

江西：乡村有了『文艺范』

文苑花巷、青年作家公寓、文学特色民俗馆……漫步在江西省弋阳县龟峰脚下的江茅肖国际文学村，浓郁的文学气息扑面而来。依托文学村概念，创新文旅融合模式，小村庄变身“田园文化综合体”，吸引了大批“粉丝”。

近年来，江西各地在助推乡村振兴过程中，注重挖掘乡村文化内涵，不断擦“亮”书香古色，以文艺赋能乡村旅游，涌现出一批像江茅肖国际文学村一样“文艺范”十足的乡村，让乡村旅游成为经济发展的增长点。

“文艺”融入乡村建设

走进萍乡市湘东镇江口村，一幅梦里水乡的水墨图在眼前渐渐舒展开来，萍水河迤迤流淌，廊桥诗意横卧，栈道迂回延伸……“0799艺术区”的白色群楼成了萍乡文化艺术新地标，更把江口村塑造成了“网红村”“文艺村”。

江西的一些地方在乡村建设中融入“文艺范”，让乡村像文艺作品中描述的场景那样让人心驰神往、回味无穷。废弃的粮库被改造成民俗文化馆，破旧的民房被修葺一新成为家风家训馆……宜黄县二都镇白槎村通过挖掘民俗文化，摇身变成民俗气息浓厚的秀美乡村。“曾经脏乱差，现在美如画，村子生态底色中散发着浓郁的文化气息。”白槎村党支部书记熊小红说。

武宁县九岭山脚下的南屏村安逸又宁静，青砖民居依山而建，窗外树影浮动，屋内弥漫着书香茶韵。武宁县生态环境优越，18个乡镇中国国家级生态乡镇就占16个。近些年，武宁县在大力建设“花园乡村”的过程中，不断把生态与文化叠加，让绿色与古色相融，极大地丰富了乡村旅游的内涵。

进贤县文港镇是晏殊故里，被誉为“中国笔都”。在推动乡村振兴过程中，文港镇坚持打好“文化牌”，启动一系列古建筑保护维修工程，在断瓦颓垣中将冷藏在其中的毛笔文化历史渐渐激活，打造出中国毛笔文化第一村周坊村、毛笔博物馆等景点，不断吸引游客慕名观古探幽。

窑下村是位于芦溪县西南部的小山村，这里分布的古窑址多达300余处。依托“千年古窑”特色禀赋，窑下村打造了窑文化研学中心，新建了古窑文化展示馆、体验馆，并不断完善基础设施，建设景观小品。“如今的窑下村尽显古韵，赶到这儿的游客都会慢下脚步。”窑下村党支部书记、村委会主任廖小群说。

“文艺”留住乡愁记忆

位于南昌市湾里管理局的雨田水巷民宿由两栋本地民房改建而成，包括九间风格迥异的客房以及咖啡馆、瑜伽房、茶室、餐厅，设计采用了大量的麻石、红瓦、土砖等充满当地风情的材料，把浓浓的乡愁印刻在民宿的每一个角落。“旅游不只是观光，更是休闲和体验。做民宿要有文化和创意，才能留住游客的脚步。”雨田水巷民宿负责人陈亮说。

南昌梅岭、景德镇三宝村、新余凯光新天地……现在，江西一些乡村充分利用城区近郊的地理区位、交通条件和客源市场，以古村古镇、民俗风情等传统文化或红色文化为依托，构建特色文化、深度体验为一体的乡村旅游发展模式，满足城市居民观光、休闲、度假、追忆乡愁的需求。

铅山县在建设秀美乡村过程中，坚持守护乡村之韵。在英将乡东山上墙部落秀美乡村点，35栋20世纪60年代的黄土墙老屋被修缮改造成民宿，让游客走进“土墙部落”，就能激活一个时代的记忆。

同样把“乡土风”和“文艺范”相结合的，还有丰城市湖塘乡。近年来，湖塘乡为了保护辖区古建筑，累计投资2000多万元，用于改善民生基础设施，并将古村落保护与特色产业相结合，发展具有古村落特色的乡村旅游。走进湖塘乡坑里村，一幢幢百年老宅、古戏台，唤起了许多游客的儿时记忆。

东山糯米酒是庐山市父老乡亲忘不掉的“味觉记忆”。为了让醇厚酒味留续下来，温泉镇打造了东山糯米酒文化村，修建文化街、品酒庭院、竹林步道等，将田园文化与酒文化相结合。如今，深巷酒香越来越远。

“文艺”扎根乡村土壤

在“中国雉文化第一村”抚州南丰县石邮村的雉神庙前，一场精彩的南丰跳雉正在上演，吸引不少游客和村民驻足观看。石邮村驻村干部曾淑敏介绍，为了让更多后人了解并继承雉文化遗产，村里将一处古建筑改建成“雉学堂”，开设“雉文化大讲堂”。如今，“雉学堂”已成为研学网红“打卡地”。

安福县洋门乡嘉溪村是国家级传统村落，至今保留明清以来的庐陵建筑风格民居、祠堂等建筑近百幢。近年来，当地在依托“中国传统古村落”金字招牌发展乡村旅游的过程中，打造烧塔祈福、舞龙舞狮、南乡请茶、南乡婚俗表演等民俗文化体验，让当地的“非遗”项目“活”起来。

每逢节假日，萍乡市安源镇“映山红”艺术团、星火艺术团的成员们都会紧锣密鼓地排练节目。为拉动乡村旅游，安源区着力打造文化乡村，组织建设了乡村文艺队伍。这些“文艺轻骑兵”已累计为群众和游客送上了200余场视听盛宴。“我们夏练三伏、冬练三九。”艺术团负责人李学云说，希望通过更多接地气、冒热气的节目，增强百姓文化获得感，助力乡村文化振兴。

一个个“文艺范”的乡村不断涌现，一粒粒文艺的种子不断“生根发芽”。因地制宜、立足特色、深挖文化，近年来江西各地培育的一批乡村文化IP，正在赣鄱大地激发更多发展活力。

（本报记者黄书波，参与采写：王飞、谭恒琦）

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功

新华社北京11月29日电(记者周玮、徐壮)记者从文化和旅游部获悉，北京时间11月29日晚，我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

据介绍，中国传统制茶技艺及其相关习俗是有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作，以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践。

自古以来，中国人就开始种茶、采茶、制茶和饮茶，发展出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及花茶等再加工茶，2000多种茶品供人饮用与分享。

传统制茶技艺主要集中于秦岭淮河以南、青藏高原以东的江南、江北、西南和华南四大茶区，相关习俗在全国各地广泛流布，为多民族所共享。成熟发达的传统制茶技艺及其广泛深入的社会实践，体现着中华民族的创造力和文化多样性，传达着茶和天下、包容并蓄的理念。

通过丝绸之路、茶马古道、万里茶道等，茶穿越历史、跨越国界，深受世界各国人民喜爱，已经成为中国与世界人民相知相交、中华文明与世界其他文明交流互鉴的重要媒介，成为人类文明共同的财富。

截至目前，我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，居世界第一。

且将新火试新茶

文化和旅游部非遗司负责人谈申遗成功



▲湖南省湘西土家族苗族自治州吉首市举行湘西黄金茶茶王争霸赛，来自当地的制茶艺人参赛，通过比赛传承和弘扬传统手工制茶技艺（五月二十二日摄）。新华社发 姚方摄

壬寅年冬月，一盏清香的中国茶，令世人瞩目。

北京时间11月29日晚，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

消息传来，在茶的故乡，人们欢呼雀跃。围绕这次成功申遗，新华社记者第一时间专访了文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳。

中华文明对人类文化多样性的重要贡献

问：请谈谈此次申遗成功的重要意义。

答：中国传统制茶技艺及其相关习俗申遗成功，再次体现出中华文明对人类文化多样性的重要贡献，我们感到非常振奋。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视非遗保护工作，作出一系列重大决策部署，推动非遗保护事业出现前所未有的良好局面，进入系统性保护新阶段。

习近平总书记高度重视茶文化保护传承发展，在浙江杭州考察时观看龙井茶手工炒制技艺，鼓励大

家把传统手工艺等非物质文化遗产传承好；在致信祝贺首个“国际茶日”时指出，中国愿同各方一道，推动全球茶产业持续健康发展，深化茶文化交融互鉴，让更多的人知茶、爱茶，共品茶香茶韵，共享美好生活。

如今，我国茶叶的种植面积、从业人群、茶产量及产值均居世界前列。种茶、制茶、饮茶等相关习俗在全国各地广泛流布，被各地区各民族广泛享用，海内外中华儿女都是茶文化的传承者，日用而不觉地践行着中华民族的宇宙观、天下观、社会观、道德观。通过经贸往来和人文交流，中国茶文化也在世界各地广泛传播。

茶文化深深融入中国人生活

问：中国传统制茶技艺及其相关习俗这个项目的内涵是什么？

答：茶兴于唐，而盛于宋。“夫茶之为民用，等于米盐，不可一日无”。我国是世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家，茶文化深深融入中国人生活，成为传承中华文化的重要载体。

中国传统制茶技艺及其相关习俗是有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作，以及茶的饮用和分享的

知识、技艺和实践。茶农依照自然规律和世代相传的经验种茶和管理茶园，采茶工采摘、拣选茶叶，制茶师通过杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窈制等方式制作出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶及花茶等。在日常生活、仪式和节庆活动中饮茶、敬茶等习俗一代一代传承下来，品茶、斗茶、评茶等活动在许多地区成为当地特色风俗。这些活动成为各民族交流交往交融的生动见证，为铸牢中华民族共同体意识发挥了重要作用。

中国传统制茶技艺及其相关习俗涉及15个省（区、市）的44个国家级项目，项目申报工作得到了传承群体的积极响应和广泛参与。

中国传统制茶技艺及其相关习俗有着系统的知识体系、广泛的社会实践、成熟的传统技艺、丰富的手工制品，体现了中国人所秉持的谦、和、礼、敬的价值观，对道德修养和人格塑造产生了深远影响，并通过丝绸之路促进了世界文明交流互鉴，在人类社会可持续发展中发挥着重要作用。

每个人都能做茶文化的传承者

问：目前，这一项目保护传承实践

开展情况如何？

答：当前，与这一项目相关的知识和技艺主要通过家族传承、师徒传承和社区传承等传统方式进行传承，并与正规教育有所融合。比如，安溪铁观音音制作技艺在福建省安溪县王氏家族已传至第13代；安徽祁门红茶制作技艺代表性传承人王昶在近5年间收徒授艺17人。

更多人是通过家庭、社区的活动参与传承的，比如在家庭中，饮茶、敬茶等相关礼俗由长辈传授给下一代；在社区，相关仪式活动的组织经验和仪轨知识，通过长者口传身授实现代际传承。我们每个人都能做茶文化的传承者。

目前，中国有40多所中职和80多所高等院校开设茶学和茶文化专业，每年培养制茶、茶艺等专门人才3000多人；一些代表性传承人进入学校，开展传承教学。

讲好新时代中国非遗故事

问：接下来，如何使中国茶的呈现与演绎更加精彩？

答：此次申遗成功，是我们推动茶文化保护传承工作、向世界传播中国非遗保护成就新的契机。

为增强传承活力，相关社区、群体和个人成立了保护工作组，并联合制定了《中国传统制茶技艺及其相关习俗五年保护计划（2021—2025）》，鼓励传承人按照传统方式授徒传艺，依托中职院校和高等院校培养专门人才，巩固代际传承；举办保护传承培训班，加强能力建设；建立研学基地，编写普及读本，开展相关巡展活动，提高青少年的保护意识。文化和旅游部和相关地方政府积极支持相关社区、群体和个人组织实施系列保护措施，做好该遗产项目的传承与实践。

截至目前，包括中国传统制茶技艺及其相关习俗在内，我国有43个非遗项目列入联合国教科文组织非遗名录、名册，位居世界第一。在联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》框架下，我们建立了有中国特色的非遗保护制度，为国际非遗保护提供了中国经验、贡献了中国智慧。

接下来，我们将不断增强历史自觉、坚定文化自信，从推进文化自信自强的高度做好非遗保护传承工作，讲好新时代中国非遗故事，推动中华文化更好走向世界。

（记者周玮、徐壮）
新华社北京11月29日电

改革同行路 领潮四十年

欢迎订阅2023年经济参考报

权威解读 发现价值

《经济参考报》创刊于改革开放大潮初起时的1981年，是新中国第一份综合性经济报纸，是中国证监会指定的上市公司信息披露媒体，也是国务院国资委和新华社合作搭建的全方位报道国资国企的重要平台。《经济参考报》以“政经+产经+财经+证券”为基本定位，为广大受众提供价值更大、影响力更强的独家经济新闻和有参考价值的报道，发行量在财经类媒体中长期领先。

经济参考报将全力构建“报”“网”“端”“微”“视”“库”为一体的全媒体传播矩阵，并以“新征程·新经参”为使命，踔厉奋发，笃行不怠，朝着建设国内政治经济学最权威报刊的目标迈进。

邮发代号：1-31 全年订价：360元 电话：（010）63072578



经济参考报官网



经济参考报微信



订阅经济参考报