

# 《中国奇谭》何以神奇？

## 原创动画短片集走红背后的“流量密码”

触动观众心弦的“中国小妖怪”故事不止 8 集，上影集团董事长王健儿近日接受记者采访时说，2023 年开年在哔哩哔哩平台（简称 B 站）上线的“网红”动画短片集《中国奇谭》已经在筹拍第二季。

这个动画短片集历经两年策划与制作。自元旦开播以来，凭借口碑火爆“出圈”。截至 1 月 13 日，该片总播放量超 7300 万次，B 站评分 9.9 分，豆瓣评分 9.5 分，并数十次登上微博热搜榜。网上口碑和人气还延伸到网下，上海美术电影制片厂在消费平台的官方旗舰店上架两款《中国奇谭》正版周边，一周售罄。

《中国奇谭》何以神奇？记者试图揭开它的“流量密码”。

动画原创 IP 的一次“觉醒”	“点亮”厚重的传统文化
《中国奇谭》由 11 位导演创作的 8 个植根于中华传统文化的故事，分别是：《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《林林》《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》《小满》《玉兔》《小卖部》《飞鸟与鱼》。故事纵览古今，展望未来，从乡土眷恋到科技幻想、从生命母题到人性思考，展现了富有中国特色的想象力和文化传统。	盘点《中国奇谭》已播及即将播出的几部短片，你会发现，细节之处无所不在的传统文化元素。比如，短片集中《林林》一集邀请到民族音乐作曲家马久越担任音乐总监，在整个作曲和编曲过程中，马久越尝试用笛、箫、中国大鼓等诠释这个林海雪原里的传奇故事。同时，他也透露，最关键还采用了我国历史悠久的民族乐器——阮。

王健儿介绍，上影“十四五”精品内容战略与大 IP 开发战略融合发展将把《中国奇谭》打造成一个“IP 宇宙”。每个短片都会根据自己的特性，拥有不同的 IP 发展规划。

“美影厂采用了艺术短片集的形式，集聚了一批优秀的动画导演，也给予了大家自由的创作空间，在互相讨论甚至互相竞争中完成了一次对中国传统文化的创新表达。”王健儿说，正是这样的创作形式给《中国奇谭》打造“IP 宇宙”提供了广阔的空间，“当代青年对中华文化的自信，对中华文化创新表达的追求，为《中国奇谭》得以线

新华社郑州 1 月 21 日电（翟翔、桂娟）“白兔捣药秋复春”“兔寒蟾冷桂花白”……李白、李商隐的诗句传颂千古。嫦娥舒广袖、月兔守寒宫的传说，更是很多人在童年时就听说过的。这个传说至少已流传了两千年，汉朝人刻画月兔捣药的生动形象，今天仍可在嵩山脚下的汉阙上寻得。

嵩山由太室山与少室山组成，俯览河洛，巍峨壮丽。夏时，大禹在山脚设立都城；周时，周公于此通过测日影求地中、验四时，嵩山因而成为古人心中的“天地之中”；汉时，慕名前来祭祀的汉武帝将几棵巨柏封为“将军”，其中两棵至今仍枝繁叶茂；北朝时，这里建起 15 层的嵩岳寺塔，是中国现存最为古老的塔之一……

作为人文渊藪，嵩山在数千年间见证了中华文明的肇始生聚。

作为古时高等级建筑物，阙常置于宫门、祠庙或陵寝前。东汉时，为了祭祀嵩山、纪念大禹，人们在嵩山下太室、少室、启母三座祠庙前修建了石阙，近 1900 年后，三座石阙仍巍然而立，诉说着兔子月中捣药的身后故事。

少室阙上所刻图案，既有龙、虎等庄严符号，亦有蹴鞠、狩猎等生活场景。而尤为可爱的是一幅月兔捣药的情景——一轮圆月中，左侧，蟾蜍怡然自得，右侧，兔子持杵捣药。如果驻足屏息，似能听到月宫中的捣药声。

月中有兔的传说，起源于什么时候？

早在战国时期，月亮上有兔子的神话就已经形成。屈原在《天问》中写月亮“顾菟在腹”，尽管“菟”也有指代蟾蜍或老虎的说法，但历代普遍认同东汉学者的观点——这里的“菟”就是兔子。

长沙马王堆汉墓出土的西汉早期帛画中，月中有口衔灵芝的蟾蜍与奔跑的兔子。中国社会科学院学部委员、郑州大学特聘教授刘庆柱介绍，位于咸阳淳化县的甘泉宫是汉武帝避暑理政的重要场所，更是远古先民祭天之地，这里的汉代遗址也曾出土此类纹饰的瓦当。

“在汉朝，属性为阴的兔子被视为月中瑞兽。”北京师范大学教授、社会学院人类学民俗学系主任萧放说。

西汉的月中兔形象，多为奔跑状，而到了东汉，月中兔则多以捣药形象出现。这体现了怎样的演变？

“奔跑的兔子是日常可见的动物，而捣药兔则是汉朝人想象的神物。”萧放介绍，具有较强生育能力是兔子捣药，是期盼健康、人口增长的社会心理投射。

南阳师范学院教授郑先兴说，汉代乐府诗中有白兔长跪捣药的诗句，魏晋时期则有“白兔捣药，兴福降祉”的论述，汉代的艺术图像中兔子时常出现在月中或掌管仙药的西王母旁，独自或与蟾蜍共同捣药。

郑先兴分析，兔子捣药的形象，可能是因为古人看到兔子咀嚼草的动作，将之与炮制草药相关联，进而认为兔子可以给人带来健康长寿的药物。

嵩山文化研究会副会长官涛涛说：“少室阙上这幅月兔捣药的图像，体现出兔子自古以来就是中国人特别喜爱的动物，与社会文化审美有着密切关系，是送来平安健康的吉祥象征。”

不论是奔跑还是捣药，不论是在古书中还是在汉阙上，月兔承载着中国人对美好生活的向往，跨越千年，延续至今。

上线下都‘出圈’提供了丰厚的土壤。这样一个有广度、有深度的内容 IP，为我们做中国自己的 IP 宇宙提供了新的机会。”

据了解，上影将广泛借鉴海外成熟的开发模式，以打造“宇宙”为目标开发长线项目，并在此基础上，结合中国市场特点、结合上影实际，探索出中国大 IP 开发路径。“比如我们正在研究动漫产业发达的日本所采用的制作委员会模式，这一模式在联合制作团队、平台、产业资源和资本上有成熟的经验。”王健儿告诉记者，未来的“小妖怪们”会有自己的大电影、自己的衍生周边，更重要的是他们会有“自己的开发团队”——《中国奇谭》会成立自己的 IP 开发公司。

阮，它很有个性、很中式化。让大家感受到一种远古走过来的感觉。这个‘远古’更是‘中国的远古’。”作曲家这样解读。

无论是画面，还是音乐，传统文化元素在这部短片集中被——“点亮”，让不少观众情不自禁发弹幕，坦言被主创团队所折服。

“《中国奇谭》非常棒，我觉得深厚文化底蕴、现代化表达方式、工业化生产能力，加上好的故事，就是文创爆款作品的‘流量密码’。”上海米哈游网络科技股份有限公司总裁

1 月 22 日迎来农历癸卯兔年。兔这种长着长耳朵、三瓣嘴、短尾巴的可爱动物，早已被大家熟知，进入儿歌、神话等多种文艺作品。不过，生物学上的兔究竟指什么？鼠、兔是不是一家？古生物学者和科普专家带你“追兔寻源”，探索兔子的起源之谜。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员张兆群介绍，在生物学上，兔是哺乳动物纲兔形目所有动物的总称。这个类群有两个现生家族：兔科和鼠兔科。鼠兔科动物耳朵又短又圆，样子像老鼠，典型代表如伊型鼠兔。兔科动物长着长耳朵，和大家印象中的兔子最为相符，典型代表有野兔、家养白兔等。

从生物形态学上看，兔形目动物都有两对上门牙：在前排一对大门牙的后侧还藏着一对小门牙。它们的上颌骨前部为类似窗格的很薄的骨头，或一个大空腔。在已有兔形目各类群的跟骨上，科学家还发现有斜向穿过的小孔。

在大家印象中，兔子和老鼠都需要不断啃噬食物来磨牙，因此很可能是“近亲”。在生物学上，现代生物分类学创始人林奈早在 18 世纪就把兔、鼠一起列入啮齿动物。但到 20 世纪初，又有古生物学者认为，兔和鼠

# 中华“明星兔”，都长啥样？

辞“虎”迎“兔”，行走在大街小巷，随处可见可爱的兔子装饰。“兔”有着漫长的演化历史，在中国大地上，也曾发现过很多重要的远古兔类化石。这些珍贵的“明星兔”是谁？它们长什么样？古生物学者和科普专家带您“追兔寻源”，一窥这些早期兔祖先的真容。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员张兆群、南京古生物博物馆展陈部主管贺一鸣介绍，世界范围内迄今发现的最早且接近兔形类的动物，是在安徽潜山发现的安徽模鼠兔。这种动物生活在大约 6200 万年前，虽然名字中有“兔”，但还不是严格意义上的兔子。准确来说，算是与兔子亲缘最近的远古动物。从外形看，它的体型、样貌倒是和现在的老鼠更相似。与兔子一样，它长有两对上门牙；但它长着两对下门牙，这与只有一对下门牙的现代兔子不同。

严格意义上的兔子指的是兔形目动物。这一类别的化石代表，是 2007 年在我国内蒙古发现的远古道森兔。远古道森兔生活在约 5300 万年前，体型比安徽模鼠兔略大。最为关键的是，它已经具备了兔形目动物特有的关键形态特征：两对上门牙，一对下门牙、跟骨上存在小孔，是公认的目前已知最为原始且时代最早的兔形目化石。

到了 3000 多万年前，已经出现兔科动物，其中典型代表有在我国内蒙古发现的鄂尔多斯兔。这种兔子从体型、外观到解剖结构，都与现在的野兔非常接近。

关于兔子的演化，至今还有很多谜题未解。张兆群介绍，兔子家族早期演化的中心在亚洲，但是从大约 2300 万年前开始，兔科动物在亚洲悄然消失，演化中心转移到北美；直到大约 800 万年前，北美洲与欧亚大陆的白令路桥重新打开，兔科成员才重返欧亚大陆，并开始快速扩散。古人类演化过程中，也曾发现有野兔伴生。如在周口店北京人遗址中，曾挖掘出大量野兔化石，兔子可能是古人类重要的蛋白质来源；3 万年前的山顶洞人，甚至用兔子头骨制作装饰品。

“兔子为何在欧亚大陆消失了 1000 多万年，还有待新的研究来揭晓谜底。”张兆群说。

（记者王珏珩、金地） 新华社南京 1 月 21 日电

刘伟直言自己对《中国奇谭》的喜爱。同时，他又言简意赅地说出了这部“神作”迅速“出圈”的内生动因，即中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

创作者与观众的“双向奔赴”	对于《中国奇谭》浓厚的中华优秀传统文化氛围，哔哩哔哩董事长兼首席执行官陈睿也有话要说，他认为《中国奇谭》的成功是中国原创动画自身的一次厚积薄发，同时也要为一大批跟着 B 站成长、对传统文化抱有浓厚兴趣的观众点赞。
创作者与观众的“双向奔赴”	近年来 B 站平台“传统文化”“国创”（中国原创）等标签下的 UP 主大量集聚，他们既是新一代的观众和消费者，也是可以主宰个人视频制作的创作者、发布者。在这样一个大批人才集聚的平台，近年来累计播放的传统文化主题纪录片、自制短视频的总量非常可观。而在动画的“追番”环节，出现更多“更着迷、更专业”的传统文化深度用户，一定是未来大趋势。
创作者与观众的“双向奔赴”	简言之，在陈睿看来，《中国奇谭》人气之高，让大家也看到了一场动画主创与观众的“双向奔赴”。
创作者与观众的“双向奔赴”	面对观众不断升级的期许，拥有动画“中国学派”美誉的上海美术电影制片厂也在酝酿延续这样的“双向奔赴”。
创作者与观众的“双向奔赴”	刚刚过去的 2022 年，是中国动画诞生 100 周年。百年来，中国动画从无到有、从短到长、从黑白到彩色、从无声到有声、从二维手绘到数字化设计，一直以来都讲述着中国故事，传播着中国文化。
创作者与观众的“双向奔赴”	《中国奇谭》内容团队告诉记者，这是一次向前辈们的致敬，更是在新征程、新起点上的扬帆启航。
创作者与观众的“双向奔赴”	（本报记者许晓青、郭敬丹）

在形态学、DNA 等方面存在明显差异，应该视为两个不同的进化支系。兔、鼠是否同根同源，就此成为 20 世纪动物学的一个争论焦点。

直到 20 世纪 70 年代，我国著名古生物学者李传夔先生在安徽潜山发现了重要的动物头骨化石，为解决这一争议提供了关键证据。科研团队在同一地层中发现两种形态非常接近的远古动物，并分别将它们命名为安徽模鼠兔和东方晓鼠。

南京古生物博物馆展陈部主管贺一鸣说，安徽模鼠兔和东方晓鼠生活在大约 6200 万年前，是迄今发现最古老的接近兔形类、啮齿类的祖先。从形态上看，这两种动物除了门齿数量不同，其他特征都很接近。它们的发现，有力支撑了鼠兔同源的观点。

“古生物技术的发展，为研究兔子起源提供了更多证据。现在，分子生物学研究已经表明，鼠、兔两个大类一起从其他有胎盘类动物中分化出来，直到 6500 万年前才‘分道扬镳’，各自走向演化之路。”张兆群说。

（记者王珏珩、金地） 新华社南京 1 月 21 日电

# 追兔寻源：鼠兔原来是一家



▲远古道森兔复原图。 新华社发（中国科学院南京地质古生物研究所杨定华绘制）

▼安徽模鼠兔复原图。



（上接 1 版）在不远的长安十二时辰主题街区里，舞龙舞狮在喜庆的锣鼓声中辗转腾挪，寄托着美好祝愿的春幡高高扬起，掌灯执花的“花神”为穿梭在街区的人们送上新春的祝福。

冰雪热起来，年味浓起来。天山脚下，银装素裹，位于新疆乌鲁木齐县板房沟镇的白云国际滑雪场，大红灯笼点缀在白色雪场间，一片节日喜庆氛围。

不到上午 11 点，自驾车和大巴车就络绎不绝，游客里不少是带着滑雪装备的孩子。“这几天可把我忙坏了，每天都有五六个学员。”单板教练叶尔萨因·包拉提说。雪场副总经理凡兰兰介绍，1 月以来，游客明显增加，目前客流量相较去年已恢复 80%。

距雪场 10 公里的乐野民宿负责人周成最近也是忙坏了：“一直到初六的房间几乎都订满了，今年春节可真是热闹。”

流动的中国，处处充满生机与活力。

21 日，云南省大理火车站人头攒动。大理站数据显示，今年春运客流井喷增长，达到 2019 年春运同期的 147%。

大理古城人民路两侧，餐饮、民宿、酒吧等小店密布，游客熙来攘往。“过年这几天的房间都订完了。”古城内经营民宿 10 多年的刘雨婷感叹，流动的人群让人看到了新春的勃勃生机。

玉兔奋跃 实干开启新征程

塔克拉玛干沙漠，气温低至零下 20 多摄氏度。34 岁的张龙是中石油塔里木油田公司克拉天然气处理站副站长，今年是他连续第 7 个春节值守。

“我们坚守岗位就是为了能让大家温暖过节。前几天，习近平总书记视频连线了我们油田，我们备受鼓舞。岗位虽然平凡，但只要奋跃而上、飞速奔跑，就能干出青年人的风采。”

5 时 20 分许，首都国际机场迎来除夕的第一班入境载客航班。北京边检总站民警鲍玉凤娴熟地在查验台为旅客办理入境手续。

入警 8 年多，鲍玉凤的春节基本都在一线度过。去年，鲍玉凤和同事们在机场入境专区值守，保障了北京冬奥会等重大任务。“北京成为全球第一个‘双奥之城’，我倍感骄傲。”

除夕，有团圆的喜悦，更有坚守的奉献。

曾获 2021 年度上海市“十佳城市美容师”荣誉的环卫工人巩秀芳，这个春节依旧坚守岗位。“工作 10 年，看到城市经过我们的美容变得整洁有序，很有成就感。我们这个行业风雨无阻，停不下来，除夕只是我们 365 天中的普通一天。”

位于上海市闵行区宁虹路的一家菜鸟驿站里，34 岁的站长杨锐一个人在值班。杨锐因参与上海社区抗疫的优秀表现，成为国家邮政局举办的第五届“寻找最美快递员”候选人。“快递是一个永远处于动态的行业，总有货品在途中，坚守就是我们的责任。”

国网武汉供电公司供电服务指挥中心的监控大屏上，各种电网运行数据不停跳动。除夕是阖家团圆的日子，也是用电高峰期，为让群众“亮亮堂堂”过年，国网武汉供电公司 1500 余名电力员工坚守在保电一线，对大家来说，“保障居民平稳用电，就是守护‘团圆’，也是幸福。”

在陇海线咸阳渭河大桥上，中国铁路西安局集团有限公司西安工务段咸阳线路车间检查工区的马小英在一丝不苟地检查钢轨设备。这个检查工区由 6 名平均年龄 27 岁的姑娘组成，她们负责管内 113 公里线路的设备安全。

今年 30 岁的马小英工作了 7 年，这也是她在岗值守的第 7 个春运，“看到站台上的旅客脸上洋溢着回家团圆的幸福和激动，觉得工作非常有意义。”她说。

新华社北京 1 月 21 日电

一桌年夜饭：四海话团圆，味浓年更浓

（上接 1 版）巡逻，处理各种旅客求助、突发事件……在太原铁路公安局太原南站派出所，24 岁的民警李尤和同事们值班间歌正在准备年夜饭。

去年她刚从警校毕业参加工作，这是她第一个不在家吃的年夜饭。煎、炒、烹、炸……厨师提前加工过的食材在民警手里不一会就变成了佳肴。虽然相比家里简单了一些，但在这里和大家一起吃年夜饭，让她觉得仪式感十足。

让她感动的是，越过节假日他们越忙，但总有家属“逆行”来所里陪着他们过年。

他们守护大家，家人守护他们。

在忙碌一整天之后，28 岁的贾晨晨吃上了年夜饭。炒灌肠、小酥肉、羊肉锅……“大家伙儿一起吃年夜饭，热闹啊。”贾晨晨是中通快递山西管理中心太原迎泽桥东分部的一名快递员，除了少数快递员调休外，其余的除夕基本都在岗。

“前几天可能因为过年大家寄东西多，我要跑到大晚上。今天还可以，大概想让我们吃个团圆饭。”他笑着说。

信心：梦的奋进者

一盘红绿相间的清炒红菜薹，是中建三局机电工程师彭强三年来最想念的家乡味道。

莲藕排骨汤、腊肉、腊肉、腊肠……父母、妻子从早晨 6 点就开始备菜，看着满满当当一大桌家乡菜，彭强忍不住眼眶泛红。

2019 年 10 月，47 岁的彭强前往马来西亚，参加海外项目建设。因为疫情和项目履约，一走就是 38 个月。当时女儿正读高二。

“我和女儿一样，交出了一份不错的成绩单。”2022 年 11 月，彭强负责的项目以高分通过当地质量评估。圆满完成工作任务后，彭强从吉隆坡登机辗转十几个小时，终于回到家乡湖北。女儿已是大二学生。

“事非经过不知难。来，为了更好的明天，干杯！”年夜饭，见证一个家庭的坚韧，吃出一家人努力奋斗的信心。一个家如此，一个企业、行业更是如此。

走进河北唐山美食体验地“唐山宴”，棋子烧饼、蜂蜜麻糖、花生酥糖等美食十分诱人。去年 11 月，“唐山宴”因疫情原因暂停营业。“唐山宴”副总经理魏永说：“停业这段时间，我们苦练内功，对员工进行培训，同时蓄积力量，为兔年春节专门布展，除了节日灯饰，还布设了大大小小 5000 多个兔子造型的毛绒玩偶，为员工定制了兔子图案的红色卫衣，进一步提升服务水平。”

如今，刚恢复营业整 10 天，人气已经恢复到疫情前的水平，93 桌除夕“年夜饭”预订一空。

随着消费回归，年货、年夜饭市场明显升温，各地餐饮业年夜饭订单火爆，线上平台的年夜饭、预制菜也逐渐受到人们青睐，到处一派红红火火的新年景象。

“新春到来，餐饮消费市场也迎来了春天。我们非常有信心。”魏永说。

为者常成，行者常至。

夜色愈浓，看着春晚，吃着年夜饭，人们在家的港湾里停泊，为的是开启新的远航。

新华社北京 1 月 21 日电