

# 莫干山下探寻“江南之源”

早期人类往往会选择兼有丘陵和平原优势的地带作为定居点。他们从无数次试错中发现,当时在平原生活有很多风险,比如海平面上涨导致海水倒灌,湖泊江河引发洪水内涝。德清处于丘陵和平原的过渡地带,这里的物产比平原地带丰富,产出的茶叶、陶瓷器、矿产品等产品为当地经济发展提供了丰富的物质基础。

德清地区最早的原住民,发展到三国时期已散布到江浙皖“三域”,并逐步与北方移民融合。到了南朝后期,这里出现的沈氏家族,兼具古代“三域”吃苦耐劳、艰苦卓绝、勇猛彪悍的自身气质和中原传统文化特质,所以既诞生了沈约这样的高水准文人,也诞生了沈金之这样文武兼得的人才。

在古代,平原地区的水乡还没有经过改造建设,并不适合交通往来,丘陵和平原的过渡地带成了主要的交通线路。现代考古已经证明,西周时期中原人前来交流交往,主要路线就在今天江苏丹阳一带沿着丘陵地带往南。也基于这样的地理优势,今天德清武康街道一带,在古代就是交通枢纽,人流物流在此聚集。当年王谢这些氏族迁到南方,就是经过武康南迁的。

正是由于这些条件,德清一带的商业、手工业发展具有得天独厚的优势。我们以前只把商业、手工业发展看成是经济,其实它也是很重要的文化载体。

特别是明清以来,出现了一个新的市民阶层,集中在城市和集镇。这个阶层比住在乡村的人拥有更好的生活条件、更好的受教育条件、更广泛的信息。当时有个说法,“江南财夫走卒也能识文断字”。

市民阶层在近代江南文化的发展过程中,发挥了重要作用。在他们的子孙后代中,出现了很多在各行各业比较杰出的人物。他们有比较好的生活和教育条件,比原来在乡村或山区的人有更大的发展空间。

优越的地理位置、良好的交通条件以及丰富的物质基础,促进了当地的开放。到了近代,先进的文化、新的文化产业都是从沿海向内地发展的。上海崛起以后给德清一带提供了新的资源,逐渐形成了莫干山的文化基础。所以,我们讲德清是江南文化的源头之一,就是因为有这些历史、地理的基础。

但是,这个“源”不是唯一的,也不是排他的。怎样使“源文化”得到大家的承认,要靠历史留给我们的遗产,并在此基础上踏踏实实地弘扬、传承和发展。

葛剑雄(复旦大学资深教授、教育部社会科学委员会委员、中央文史研究馆馆员)

## 德清开世界淡水珍珠养殖之先

国内外不少学者研究表明,人工珍珠养殖技术的起源正是德清。

关于古代人工规模化育珠的记录非常少,而且也较为零散,但是将这些记载整合起来就会发现,它们都不约而同地提到了一个人——南宋时期的叶金扬。

叶金扬是湖州府人士,发明了附壳珍珠养殖方法:“将锡和其他金属的、木制的、骨质的浮雕放在蚌的贝壳和外套膜之间,经2-3年的养殖,即成。”这种将自然界珍珠的偶然形成转化为有意识的自觉培育过程,是古人的一大创举,具有重要的意义。

1853年,英国领事海格(F.Hague)和美国的麦嘉湖(D.T.MacGowan)博士,分别在大不列颠及爱尔兰皇家亚洲学会、艺术协会杂志上发表了关于中国珍珠的论文,在这两篇文章里,详细介绍了钟管和十字港一带的珍珠养殖状况。两人在论文中认为,淡水珍珠养殖技术起源于浙江北部、丝绸生产区——德清附近。德国人伊丽莎白·斯特拉克(Elisabeth Strack)于2001年编译出版了一本名为《珍珠》(《Pearls》)的书籍时,也再次采信了这一说法。

2017年6月,德清珍珠系统被农业农村部认定为第四批中国重要农业文化遗产,同年德清县启动申报全球重要农业文化遗产工作。2019年7月,“德清珍珠系统”正式入选第二批中国全球重要农业文化遗产预备名单。

借助申遗,我们希望让德清珍珠名扬四海,化身为世界级名片,同时也为德清的“源文化”赋予新的时代内涵。

杨安全(德清县珍珠协会秘书长)

浙江省湖州市德清县,地处江南腹地,连接吴越,沟通苏杭。得天独厚的区位优势,让德清成为江南文化的交汇点。诗、瓷、桥、茶、舞、丝、珠,它们或从这里诞生,或在这里发光。德清在江南文化的传承与发展中一直扮演着重要角色。近日,多位专家学者齐聚新华每日电讯、浙江省社科联等共同主办的“江南文化传承与发展(德清)论坛”,共话新时代如何传承与发展江南文化,增强文化自信。我们选取部分发言,以飨读者。



▲莫干山镇劳岭村风貌。 资料照片

## 让江南文化“软实力”成为“硬支撑”

浙江既有美丽的山水,又有与此相伴的知识与才情,湖州德清的瓷、珠、丝、茶等文化影响深远,以德清为代表的条溪流域是江南文化的重要源头和典型代表。

历经数千年演进,江南文化形成了丰富的历史元素和精神内涵,积淀形成了许多文化符号,不仅具有浓郁的地域特色、鲜明的时代精神,更具独特的文化价值。

湖州江南文化的水脉、商脉、文脉亘古通今,市域内古生态遗迹、物质文化遗产、博物馆和纪念馆、非遗及民俗活动等古韵资源丰富,考古遗址公园、文化主题景区等文化标识突出。在“湖学”影响下,从宋至清,江南儒学在湖州蔚然成风。德清县依托得天独厚的区位优势和深厚的文化底蕴,成为江南文化重要创造者和承载地,形成了独特的江南文化品牌,并以“加快建设精神富有县域样板”为动力,推动“江南之源”文化不断传承与发展。

江南文化是浙江精神的内在基因,敢

为人先是江南文化的鲜明特征。新时代要进一步发扬“干在实处、走在前列、勇立潮头”的浙江精神,寻根溯源,找到江南文化在新时代创新发展的突破口,通过一个个鲜活生动的文创产品和项目,引领社会风尚,为经济社会发展服务。

传承与发展江南文化,是湖州德清践行“两个高地”建设,打造新时代文化标识的重要抓手,也是进一步激发文化自信、涵养城市品质、贯通城市文明的重要载体。

首先,要深刻感悟文化内涵。德清县要以“江南之源”文化研究中心成立为契机,深入挖掘德清江南文化的深厚底蕴,广泛宣传江南文化研究成果,营造传承江南文化的浓厚氛围。

其次,要精心打造文化地标。文化地标是城市精神和形象的空间载体,德清县要高标准谋划建设“江南之源”文化公园,进一步保护传承展示这些江南特有的文化标识。利

用数字化手段,营造沉浸式、互动式体验,让藏在博物馆里的文物、留在大地上的遗迹、写在古籍里的文字活起来,让优秀文化耳熟能详、触手可及,打造具有中国气派、浙江辨识度和德清特色的新时代文化地标,让群众的文化获得感、幸福感更足更强。

此外,还要切实发挥文化力量,让江南文化“软实力”成为“硬支撑”。要在文化的挖掘、弘扬、转化、创新上持续下功夫,推动浙江文化产业高质量发展,振兴传统技艺与民俗,打开历史文化资源向产业化发展的转化通道,将历史文化资源转化成现代生产力。

传承与发展江南文化,需要始终胸怀“国之大者”,紧密结合浙江实际,创新文物保护、研究、传承、利用机制,在深化中华文明探源工程的新征程中勇担使命,持续擦亮“诗画江南·活力浙江”金名片,让江南文化在新时代“流动”起来、传承下去。

谢利根(浙江省社科联党组成员、副主席)

## 德清是原始瓷重要产地、起源地

中国瓷器从发明、发展到形成,历经3500余年。从夏商时期原始瓷出现,到东汉晚期青瓷出世,这1500年左右的时间,是中国原始瓷的发展阶段。在这一时期,德清是中国原始瓷的重要产地和起源地。

首先是“最早烧造”。我国多地虽然发现了最早烧造的原始瓷,但瓷器本身是流动的,可以通过商品交易或贡品的形式从一地流通到另一地,只有窑址的发现才能证明其是否是产地。考古发现,湖州市德清县与邻县(区)相邻的青山地区存在一批夏商之交的烧造窑址,时间可以基本确定到公元前1500多年,这证明德清是我国原始瓷的起源地之一。

其次是“烧造时间长”。青山地区原始瓷窑址,仅是地面发现的数量就达上百处,年代从夏商一直延续到两汉,分布相当集中,说明当时烧造的规模非常大。相比其他地区发现的原始瓷窑址,不仅规模大,而且没有中断,这证明德清是我国古代原始瓷的重点生产地区。

第三是为青瓷的出现奠定了坚实的技术基础。东汉以后,德清的瓷器生产依然比较辉煌。当时德清地区主要生产黑釉瓷,它是青瓷的一种,因而德清窑自成一个窑系。德清之所以成为我国最早生产黑釉瓷的地区,得益于秦、西汉以来不断改进的技术水平。考古发现,德清在秦代就大量生产高温釉陶,尽管高温釉陶仍然属于原始瓷,但其质量和规格已经比较高了,这为青瓷的发展奠定了技术基础。

陈元甫(浙江省文物考古研究所原副所长)

## 德清是汉族舞蹈的源头之一

关于中国古代舞蹈的记录,最早出现在《述异记》:“越俗,祭防风神,奏防风古乐,截竹长三尺,吹之如噭,三人被发而舞。”

短短五句话,把上古时期越人祭祀的地

点、民俗和乐器的形式、长度,以及舞蹈的人数都记载了下来。

越人祭祀的防风神,流传的中心区域

就在德清县三合乡境内封禹二山之间及

其周边地区。这是德清第一次和中国舞

蹈结缘。

真正让德清在中国舞蹈史上大放异彩的,是起源于德清的前溪歌舞。山清水秀、小桥流水、粉墙黛瓦的江南风光,塑造了清新、流畅、婉约的江南文化,也催生了情调缠绵、舞姿委婉的以江南水乡文化为底蕴的前溪歌舞,影响了大半个中国。至今,前溪歌舞仍然是一个符号,代表了“缠绵、诗情、委婉”的歌舞形式。

前溪歌舞,不仅是江南舞蹈的代表,而且是江南舞蹈发展发扬的基础。近些年走红的江南舞蹈,譬如《踏歌》等,都是以江南画卷为依托的,这里面都有前溪歌舞的影子。

基于这些事实,虽然不能说德清是中国舞蹈之源,但不得不承认德清是中国汉族舞蹈的源头之一。德清要有雄心把前溪歌舞重建起来,这是对中国舞蹈文化的一大贡献。此外,德清还要在文化上做文章,要在文献、文物和田园风光上做准备,让外来游客能够看得见、摸得着中国的舞蹈。

吴露生(浙江省非遗保护协会传统舞蹈专委会主任)

德清有优越的地理区位、绝佳的自然禀赋和深厚的文化底蕴,名山、湿地、古镇在此交融汇聚,山青、水清、人亲是这里鲜明的特质。每一位走进德清的朋友,都会被这里的绿水青山所滋养,被这里的独特气质所吸引。

## 中国民宿文化发源地

德清县域“五山一水四分田”,中东部是以江南最大平原生态湿地下渚湖、千年古镇新市为代表的江南水乡,西部则是群山环绕,坐拥四大避暑胜地之一的莫干山,全县以东部湖漾、西部名山的“蓝绿空间”绘制出独特的山水画卷。

作为德清城市名片中最具标志性的莫干山,流传着干将莫邪铸剑的美丽传说,得益于清丽秀美的自然生态,以竹、泉、云“三胜”和清、绿、凉、静“四优”而驰名中外。早在19世纪末,从英国传教士梅滕更在莫干山建造第一座别墅开始,就有一大批居住在上海的社会名流前来莫干山兴建别墅休闲度假。现在莫干山上还保留着250多座风格各异的名人别墅。这样的海派文化深刻影响着德清的视野与格局,也造就了德清在城市现代化进程中开放包容的气质。

2007年起,南非、法国、德国等20多个国家和地区的投资者先后来到这里开办“洋家乐”,逐渐形成民宿集群,打响了国际化高端休闲度假品牌,莫干山也因此成为中国民宿文化的发源地,曾被《纽约时报》评为“全球最值得一去的45个地方”之一。

近些年,德清以打造“环莫干山创新生态圈”为载体,大力建设“莫干论剑谷”“江南之源”“大仙潭”等板块,把科技人才植入美丽山谷,推动莫干山发展从单一旅游度假向“科创文旅体”融合转变,实现了好风景与新经济比翼齐飞。整个莫干山区块的发展沿革,恰恰体现了德清对江南山水文化的传承与发展。

## 打造江南“源文化”综合集成展示区

勤劳智慧的德清先辈们在几千年生产生活中,留下了数量众多的农耕文化遗产,德清形成了具有江南韵味、德清特色、乡土风情的“源文化”。

早在商周时期,德清人就率先发明并生产出了最初的瓷器“原始青瓷”,德清也成为目前国内已知出现时间最早、持续时间最长、一直不间断生产的原始瓷产地,以“瓷之源”著称。

德清还有一个标志性的名片——珍珠。天然珍珠全球不少地方都有,而人工珍珠和珍珠生产科学则发源于德清。德清将南宋叶金扬的人工育珠技术发扬光大,当地企业欧诗漫培育人工淡水珍珠,并将珍珠产业做精做深、做强,由饰品向药品、化妆品等多个领域延伸,打造成为省级“未来工厂”。德清的淡水珍珠传统养殖与利用系统被认定为全国重要农业文化遗产,也正在为向全球申遗而努力。

再比如,以寿昌桥为代表的宋元古桥群、中初鸣良渚文化制玉作坊遗址群等,都是德清“源文化”的重要组成部分。为了进一步传承和发展这些宝贵的文化遗产,德清深入实施“源文化”溯源工程,谋划布局“江南之源”项目,既整合县博物馆、考古遗址公园等城市文化功能载体,又集聚瓷文化、茶文化、珍珠文化等文创业态,着力打造江南“源文化”的综合集成展示区。通过文化资源的活化利用,进一步推动全县文化事业和文化产业的提档升级。

## “德文化”根深叶茂

“人有德行、如水至清”是德清的县名由来。德清以至清至纯的品格,哺育了文坛领袖沈约、唐朝诗人孟郊、江南才女管道昇、文学大师俞平伯等一大批历史文化名人。

而代代传承的“德文化”,则已根植于每一个德清人内心深处的文化基因。德清在全国首创“公民道德教育馆”,常态化实施“讲道德”六大系列工程,涌现出全国道德模范2名、提名奖3人。2020年,德清更是以县级城市第一的成绩获评全国文明城市,2021年复评再次获得全国第一。德清还在全国率先出台《县域精神富有评价指南》地方技术性规范,为探索精神共富提供了德清经验。

历史上的德清,拥有防风之力、制玉之技、铸剑之法、制瓷之艺、育珠之术、修史之才、赋诗之能;今天的德清,既有山水田园风光,又有历史文脉绵延,也有现代城市繁华;未来的德清,作为长三角一体化发展战略中的重要县域,坚持在现代化先行中实现文化先行、在共同富裕中实现精神富有,正以蓬勃的姿态,加快打造“两个先行”的县域样板。

王波(德清县委副书记、县长)