考古研究所20日发布消息,云南晋宁河泊所遗址出土简牍1万多片,其中2000多片写有文字。这批简牍为了解汉代如何治理和开发西南边疆提供了新的文献,其释读研究取得了初步成果。

“河泊所遗址汉代简牍的出土是我国简牍发现史上的一件大事。”武汉大学简帛研究中心主任陈伟教授说。这批简牍内容丰富,包括文告、往来文书、司法文书、户版、名籍、书信和典籍,涉及政区建制、职官制度、赋役制度、司法制度、民族关系、交通状况等,具有很高的史料价值。

如政区建制、职官制度方面,从简牍已辨认出益州郡及下辖滇池、建伶等12个县名,涵盖益州郡下辖24个县的一半。官职涉及县令、县长、县丞和守令等,显示县级主官根据县的大小有“令”“长”之别,并有官员代理制度。简牍中还出现“滇国”“滇相”“滇丞”“滇廷”等记述,表明汉朝设立了滇相等官员治理滇国。

此外,简牍中有 multiple 户版,表明汉朝已在益州郡推行编户齐民的户籍制度。有两片简牍均题写“滇池以亭行”,反映出益州郡已建立较完善的邮亭系统。记载《论语》片段的简牍则表明,儒家思想已在益州郡传播。

陈伟表示,通过简牍记载可见,汉朝设置益州郡后,将文书、职官、户口、赋役、法律制度等系统地扩展到云南地区,开展有效治理,为开发西南边疆、建立和巩固统一多民族国家作出了历史性贡献。