

解读中华文明基因的古老密码

殷墟考古成果探查

新华社郑州11月20日电（记者桂娟、袁月明、施雨岑）作为甲骨文的发现地，殷墟是我国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址。在诸多实证中华文明起源、形成、发展的关键遗址中，殷墟，无疑是浓墨重彩的一笔。

“殷墟我向往已久，这次来是想更深入学习理解中华文明，古为今用，为更好建设中华民族现代文明提供借鉴。”习近平总书记不久前在河南安阳殷墟遗址考察时感慨地说。

拨开历史的厚土，经过一代代考古工作者的上下求索，不断涌现考古成果的殷墟正持续传递出跨越三千多年的文明回响。

实证商王朝，架构中华文明探源支点

初冬，穿安阳城而过的古老洹河涓流荡漾，迎着暖阳，泛起粼粼波光。

在洹河南岸，走过仿照甲骨文象形字“门”建造的大门，映入眼帘的便是殷墟宫殿宗庙遗址。游人往来不绝，期盼一睹它怀抱的“商王的宝藏”。

在洹河北岸，考古工作人员正在为新近发现的一条大型东西向道路而欣喜不已。多条道路组成的路网、由交叉道路形成的“街区”等，让这座晚商都城的城市规划布局更为清晰。

如今，提起殷墟，上至耄耋老人、下至垂髫小儿，都对后母戊鼎、妇好鸂鶒等珍贵文物如数家珍。然而在20世纪初，人们对商王朝的认知仍停留在《史记》区区3000余字的记载中。

1928年10月13日，考古学家董作宾在位于安阳市西北郊的小屯村挥出第一锹，由此拉开中国考古人持续科学发掘殷墟的序幕。

在随后90多年时间里，一代代考古工作者躬耕田野，推本溯源，钩深索隐，用一锹一铲，层层揭开殷墟的“真容”。

气势恢宏的宫殿群、规模庞大的王陵区、高度发达的青铜器、系统成熟的甲骨文、分工明确的手工业体系……系统展现了商代社会文化面貌、商代文明发展成就。中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站长何毓灵说：“殷墟考古实证了文献记载的商代历史。”

因为殷墟，中国信史上推至商代。

更重要的是，以殷墟为支点，建构起夏商考古学文化的时空体系，也为探究更早的文明提供了重要抓手。

“殷墟的发现和确定，是探索商文化、夏文化及上溯中华文明起源的原点和基石。”中国社会科学院学部委员、中华文明探源工程首席专家王巍表示，殷墟上承四方汇集文明之趋势，下启连续不断、多元一体文明之格局，是中华文明进程中非常重要的环节。

甲骨蕴文脉，维系中华民族形成发展

习近平总书记在殷墟考察时指出，“殷墟出



▲殷墟外围区域邵家棚遗址墓葬出土的铜礼器组合。 新华社发（国家文物局供图）

土的甲骨文为我们保存3000年前的文字，把中国信史向上推进了约1000年。”“中国的汉文字非常了不起，中华民族的形成和发展离不开汉文字的维系。”

11月16日，中国文字博物馆续建工程和汉字公园正式面向公众开放。这座以文字为主题的国家级博物馆，系统展陈了中国文字的构形特征和演化历程，尽显中国文字文化之美。

行走在安阳的大街小巷，随处可见的甲骨文元素，也时刻昭示着这座城市与甲骨文的不解之缘。

《尚书》有云：惟殷先人，有册有典。文字，是文明产生的重要标志，也是文明传承的重要载体。

十九世纪七八十年代，小屯村的村民们发现了许多带有刻痕的龟甲、兽骨，便将其称

为“龙骨”售卖给药铺做药材。他们或许怎么也想象不到，那些细小刻痕，正是汉字的源头——甲骨文。

1899年，国子监祭酒王懿荣偶然发现了“龙骨”上的神秘符号，经研究后认定其为比金文更古老的文字。甲骨文这才“三千年而一泄其密”。

资料整理、分期断代、文字考释、商史研究……120多年来，一代代学者薪火相传、接续探秘，解读中华文明的古老密码。

据相关专家介绍，截至目前，已发现的甲骨文总计约15万片，其中经科学考古发掘的有3.5万余片；单字数量已逾4000字，其中公认已识读的约占三分之一。

甲骨文中的商王朝，那样真实而鲜活：有外交征伐，也有饮食宴飨，有婚嫁嫁娶，也有流星、日食、月食这样的自然天象……

“甲骨文具有极大的文物价值、史料价值和学术研究价值，是透视三千年前殷商社会生活的重要素材。”从事甲骨学研究数十载的中国社会科学院学部委员宋镇豪说，甲骨文不仅可以“证经补史”的物质文化遗存，也是中华民族共同的文化记忆。

作为迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，甲骨文奠定了汉字的造字方法、方块形态和发展框架，历经三千多年演变而不改其形。它也是世界几大古文明中唯一的“活”到今天的古文字，任风云际会、王朝变换，仍旧生机勃勃。

根之茂者其实遂，膏之沃者其光晖。

从殷墟的甲骨文一路走来，到金文、大篆、小篆，再到隶书、楷书，汉文字，成为中华儿女血脉相通的精神纽带和具有强大民族凝聚力的符号系统。

整装再出发 翻开时代新篇章

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文物工作，作出一系列重要指示。党的二十大报告指出，“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文

化精髓”“深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界”。

安阳殷墟的考古研究、保护展示与活化利用工作，也翻开时代新篇章。

考古发掘与研究持续推进。洹北手工业作坊区发现大量铸铜、制骨、制陶生产、居住生活遗迹和分布有序的墓地，小屯宫殿宗庙区新发现大型池苑、水道及与之相关的建筑遗迹，殷墟王陵区发现围沟及大量祭祀坑等，让甲骨文中记载的“大邑商”面貌愈发清晰。

遗址保护形成合力。去年10月，重新修订的《河南省安阳殷墟保护条例》正式实施，从法律层面为殷墟保护提供支撑。据安阳市文物局局长李晓阳介绍，当地已建立起公安、内保、协管、网格员共同参与的群防群治体系，打造“大保护”格局。

“在29.47平方公里的殷墟遗址保护区划内，2650个高清摄像头、可随时出动的监控无人机、‘智慧殷墟巡更系统管理平台’等，共同构建起‘空地一体’智慧防控体系。”李晓阳说。

展示利用更是如火如荼。殷墟国家考古遗址公园、殷墟遗址博物馆、考古小镇等文旅项目稳步推进；甲骨文表情包、甲骨文雪糕、殷墟青铜器数字藏品等文创层出不穷；高规格国际学术研讨会、“一带一路”沿线国家甲骨文及中国古文字巡展等交流活动连年开展；殷墟元宇宙、全球甲骨文全息影像采集等数字化工程方兴未艾……

三千多岁的殷墟，再次“活”起来更“火”起来，主体更加丰富、内容更加多样、形式更加鲜活、覆盖更加广泛，成为展示中华文明的重要窗口。

“殷墟的价值与中华文明灿烂成就得到国际社会普遍认同，为增进民族自信自强、促进文明交流互鉴提供了坚强支撑。”国家文物局副局长关强说，“下一步，我们将持续发力，全面推进殷墟文物工作高质量发展。”

“深化中华文明探源工程，打造国家文化地标、提升中华文化国际传播能力……使命在召唤，殷墟在行动。”李晓阳说。

凝聚磅礴的中国文学力量

新华社北京11月20日电（记者王思北、史竞男）11月20日晚，“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”在京举行。第八届鲁迅文学奖35位获奖者在庄重盛大的颁奖礼上领受这一中国文学的崇高荣誉。广大读者和观众通过电视、网络等媒介，共享文学的荣光，感受新时代中国文学百花齐放、多姿多彩的崭新气象。

集中展示风貌

这是中国作协首次举办的以国家级文学奖颁奖典礼为核心的文学盛典，也是彰显文学价值、传递文学力量、拓宽文学道路的全新探索。

本次文学盛典集结了中国当代文学强大阵容，王蒙、阿来、莫言、格非、刘震云等著名作家作为颁奖嘉宾亮相，张凯丽、蔡国庆、王丽达等文艺工作者参与其中，通过朗诵、歌舞等多种艺术形式，讲述文学之路的故事，展现新时代文学中人民奋斗、江山壮美的生动剪影，激励广大作家和文学爱好者奉献更多精品力作。

获奖者中，有成名已久的大家、数十年扎根边陲的军旅作家、传道授业解惑的高校学者，也有来自草原的蒙古族牧羊人、长期坚守教育一线的乡村教师、奔走于基层一线的建设者……名家新锐齐聚一堂，用优秀作品呈现新时代文学的多元、丰富与深广，展现中国文学从“高原”向“高峰”攀登的强劲动能。

让文学照亮生活，让全国文学爱好者、广大读者和社会各界共同感受文学之美、领略文学之力，是此次文学盛典的重要特色。

“从第八届鲁迅文学奖颁奖开始，我们将打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作‘骏马奖’和全国优秀儿童文学奖颁奖为核心的‘中国文学盛典’，展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力，展示欣欣向荣的新时代中国文学的卓越成就，在全社会凝聚磅礴的文学力量。”中国作协党组书记张宏

森说。

描绘时代风景

今年8月25日，第八届鲁迅文学奖在京揭晓，共有35篇（部）作品获得殊荣，集中体现了2018年至2021年各文学门类 and 文体创作的卓越成就。

“今天我们以鲁迅文学奖的名义相聚，第八届鲁迅文学奖获得者与此前七届获奖的264部作品的作者一起，共同构筑了鲁迅文学奖的盛大景观。这绚烂的风景由鲜活的文学现场向着未来的文学史延伸，更重要的是，它将在广大读者的阅读中、在人民的精神世界中绽放光彩与力量。”11月19日在京举行的第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会上，中国作协主席、中国文联主席铁凝表示，在中国特色社会主义迈上新征程的关键历史节点，组织第八届鲁迅文学奖评奖和颁奖，对于激发广大作家创新创造的艺术活力、书写丰盛壮阔的时代生活，具有重要意义。

本届鲁迅文学奖的获奖作品，鲜明反映出新时代文学书写的广度深度正不断拓展，彰显勇于创新的艺术品格——

中篇小说《红骆驼》致敬祖国核工业事业中的无名英雄，短篇小说《无法完成的画像》表达对革命先烈的诚挚缅怀和深情赞颂，报告文学《红船启航》记叙了党的伟大创建史和南湖革命纪念馆建设史，诗集《诗歌植物学》展现了对于细节的发现力和包容力，散文杂文作品《大春秋》描绘磅礴恢宏的历史文化景观，文学理论评论集《中国当代小说八论》对代表性作品展开细腻分析，文学翻译《风的作品之目录》带读者感受阿拉伯诗人思想的厚重与想象的轻盈……

“获奖作品生动呈现了中国当代文学的成就，见证了中国文学与时代、与人民的紧密

联系，见证了中国作家、评论家和翻译家的卓越创造。”铁凝说。

攀登文学高峰

党的二十大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”张宏森指出，推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”，是中国作协的使命责任，也是全国文学界的共同责任。

坚持贴近人民、深入生活的创作理念，在与世界、经典和伟大文化传统的对话中开阔眼界、提升境界，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中——成为本届鲁迅文学奖获奖作家的一致心声。

“为人民而创作，既是历史使命，更是时代赋予的首要任务。”报告文学奖获奖作家钟法权说，作家唯有心中装着人民，才会有大格局、大胸怀、大气魄，写出与时代同行、与伟大时代相辉映的鸿篇巨作。

“生活永远是创作之母，是创作者取之不尽的宝藏”，中篇小说获奖作家艾伟表示，要把文艺创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，展现更为强大的创新创造活力。

短篇小说奖得主张者认为，增强文化自信，增强中华文明传播力，需要优秀的文学作品。有了优秀作品，才能让中国文化在全世界绽放出美丽的光芒。

文学理论评论奖得主杨庆祥表示，文学工作者在奋进新征程、创造新时代文学高峰的过程中，要在坚持人民性的基础上守正创新，汲取古今中外的精神资源，创造出更多优秀作品。

“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”助力文学“破圈传播”

新华社北京11月20日电（记者王思北、史竞男）由中国作家协会、中共北京市委宣传部、中共湖南省委宣传部共同主办的“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”20日晚在北京中央歌剧院举行。本次晚会将文学颁奖典礼与舞台表演形式相结合，以“文”“艺”联动展示新时代文学欣欣向荣的发展态势，让文学“破圈传播”。

颁奖典礼上，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙以及中国作协主席铁凝、中国作协党组书记张宏森，中国作协副主席阿来、莫言、

格非、徐贵祥、阎晶明等作为颁奖嘉宾，分别为7个奖项的获奖者颁奖。

蒋巍、张莉、董夏青青、庞余亮、陈人杰、杨铁军、索南才让代表各奖项获奖者先后发表获奖感言。大家联系创作实际畅谈人生经历、文学经验、创作思考等，分享文学创作之路上的故事，展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和辛勤付出。

晚会还特意安排“致敬编辑”环节，感谢为中国文学作出无私奉献的广大编辑们。

记者从中国作协获悉，中国作协从第八

届鲁迅文学奖颁奖典礼开始，全新打造“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”，推动形成以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖四大文学奖项为核心的“中国文学盛典”，以大型文学主题盛会表彰具有最高荣誉的国家级文学奖项，力求把“中国文学盛典”打造成新时代文学发展的闪亮名片，向文学致敬、向作家致敬、向时代与读者致敬，奋力铸就社会主义文化的新辉煌。

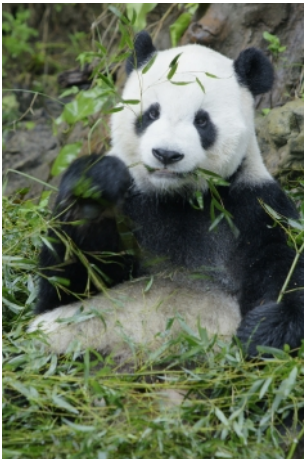
国台办：对大陆赠台大熊猫“团团”病逝感到痛心和惋惜

据新华社北京11月19日电对于大陆赠台大熊猫“团团”不幸离世，国台办发言人朱凤莲19日答记者问时表示，我们对“团团”病逝感到痛心和惋惜。

朱凤莲说，14年前大熊猫“团团”“圆圆”赴台安家，是两岸关系和平发展的重

要象征。多年来，它们给台湾同胞带去了无数欢乐和美好记忆。今天，许多两岸民众以不同方式表达对“团团”的悼念和追忆。大熊猫作为“国宝”值得两岸同胞珍惜。两岸民心相通、良性互动，应该共同珍惜维护。

大熊猫『团团』，感谢你带给两岸同胞的美好回忆



▲「团团」刚到台北动物园时的影像。 新华社发（台北动物园供图）

产下第二胎“圆宝”。这个幸福美满的小家庭，深受台湾民众喜爱，成为一代人的童年回忆。

网友“Brian Chan”回忆，自己当年经常看直播节目“天天看圆仔”，视频里看到的“团团”“总是坐在静静地吃竹子，好一只乖乖熊的样子……”

网友“李思榆”说：“‘团团’一路走好。不痛了。感谢您来台湾，我的小孩是看着您长大的。”

……

14年前大熊猫“团团”“圆圆”赴台安家，是两岸关系和平发展的重要象征。它们给台湾同胞带去了无数欢乐和美好记忆。对于“团团”不幸离世，国台办发言人朱凤莲表示，我们对“团团”病逝感到痛心和惋惜。我们感谢两岸专业团队、台北动物园以及有关各方为救治“团团”尽到的努力，希望两岸有关方面继续做好大熊猫保护的交流合作。她说，大熊猫作为“国宝”值得两岸同胞珍惜。两岸民心相通、良性互动，应该共同珍惜维护。

对于赴台驻点采访的大陆记者而言，台北动物园大熊猫馆是每次赴台必“打卡”之地。看着可爱的“团圆”一家，就像娘家人探亲一样，满心喜爱和祝福。今年由于疫情叠加“团团”病情，竟没有来得及见上“团团”一面。

聚散终有时，感谢“团团”为两岸同胞留下的共同美好回忆。