

心一 有路 繁芳 花华

武汉邮政艺术团
的三十年



▲图为入围第十一届中国舞蹈荷花奖古典舞终评展演的舞蹈《丝路天音》演出剧照。

受访者供图

音乐响起，舞者们垂眸而出，步伐轻缓，身姿灵动……武汉邮政艺术团院内的排练厅又热闹了起来。从央视春晚舞台下来的武汉邮政艺术团团员们有的已开始新的训练，有的忙着排练节目，有的收拾行装，准备赶往下一个舞台。

成立30年，这家企业艺术团的成员从最初几个分拣员到拥有50多名集吹、拉、弹、唱、跳等技艺于一身的演职人员，舞台从鲜有人问津的偏远山区到万众瞩目的春晚舞台，观众从邮政系统内的职工到数十个国家的文艺爱好者……

心有繁花，一路芳华。在不少企业艺术院团因各种原因不得不离开舞台时，跨入而立之年的武汉邮政艺术团风华正茂。

从分拣员的业余爱好到斩获280余项荣誉的专业团队

漫步在武汉邮政艺术团训练室走廊，两侧的照片记录着艺术团的一项项成就，让记者目不暇接：有参加十多届央视春晚的闪亮瞬间，有到访各地演出的画面，也不乏在重要外交场合的精彩亮相。

众多照片中，一张看起来颇有些年代感的尤为显眼——照片中12位少女身着绿色套裙，手执快板，边跳边唱。

“这是1995年艺术团第一次获得全国企业舞蹈比赛金奖的照片。这个快板舞，在艺术形式上将曲艺快板融进了舞蹈中。在着装和内容上，既结合了邮政行业的特点，又有时代气息。”虽然是“80后”，但作为艺术团的音乐总监，胡晓玮看到这些老照片总忍不住要多介绍几句。

“创作之前，我会到一线去体验邮政员工的生活，我们每年创作的新节目中有一半的内容都反映邮政行业特点。”胡晓玮说。这些年，他致力于邮政题材音乐作品创作，先后推出了《我的心里有个你》《方寸之约》《弯弯邮路陪我走》等原创作品。

穿过走廊，是舞蹈排练厅、声乐训练室、琴房、录音棚等一排隔音的小房间。从大家排练的节目中，也可以看到不少内容是结合了邮政员工的工作实际专门编排的。

一位穿着邮政制服的邮递员骑着自行车走村串户，一路上为村里的老人代购物品、维修家电，解决各种各样的困难……正在排练的一个节目是去年“五一”前夕，武汉邮政艺术团以全国劳动模范、邮递员熊桂林为原型，创作的音乐情景剧《爱心邮路》。“这个节目入选了湖北省总工会‘工’字特色文艺宣讲作品库，亮相省总工会去年举办的庆祝‘五一’国际劳动节职工文艺汇演。”胡晓玮说。

20世纪80年代末，原武汉市邮政局邮件分拣局分拣信函的女职工们因为共同的文艺爱好走到一起，组建了一支能歌善舞的女子业余乐队。她们利用工作之余深入支局班组开展文艺演出，为职工送去歌声与欢笑。

1992年，武汉市邮政局在女子业余乐队的基礎上，吸收了部分来自专业艺术院校和部队文艺团体的专业人才，成立了武汉市邮政局职工艺术团，后更名为武汉邮政艺术团，并逐渐发展成了一支涵盖舞蹈、声乐、器乐和曲艺的专业文艺队伍。

源于邮政生活，“开出”艺术之花。当年的业余乐队，如今已发展为拥有50余名团员，集吹、拉、弹、唱、跳等多种才能于一身，能承担各种不同场合、不同规模的综合性演出任务的专业艺术团体。

2022年9月，全国群众文艺领域的“大奖”——第十九届群星奖颁奖现场，由武汉邮政艺术团与武汉市群众艺术馆联袂打造的湖北小曲《鹤归来》榜上有名，成为曲艺门类中获奖的5个作品之一，生动地展现了武汉人民同心抗疫的坚定信念，以及对美好未来的向往。

30年来，艺术团植根邮政，坚守精益求精的艺术初心，以“业余”之资成专业之名。截至目前，艺术团已累计参与国内外各类大型演出3000余场，16次登上央视春晚舞台，12次斩获群星奖，先后获得“全国青年文明号”“全国五一巾帼标兵岗”等各级荣誉奖项280余项。

从鲜被问津的偏远山区到万众瞩目的春晚舞台

加上今年，武汉邮政艺术团已是连续16次参加央视春晚。这次，他们共派出30位演员，参演了11个歌舞节目。

能够参加春晚并不容易，自排练开始，春晚的舞蹈编排就在不断调整优化，舞蹈演员需要具备迅速适应调整的能力，这就要求舞蹈演员成为可以完成多类舞种的“多面手”，无论节目编排如何变化，都能够高质量、高标准完成。

“每天排练三次，上午从八点半到十二点，下午从一点半到五点半，晚饭过后从七点练到十点。”该团艺术总监龚焰说，这次参加春晚，除了节目组的统一排练，演员一有空就会自己训练。有时候没大的场地，就在酒店房间或者狭窄的楼道内练功，始终保持良好的状态。

“正式演出的时候，由于我们参与的节目数量多，演员换装的时间被大大压缩，最短甚至只有30秒，通过大家前期的刻苦练习和幕后团队的通力配合，最终顺利完成表演任务。”龚焰

自豪地说道。

“我们被春晚剧组称为‘鸡血团队’，虽然是开玩笑，同时也是对我们的认可。”已经先后11次参加春晚演出的艺术团团员黄美乐说，舞台上的流光溢彩，凝聚了舞台下的辛勤汗水和辛苦付出。高强度的春晚排练演出工作长达两个多月，白天黑夜连轴转，有时每天休息时间不到4个小时。

不过，类似春节晚会这样备受关注的大舞台，并不是武汉邮政艺术团最主要的演出场地。

艺术团的足迹遍布数不清的邮政网点，曾跟随“拐杖信使”张美冲一起走过鄂西最偏远、最险峻的山乡邮路，到过“溜索姑娘”尼玛拉木所在的迪庆藏族自治州德钦县云岭乡邮所；他们的演出进过大大小小的社区福利院、中小学校、边防哨所……每到一处，他们都送去了企业对基层员工温暖的慰问和关怀，也为普通的群众带去了欢笑和快乐。

艺术团曾受邀代表湖北省参加2016“梦回山南”西藏山南雅鲁文化节演出，走上海拔3700米的雪域高原。“当时我们团承担的是开幕式6个歌舞类节目的演出和‘湖北精品作品展示’专场文艺表演9个歌舞类节目演出。可上了高原才明白，别说跳舞了，连正常的说话走路都要比平时放慢速度。”副团长张凯敏回忆。刚进藏排练时，每个节目跳完，都有演员累倒在地上，但大家都没有退缩。

“为了让大家尽快适应，我们每天规范演员的作息时间，保证充分休息，合理安排训练，逐步加大强度……”张凯敏说，正式演出时，在台上，大家毫无保留，呈现一个个精彩的表演。下台后，就相互搀扶着，赶紧去吸氧。“即使再困难也不愿意倒在舞台上。”张凯敏说。

从企业的名片到文化传播的使者

30年，武汉邮政艺术团已从青涩到成熟，迈入而立之年，而永葆活力的关键，是在艺术创作手法上不断创新，注重将多种不同形式的艺术表演形式巧妙融合，创作出许多贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀作品。舞蹈《丝路天音》，以精妙绝伦的敦煌古典舞一举入围中国舞蹈“荷花奖”的终评展演环节；舞蹈《奔马·途》不仅荣获湖北省职业舞蹈“金凤奖”表演一等奖，还再次登上了“荷花奖”现代舞的终评展演舞台……

20世纪90年代初就和武汉邮政艺术团建立了合作关系的湖北卫视副总监朱新农，对武汉邮政艺术团创作的、曾风靡江城的快板舞印象深刻。“这个高识别度的快板舞，在全国独树一帜，打响了名声。”朱新农说。

这个集快板、踢踏舞、表演唱等为一身的综合类舞蹈《快板劲舞》不仅“打”上了1999年央视春晚，在全国“群星奖”赛事中拔得头筹，现在还成了不少文艺团体和文艺爱好者竞相学习的“教材式”舞种。

“我们是艺多不压身，会的越多越好。跳舞的，要学快板，要弹琵琶……”多位艺术团团员表示，艺术团里某一个人出去，比单项技能，不一定比得过别人；但一个团队出去，就会比别人强。

30年来，艺术团以“人民邮政为人民”服务宗旨为引领，不断改革创新，凝聚起万千优秀职工爱岗敬业、默默奉献的“向心力”。与其他专业艺术团体不同的是，武汉邮政艺术团的演员在达到一定年纪后，会转到邮政企业的生产、管理岗位继续服务企业、回报社会。武汉邮政历任

数字技术“激活”北京明代珍贵壁画

新华社北京电(记者罗鑫、庞元元、谢晗)春暖花开，北京翠微山南麓的法海寺壁画艺术馆地下一层展厅里，四周墙壁与偌大地面通过数字技术融为一个沉浸式的光影世界，引得观众们纷纷举起手机定格这美妙时刻。

“法海寺壁画经过数字化还原后显得尤为震撼，壁画里的人物、走兽、花鸟仿佛从历史中走到现实里，我深深感受到古代画师的智慧巧思和精湛技艺。”观众刘女士连声感叹。

相隔不远，法海寺大雄宝殿内，十铺壁画真迹在黑暗中静静“沉睡”。法海寺文物保管所副所长陶君说，为了更好保护法海寺壁画，工作人员确保壁画长期处于避光状态。壁画所在的大雄宝殿每天限量开放，并且观众参观时只能用冷光灯手电筒照射观看。

法海寺壁画出自宫廷“工部营缮所”，由画士官宛福清等创作完成。其运用“沥粉堆金、叠晕烘染”的传统绘法，采用传统的天然矿物颜料和天然植物颜料，笔法细腻，用色讲究。壁画看起来既金碧辉煌，又有立体浮雕效果，在历经近600年后依然熠熠生光，与敦煌壁画、永乐宫壁画一起被称为“中国三大壁画”。

“论绘画技艺，这些中国壁画完全可以与文艺复兴时期佛罗伦萨的众多壁画比肩。”1937年，英国女记者安吉拉·莱瑟姆在《伦敦新闻画报》发表文章，记录了她游历法海寺的经历。

“在拍照前，我用羽毛掸子清理壁画上的灰尘，看管它们的人显然没有认识到这些珍贵壁画所蕴藏的艺术价值。”安吉拉·莱瑟姆在文章中既表达了发现法海寺壁画后的欣喜，也产生了对这些古壁画疏于管理、剥离墙体、磨损加速的担忧。

法海寺始建于明正统四年，民国年间屡遭战乱和破坏，大殿内壁画千年尘封，缺乏保护。新中国成立后，中国政府曾四次拨款进行大修，法海寺历史面貌得以恢复，寺内十铺壁画得以保存至今。

加强管理保护措施，运用数字化赋能文物保护……如今，中国文保工作者渐渐找到了法海寺壁画保护和利用的平衡点。依托技术更新产生的新保护手段和呈现方式，法海寺壁画得



▲一月三十一日，游客在北京法海寺壁画主题沉浸式数字艺术馆参观。

新华社记者张震摄

以延缓“衰老”，并被赋予了新的生命力。

中国前不久发布的《质量强国建设纲要》提出，大力推动图书馆、博物馆等公共文化场馆数字化发展，加快线上线下服务融合。在中国，数字化已成为传承、保护和利用文物的重要手段之一。

走进法海寺壁画艺术馆地下一层的壁画厅，映入眼帘的是高达3米多的水月观音像，它是法海寺壁画中最具代表性的人物之一。在昏暗条件下，很难看清这幅画像的面部细节，但是经过3D建模后投影在4K高清显示屏上，端庄慈祥的面容清晰可见，披纱薄如蝉翼，似有若无，极富美感。

“水月观音像之所以看起来仙袂飘飘，是因为披纱上缀有一朵朵六瓣花，每个花瓣均

由40多根细如蛛丝的金线组成，在光线下闪闪发光。”讲解人员通过手中的平板电脑操控展示屏，选取画面一角，放大分离图层，使得画师精致的笔法一览无余。

法海寺壁画艺术馆馆长刘晓波说：“数字化展示的好处就是能够打破时间和空间的限制，放大、拉近展示局部的精彩细节，并逐一介绍壁画内容，让观众有充足时间了解它们所承载的丰富历史文化内涵。”

据介绍，法海寺“五绝”中的青铜梵钟、曼陀罗藻井并进行3D建模后，梵钟内外的每一处细节清晰可见，藻井的建筑构件可以被一块块“拆开”再“拼接”在一起。

法海寺壁画人物形象的流变在数字化展

示中也清晰呈现。“我们将飞天形象进入中国以后各朝各代的形象进行展示，从北魏开始，历经西魏、唐、五代、宋、元等，直到法海寺的明代飞天，让观众对于飞天形象的演变有了更直观的感受。”刘晓波说。

在球幕厅，以360度全环绕的球面为屏幕，名为《梦·法海》的影片将宛福清创作时依托梦境灵感创作的故事娓娓道来，取材于法海寺壁画的人物、动物等形象悉数登场，带观众穿越到明代，回顾当年画师沉醉创作的风采。

“先进的数字技术助力我们保护、发掘、探究古人留下的灿烂文化瑰宝，而法海寺壁画里还有很多画师们隐藏的巧思和艺术密码等待被发现。”刘晓波说。

新华社香港3月14日电(记者黄茜恬)太空电梯、无人机混战、月球核爆……国产科幻电影《流浪地球2》自2月9日登陆香港院线以来，掀起市民观影热潮。据香港戏院商会统计，截至3月13日，该片在港累计票房已突破1040万港币。

“很精彩！很震撼！”香港市民陈先生说，电影里的高科技影像画面和宇宙想象空间令人叹为观止。

“儿子看得十分投入，我惊奇地发现12岁的他对影片中提到的太空电梯、核聚变、量子计算机等概念都能理解。”在中环的一家影院，市民赵女士感慨地说，一部好的科幻作品能够在青少年心中埋下科学的种子。

影片传递的家国情怀与人类命运共同体使命担当，也给香港市民留下了深刻印象。“电影中，面对月球碰撞地球的危机，中方代表坚持团结一致、拯救家园，充分展现出‘牺牲小我、完成大我’的精神。”香港青年黄梓谦说，相信这部影片能让世界对中华民族的精神气质多一分了解。

“‘中国航天飞行中队，50岁以上的，出列！’这是我印象最深的一句话。”年逾古稀的市民赵先生观影后说，这部电影很好地穿插了燃点和泪点，传达了“责任”“团结”“牺牲”与“希望”，让世界看到了中国人的大格局。

“好的电影题材能够助力讲好中国故事，展示真实、立体、全面的中国。”香港特区立法会议员陈颖欣分享观影感受时说，希望青年人透过国产科幻电影，从不同视角去了解国家科技发展的进步，培养担当精神，积极贡献国家。

英皇电影是《流浪地球2》在港澳及东南亚地区的独家发行和联合出品方。英皇集团负责人认为，这部影片将中国科幻电影提升到世界级水准，诠释了人类命运共同体的深刻内涵。

《流浪地球2》在港热映 观众点赞国产科幻片