

# 中国“制造”与“智造”助本土科幻电影追梦



新华社  
上海 1 月  
31 日电(记  
者许晓青、  
赵久龙、董雪)重达 23.5 吨的越野底盘运输系  
统来自江苏徐州,灵活的“外骨骼机器人”来自  
上海,电磁脉冲枪等一大批特效道具来自深圳  
及周边……正在热映的电影《流浪地球 2》向世  
界展示了将科幻梦想变为银幕现实的中国“制  
造”与“智造”。

“如果说第一部让中国科幻电影开启了壮  
丽的航程,那这一部就是它于世界舞台上响亮  
的鸣笛。”雨果奖获得者、中国著名科幻作家刘  
慈欣近日在微博上发表观看《流浪地球 2》的感  
想。他是这部电影的原著者和监制。

《流浪地球 2》讲述“太阳危机”被揭示后,  
人类面对各种“宇宙事件”如何一步步走向团结,  
最终启动“流浪地球”计划。上映第十天,票房超  
27 亿元人民币,北美、欧洲票房也十分亮眼。

新华社济南电(记者张昕怡)  
春节期间,山东济宁曲阜市尼山  
镇鲁源新村的“黄河大集”上熙熙攘攘,“00 后”非遗爱好者王欣  
秋把“仁、义、礼、智、信”等含有儒家  
文化的字句制作成丝弦画,引来不少游客驻足。

“萌夫子”展位上,手持《论语》的孔夫子面塑憨态可掬。“尼  
山是孔子诞生地,我想通过把孔  
夫子‘卡通化’,宣传家乡文化,也  
让大家感受到面塑技艺的魅力。”  
非遗爱好者苏长凤说。

今年春节,孔子故里曲阜市推出丰富多彩的文旅活动,不论是民间艺术爱好者还是喜欢传统文化的游客,都在这里找到了“归属感”。

香甜的孔府糕点、逗趣的互动游戏、喜庆的年俗表演……在曲阜三孔景区,“千年圣府”孔府门前,“孔府过大年”活动如期举行,美食、好物、体验一应俱全。

来自江苏的高虹一家刚刚逛完孔府门前的新春市集。“昨晚我  
们吃了孔府菜,今早看了‘福禄寿三星’迎春表  
演,还逛了孔庙和孔府。”高虹说,全家是第二次  
来孔子故里过年,今年的活动更加多样,孩子也被浓浓的传统文化氛围感染。

曲阜市委常委、宣传部部长李芳介绍,“孔  
府过大年”系列活动已举办近二十年,今年在保  
持原有传统年俗活动的同时,新增加了“圣府蒸  
花糕”等特色体验活动,让游客在趣味盎然的游  
览中收获礼仪文明,推动更多中华优秀传统文  
化融入现代生活。

入泮礼、开笔礼、儒家茶礼,优秀传统的仪  
式感满满;民俗展演、写福纳祥、年货大集,营  
造出喜庆年味儿;夜幕降临,无人机以星空为  
幕,在科技的帮助下写下新年祝福,把迎春热闹  
氛围推向高潮……

在曲阜“新三孔”的代表之一尼山圣境景  
区,约 40 项文化体验项目组成的新春活动吸引  
来自全国各地的游客。“传统文化氛围很浓厚,  
我们一家上午 10 点到景区,一天下来,还有不少  
项目没有体验。”河北游客金慧辰说,这次旅行格  
外充实。“我是属兔的,还享受到了景区推  
出的本命年免票优惠。”她说。

据了解,从大年三十到正月初六,曲阜三孔  
景区已累计接待游客 41.3 万人次,尼山圣境景  
区入园游客近 8 万人次。

“这个春节,我们推出文旅特色活动,在挖掘  
文化内核、丰富文化体验上不断创新,以多样态  
的文化元素丰富游客的出行体验,让大家来孔子  
故里过个文化年。”曲阜副市长储艳丽说。

这部科幻电影于今年春节档顺利推出后,实现了口碑和票房双赢。当代中国的“制造”与“智造”是“流浪地球”影片系列诞生的保障,众多影迷和科幻迷十分认可这样的银幕“硬实力”。

“我们看到了中国人自己的科幻‘奇  
观’。”从事科幻品牌孵化和产业链整合业务的  
“未来事务管理局”负责人姬少亭说。

据流浪地球系列影片制片人龚格尔介绍,  
《流浪地球》开拍时只有三套不太完整的航天  
服装,而根据《流浪地球 2》的剧情,需要在同一  
镜头出现 21 套航天服,制作难度非常大。

21 套航天服装由幻影工作室负责组  
装完成,团队曾向世界知名的科幻和奇幻大  
片道具制作工作室——维塔学习,并发展、突  
破,将道具的国产化率不断提高。

龚格尔说,从“小米加步枪”阶段,到如今  
诞生了一大批专业工作室,中国科幻片的视  
效提升走过一个快速发展阶段。

中国“制造”与“智造”不止于特效道具,  
还有大量实物、实景助力影片提升逼真度。  
《流浪地球 2》片中可行驶、可作业、可变形的  
“地球联合政府”机械设备,以及多次出现的  
无人驾驶平板车,令人印象深刻。

电影获得了徐州工程机械集团有限公司的  
支持,实现了科幻场景中的“实车实演”,展  
现了中国国产尖端装备的科技力量。

徐工集团“流浪地球”项目现场执行总监  
马鸣说:“我们先后投入 42 款 61 台主机设  
备、400 多套零部件及车间道具、61 套三维  
模型、319 名工作人员,从时间、涂装、设备、  
人员、物流、现场执行等各方面为影片做好资  
源配置和保障。”

记者近日在位于上海的傲鲨智能公司见  
到了“参演”《流浪地球 2》的上肢、腰部、下肢  
的“外骨骼机器人”。这些“机器人”已在航空、  
电力、汽车等场景落地,科幻影片的精致细节  
已直接“照进”现实。

“这些年,我一直在拍科幻电影,真实感受  
到国家的发展进步为科幻文艺崛起提供了强  
大支撑。”流浪地球系列影片导演郭帆撰文说。

过去十年,中国深空科技加速前行,“天  
宫”遨游、“嫦娥”揽月、“天河”探火……2022  
年又有“墨子号”实现 1200 公里地表量子态  
传输,“夸父一号”开启太阳探测之旅。

“是中国的现代化进程,让‘科幻’离我们  
更近。”刘慈欣说。

姬少亭认为,影视技术的进步和摄制过  
程中的国产化率提升,是科幻产业的重要一  
环,要更加重视品牌孵化、人才培养等问题,  
相信随着“流浪地球”“三体”等项目的历练,  
将会出现一大批产业人才,进而实现中国科  
幻产业的快速发展。

“你们尽管想象,我们负责实现!”中核集  
团的科技工作者们在观看了《流浪地球 2》后  
与导演郭帆在网上互动。网友留言:“未来可  
期,希望更多有关科幻的美好梦想可以实现。”

## 每日一评

春节,是观察传统与现代的一扇窗。这个  
春节,不少人感慨:回家的人多了,年味儿回来  
了。一根竹签,挑一缕饴糖,轻轻一吹,便化出惟  
妙惟肖的生肖糖人;长桌排开,红纸铺就,挥毫  
泼墨,一个“福”字跃然纸上……

浓郁的年味儿,带给了我们团圆之外的幸  
福感,一个不可忽视的因素是归乡的我们,重  
新发现了那些孕育了文化传统、又焕发出生命  
力的华夏风物。

从黄土地上的秦腔、中原的殷墟,到绍兴的  
黄酒、南丰的蜜橘,从景德镇的瓷器、苏州的  
宋锦,到蔚县的剪纸、西双版纳的热带雨林……

中国 960 万平方公里的大地上,每一座城市,每  
一寸土地,都生长着醉人的风物:独特地道的  
风味、匠心独运的技艺、悠远亲切的乡音、怎么  
称道都不为过的古迹,一字一词皆有故事,一  
砖一瓦饱蘸深情——它们是华夏文化的“活化  
石”,曾是我们每一个人心中的乡愁与记忆。

过去很长一段时  
间,现代化进程的加快、  
外来思潮的涌入、乡土  
文化的消解,给许多文  
化传统带来了冲击。一  
些老的,变成了土的、旧  
的。一些厚重的,变成了  
累赘的、保守的。

而今,一切正在改变。今年春节,汉服成为  
年轻人延续过年“仪式感”的新选择。织金锦鲤、  
花枝刺绣、兔子绒花的汉服,不仅从中国传统服  
饰中汲取灵感,还有了独特的个性和风格,有了  
适合当下的功能设计。身着古法工艺织就的汉  
服,拍拜年视频、出游打卡,拉满了新春喜乐的  
氛围,成为年轻人文化自信的表达。

线下过大年的同时,线上也有了游戏里的“春  
节档”。皮影戏、传统舞狮、木版年画刻印、戏曲表  
演等城乡市集中喜闻乐见的文化符号,进入了全  
球流行的中国手游《原神》的画面。挂满中华风物  
的街市布景、游戏角色焕然一新的春节形象、中国  
戏曲的氛围烘托、以皮影戏为灵感设计的解谜玩  
法“纸映戏”……中华传统的非遗技艺也滋养着数  
字世界的互联网原住民们,带给他们欢腾。

“潮”起来的华夏风物,“活”起来的中国风、  
中国味,让置身其中的你我心灵相通,更加珍视  
“家”的意义、“年”的宝贵。过去我们逃离乡土,  
今天我们拥抱乡土。原因何在?

在中华风物的变迁史里,藏着一个“新”字。  
美出“新”意的中华风物,不在于形貌,不在于它  
“历史的功劳簿”有多厚,而在于其背后的人,是  
否在意了人的心意、人的活动、人的感受。

某种程度上,文化的价值大小,取决于它满  
足时代和人民需要的程度。过去,我国部分宝  
贵的非遗技艺之所以走到失传边缘,是因为它们  
只是冰冷地躺在展示柜里,只有简单的陈列,而  
忽视了与大众的互动与共情。为什么我们时常  
感到唐诗宋词、煮水烹茶、贴福字、挂灯笼等这  
些美好不可或缺,是因为它真实地走进了我们  
的日常,回归到我们对文化的需要里。

因此,传统文化的创新,要以人为本,为时  
代所需,为生活所用。在多元文化、消费文化共  
存的风潮里,消除传统文化与当下生活的隔阂,  
只有靠文化符号的多样性展现、传统文化的当  
代表达,才能从历史深处走向当代社会。只有融  
入新的生活需求、生活视野、生活趋势,传统文  
化才能既保持永恒,又随物赋形,润泽人们的当  
代生活和精神世界。

传统文化的创新,不能只是“潮”在皮相,也  
要注入新的血液、长出新的内里。文化的继承,  
并非原样复制传统,也不是点缀式地使用中国  
元素。正如瓦尔特·本雅明所说,正是“独一无二  
性”成就了艺术。简单的嫁接、表面化的堆砌、生  
硬的照搬,皮相再俊俏,也是死的,是没有生命  
力的。对传统文化进行创造性转化、创新性发  
展,要靠创造力,要以符合现代人接受习惯的叙  
事、重构传统故事,留住本原与特色,赋予文化  
形象新的内涵,实现“民族性”与“地方性”的互  
动,传统与现代的有机融合。

不日新者必日退。文化是最需要创新的领  
域。中华文明如万古长河,奔流不息,未有断流,  
是因为中华文化不是一成不变、故步自封的文  
化,而是成长中的文化、变化中的文化、与时俱  
进的文化。传统文化要在不断更迭的时代变幻  
中站稳脚跟,必须依靠创新,既要挖掘好中华传  
统文化中具有当代价值和世界意义的文化精  
髓,也要挖掘好中华风物的独特特色和消费动  
力,让更多美好的中华风物,走进更多人的生  
活,唤起人们内心深处的集体记忆与文化认同,  
共同守护好老祖宗留下的宝贝。

(本报评论员张漫子)

# 在中华风物里,读懂一个“新”字



贵州龙里:“踩街”闹新春

▲1月30日,贵州省龙里县居民在“踩街”活动中跳花棍舞。当日是正月初九,贵州省黔南布依族苗族自治州龙里县举办传统民俗“踩街”活动,通过花灯巡  
演、花棍舞、芦笙舞、舞龙舞狮等民俗活动,欢度新春。新华社记者杨文斌摄

## 古都安阳兴起“体验式”文化消费热

新华社郑州电(记者冯大鹏、牛少杰)随着人们生活水平的提高,文化需求正在发生新的变化,更具个性、参与性和互动性的文化活动越来越受人们欢迎,体验经济应运而生。

近日,电影《满江红》热映,岳飞故乡河南安阳的汤阴岳飞纪念馆也“火”出了圈。1月26日,岳飞纪念馆面向全国游客推出福利:背诵岳飞词作《满江红·写怀》可免费游岳庙。

“看完电影《满江红》,我就想带着家人游  
览岳飞庙。小时候听着评书《说岳全传》长大,  
今天站在岳飞庙内,看着那么多刻有《满江红·  
写怀》的石碑,再带着孩子一遍遍背诵,爱国情  
怀油然而生!”来自河北邯郸的游客韩先生说。

春节期间,夜色下的中国文字博物馆流

作为七朝古都,安阳以殷墟闻名。在殷墟博物  
馆“福”字造型的石碑旁,讲解员讲道:“这就是  
我们现在通用的‘福’字的前身,由象形部首演化  
而来:‘福’整个字的意思是,一个人双手捧  
着一樽酒在祖先的神主前献祭,求得保佑。”

“原来甲骨文的‘福’是这样写的,我要发  
个朋友圈,让大家猜猜这是什么字。”来自天津的  
游客徐先生边欣赏边拿着手机拍照。据介绍,  
在殷墟景区,游客寻找甲骨文字“福”“春”“兔年”等,  
拍照并附上“殷墟寻福活动”文案发朋友圈,游览结束后即可领取安阳殷墟考古文旅小镇现金券一张。

春节期间,夜色下的中国文字博物馆流

光溢彩,一场跨越千年的汉字“奇妙游”在这  
里上演,甲骨文韵律操、甲骨文字秀、汉服秀、  
古诗吟诵、古琴演奏等节目让观众大饱眼福。

小朋友们在这里开心地做灯笼、写“福”  
字、玩飞花令、猜灯谜,体验甲骨文书法制作、  
竹简书写、雕版印刷、瓦当拓印等活动。“我认识  
了很多甲骨文,希望能通过自己的努力,成为  
家乡的文化宣传员!”安阳市崇义小学常同学告  
诉记者。

“通过深入挖掘春节所凝结的优秀传统  
文化,重塑游客参观和认知体系,让大众了解  
汉字背后的内涵,感知博物馆的力量,过个  
‘文化年’。”中国文字博物馆有关负责人说。

## “空壳村”变“艺术村”,乡村振兴带来“诗”

新华社南昌 1 月  
31 日电(记  
者赖星)阳

光下,山坡上的 24 栋“白房子”格外醒目,仿佛  
给村庄打上了一抹高光。眼前这座名为“零 799”  
的艺术区位于江西萍乡市湘东区湘东镇江口  
村,聚集着 30 多名与绘画专业相关的艺术家,  
他们的工作室因通体雪白而被称为“白房子”。

春节黄金周已过,年味未散。艺术区内兔子  
造型的陈列活灵活现,红彤彤的春联格外喜庆。  
如今既有“颜值”又有“气质”的江口村,曾是典  
型的“空壳村”。江口村党总支书记杨文群介绍,  
由于缺乏产业支撑,村集体经济收入一度在全  
镇排名倒数。这里的河水长期是劣 V 类水质,  
“逃离江口”成为很多人的选择,村民基本都是  
外出务工。

“我们从改善水环境入手,依法整治非法  
‘小散乱污’企业、依法关停非法养殖场、提标改  
造污水处理厂,河道水质显著改善,区域水环境

把在北京的工作室搬迁到这里。

“我们以‘乡村美育+乡村振兴’为切入  
点,通过‘零 799’艺术区带动,发展了一系列  
文旅、农旅深度融合的产业项目,既加强了乡村  
经济硬实力,也提升了乡村文化软实力。”  
何超说。

画家张伯桥发现,之前,一些村民的庭院  
比较杂乱,现在他们的房前屋后被拾掇得漂  
漂亮亮,充满艺术和生活气息。有的村民还在  
家里设置琴室、棋室、书画室。

年过六旬的村民陈云发以种田和做泥水  
匠为生。以前,大家看见他,喜欢称呼一声“陈  
师傅”,如今大家叫他“陈老师”。听到有人这  
样称呼自己,陈云发不好意思地连连摆手。

原来,“零 799”艺术区建设期间,画家张  
伯桥暂住陈云发家。每天,张伯桥画多久,陈  
云发看多久。有一天,陈云发找张伯桥要了一  
些颜料,开始拿起画笔学油画。在张伯桥指导  
下,陈云发画村里的树、家门口的河,短短几  
个月后,画得有模有样,创作出 20 多幅作

品。陈云发索性把自家客厅变成展厅,将这些  
油画作品装裱好挂出来,吸引了许多村民和  
游客前来观赏。

受陈云发影响,其他村民也纷纷找到艺  
术家希望学画。为此,艺术家们以“陈云发工  
作室”为依托,发起“约绘乡村”活动,免费教  
村民画画,“零 799”艺术区免费为大家提供  
颜料、画具。“为村民授课的都是艺术家、美术  
学院教师,很多村民一节课都不落下,学得可  
认真了。”萍乡市湘东区文化馆馆长钟磊说。

3 年来,已有“华章日新”“沃野无垠”  
“点燃泥土”“光彩四溢”等 15 个主题展览在  
江口村举办,2023 年的展览档期已排满。这些  
画作描绘出村民生活的幸福底色,反映了  
乡村新貌,受到游客以及社会各界的喜爱,也  
让村民们恍然大悟:“诗和远方就在身边。”

与此同时,江口村依靠竹艺馆、艺术区、  
花木园等,走上“农旅艺”结合的乡村振兴“快  
车道”。昔日的“空壳村”,如今集体经济年经  
营性收入超过 30 万元。