

江河奔腾
看中国

海岛名片万泉河

万泉河是海南的“母亲河”，水质优良、生态环境优美，全长 163 公里，流域面积 3600 多平方公里。万泉河也是革命摇篮，哺育了红色娘子军并见证其精神历久弥新。



▲车辆行驶在海南省琼海市嘉积镇万泉河畔城区沿河路上(2022年3月25日摄)。
新华社发(蒙钟德摄)



▲这是2022年9月23日在海南省琼中黎族苗族自治县拍摄的万泉河北部源头。
新华社记者胡智轩摄



▲海南省琼海市市民在溪仔码头休闲(2022年7月15日摄)。
新华社发(蒙钟德摄)



▲海南省党员干部在琼海市嘉积镇椰子寨战斗遗址广场举行主题党日活动(2022年6月27日摄)。
新华社发(蒙钟德摄)

▲车辆行驶在海南省琼海市潭门镇鱼虾塘边的海滨旅游公路上(2022年5月3日)。
新华社发(蒙钟德摄)



▲10月2日,游客在海南省琼海市博鳌镇留客村游览拍照。
新华社记者杨冠宇摄



▲10月2日,游客在海南省琼海市博鳌镇留客村的蔡家宅内合影留念。
新华社记者杨冠宇摄



▲10月2日,游客在海南省琼海市博鳌镇留客村游览。
新华社记者杨冠宇摄

(上接1版)对江南文化的挖掘与研究,不止一部刻书史。三山岛旧石器时代遗址环境整治、草鞋山遗址500平方米考古挖掘、《苏州地域文明探源工程实施方案》编制、《苏州运河史》《苏州运河十景》等图书出版发行……苏州不断追溯与探寻“何以江南”之源头。

“良玉虽集京师,工巧首推吴郡”,巧夺天工的苏作非遗同样诠释着江南味道。

在2022年中央广播电视总台中秋晚会上,一幅苏绣的鱼儿戏水图与现实中的流水、锦鲤虚实交错,美不胜收。这幅苏绣作品,由国家级非物质文化遗产苏绣代表性传承人姚建萍指导姚兰、姚卓等新一代绣娘特别绣制。

作为苏绣的主要发源地,苏州近年来深化苏绣全产业链协同发展,推动苏绣等非遗文化走进现代生活。姚建萍说:“以针代笔,以线代墨,用针线勾勒江南灵秀、传递苏州祝福、展示姑苏绣娘风采。”

多元交融绵延“江南韵”

灯光渐暗,苏州交响乐团的乐手们屏息凝神,指挥陈燮阳舞动双臂,动人心魄的乐声激荡在剧场每一个角落。

8月30日,第四届中国苏州江南文化艺

术·国际旅游节别出心裁地选择交响音乐会作为开幕演出。苏州交响乐团音乐总监陈燮阳说,此次演奏的《泱泱国风》是演绎中国作品的音乐节目,旨在弘扬中国传统音乐文化、推广中国交响乐作品、传播江南文化品格。“用西洋乐器展示中国音乐,更显江南文化兼收并蓄的博大气象。”

一曲出云霄,一梦入江南。守正有道,苏州致力探索江南文化多元交融和创新赓续。

8月15日晚,昆山当代昆剧院梁辰鱼剧场内座无虚席,潮剧《李商隐·断义》、祁剧《昭君出塞》、吕剧《钗头凤·沈园重逢》3台折子戏轮番登场。苏州潮汕商会常务副会长周德霖说:“能在苏州听到潮汕家乡戏,重温乡情乡音,是这座城市包容大气带给人们的亲切和美好。”

这是2022年戏曲百戏(昆山)盛典展演期间的一幕。盛典迄今举办四届,促成全国348个剧种及木偶剧、皮影戏两种戏剧形态实现“大团圆”,打造中国戏曲“百老汇”,为传承民族戏曲文化培根铸魂。

9月10日,舞蹈诗剧《只此青绿》拉开第二届苏州湾歌剧舞剧节帷幕。本届歌剧舞剧节散发中西合璧的独特魅力,大型原创芭蕾舞剧《敦煌》以芭蕾艺术“复活”千年敦煌文化。观演市民张梓欣说,期待不同文化元素碰撞交融,激

发别样精彩。

苏州,不仅是传统的巅峰,亦是潮流的前沿。

华灯初上,拙政园、虎丘、耦园深处,光影渐起;十全街网红店铺人流涌动,时尚达人们自拍的闪光灯此起彼伏;文艺青年们躲进“江南小剧场”,看一场话剧、听一段昆曲,品一方世界;夜更深些,潮人们流连在五光十色的酒吧不肯散去,为静卧的古城平添生趣。

苏州文化艺术中心总经理张亮说,滋养世代苏州人的江南文化在多元融合中展现全新气韵,赋能文化产业加速发展。

近年来,喜马拉雅城市文化长三角区域总部、阿里大文娱苏州中心·周庄数字梦工厂、腾讯(苏州)数字产业基地、网易苏州数字文化创新中心等数字文化项目落地苏州,2021年苏州数字及互联网文化行业单位营业收入达806.47亿元,占规上文化企业总营收的24.6%,文化创意、动漫电竞、沉浸式文化消费等新业态、新产业欣欣向荣。

苏式生活尽显“江南魂”

城市,本质在于塑造一种“有价值、有意义、有梦想”的生活方式。苏州江南文化逐渐

外化于柴米油盐中,成为城市跃动的烟火。

清晨,水汽氤氲中的一碗汤面是不少苏州人的心头好。“一碗好面,不仅填饱肚子,更代表着一种江南生活的符号。”老苏州周阿坤说。中午时分,穿过古朴幽静的叶家弄,从传统农贸市场转变成文艺打卡地的双塔市集跃然眼前。这里除满足市民日常采买外,还有小食档、小酒馆、鲜花店等。“一口咖啡、一曲国粹。”小资韩丽说,近距离观察每一杯“特调”的制作过程,这份有条不紊的忙碌仿佛一场精妙的表演。

京杭大运河河畔关大码头蚕里街区,民国时期保留建筑风韵犹存,新建建筑别具一格。创办于1926年的大有蚕种场原址被改造成蚕里展示中心,一个个老物件、一份份旧资料,彰显当地曾经辉煌的蚕桑生产史和丝绸文明。

码头,是江南文化一道不可取代的风景。大运河背后的江河湖海,承载着水墨江南的灵动与洒脱,成为城市魅力的蕴积与弘扬之地。

苏式生活魅力绽放,固然得千年文脉之浸润,亦关乎后天引导与培育。

《柳毅传书·龙女牧羊》《红楼梦·葬花》《白蛇传·合钵》……在近日苏州高新区枫桥街道西津桥社区“连心桥戏曲艺术团”演出

中,11名表演者嗓音婉转、动作优雅,赢得观众阵阵掌声。枫桥街道相关负责人告诉记者,演员均为退休居民,他们利用休闲时间排练、表演,希望通过百姓喜闻乐见的方式,传播优秀传统文化。街道还发挥文化引领作用,由纪工委组织“香远益清濯清廉”中式插花、“廉洁于行、情满中秋”等群众性廉洁文化活动,推动形成崇廉尚廉之风。

始建于20世纪初的姑苏区32号街坊近期焕然一新。苏州市文保单位陶氏宅园(桃园)、市控保建筑曹沧洲祠等修缮一新。多年居住在此的花甲老人荣幼竹说:“改造不仅保留了历史记忆和文化沉淀,还延续了‘低头抬眼即见江南’的文化精神。”

苏州力促江南文化与民众生活精准对接。首批33家江南小剧场、59个公益性小剧场、60家江南小书场打造完毕,“转角遇到戏”艺术风潮乍起。建有博物馆、美术馆151家,公共图书馆858家,实现全市2021个村(社区)综合性文化服务中心标准化建设全覆盖。

“江南文化,是一种生活方式。”苏州市委常委、宣传部部长金洁说:“君到姑苏见,此处最江南。苏州有自信、有底气、有能力,推动江南文化创造性转化、创新性发展。”

(本报记者刘巍巍)