

数字赋能为传统文化增添光彩

从2022服贸会看中华文化“扬帆出海”

新华社记者翟翔、杨淑君

春华秋实，馥郁芬芳。石榴，樱桃，丝瓜，竹子，奇石，一只蝴蝶在收获的时节四处觅食……这一切，呈现于“工笔”和“写意”兼具的水墨画中，再辅以富有民族特色的悠扬乐器声，中国式的画意诗情“扑面而来”。

在2022年服贸会首钢展区，这部中国传统文化与现代科技融合创新的短片吸引了不少观众驻足观看。

《秋实》是全球首部8K中国水墨动画影片，推出后在国际上引起关注，成为中国动画时隔三十余年再次获得柏林国际电影节提名的作品。

制作《秋实》的北京盛世顺景文化传媒创始人张春景是一名“80后”，得知中国水墨动画因工序复杂、制作周期长、效益低而长期沉寂，萌生了制作中国水墨动画片的想法。

中国传统水墨与创新理念“碰撞”而生的《秋实》迎来了“秋实”，在美国、韩国等国家的国际电影节夺得奖项。

“要想赢得世界的尊重，就必须从本国文化根源做起，创作更多具有鲜明民族风格的影片，做好动画人的时代命题。”张春景说。

行走在服贸会文旅服务专题展区，数字技术的光影间，展现着中国文化的自信和创新。

鲸世科技打造沉浸式体验IP“那世山海”，引入《山海经》中的“神兽”形象；北京市海外文化交流中心发布“京剧文化之旅智慧地图”小程序，收入40余处名角故居、古代戏楼场所；北京城市副中心主题展上，光电技术为游客带来感受大运河历史变迁的全新体验；沉浸式文旅体验空间《千机圆明》中，圆明园的亭台楼阁、湖光山色尽在眼前……

鲸世科技创始人杨利堃介绍，“那世山海”



▲9月4日，观众在服贸会首钢园区的文旅服务专题展区游览。2022年中国国际服务贸易交易会于8月31日至9月5日在位于北京的国家会议中心和首钢园区举办。新华社记者韩旭摄

是首次亮相，不少外国游客对这一中国传统文化新奇表现手法给予赞许。去年由鲸世基于飞天打造的另款衍生IP“浮天若梦”文创产品已远销海外。

“服贸会是一个非常棒的交流互动平台，近几年我都会在这里和中国同行讨论文化服务发展，接触到很多未研究过的领域。”来自中国-中东欧国家合作人文交流体验基地的宋妮雅说，她每年都在服贸会上看到中国不断实现传统文化的数字化创新，很多项目质量都非常好。

宋妮雅来自匈牙利，从小喜爱中国文化的

她攻读博士学位时曾到北京大学学习，研究海上丝路。

十几年来，她首次策划展览，在匈牙利展示海底打捞出的中国古代瓷器，并通过数字技术向观众展示瓷器复原后的样子。“匈牙利观众觉得这种展示方式很新鲜，也对中国文化产生了更浓厚的兴趣。”

在服贸会期间举办的国家文化出口基地论坛上，宋妮雅介绍，正在积极推进匈牙利等中东欧国家和中国文博机构将相关文物，通过VR等技术呈现给彼此，让学者们坐在遥远的办公室里也能进行研究

李丽辉：与博物馆共成长

奋斗者正青春

新华社长沙电（记者张玉洁）走进博物馆，犹如漫步在历史长河中。在现任湖南博物院党委书记李丽辉眼里，一件件代表厚重历史的珍贵“物件”，见证着一座博物馆的发展，也见证着她作为博物馆人的成长。

2007年，李丽辉硕士毕业后入职湖南省博物馆。“当我把自己和博物馆联系在一起的时候，能真切地感受到一份责任与荣光。”李丽辉说，最让她和同事们自豪的是参与国宝皿方罍的回归行动。

2013年末，热心收藏人士得知，已在海外辗转漂泊近百年，出土于湖南、距今已有3000多年历史的青铜器皿方罍身，将于次年3月在海外进行拍卖。“如果不抓住机会，它将继续在海外‘流浪’。”李丽辉说。很快，政府和社会人士展开紧急行动。时任湖南省博物馆馆长办公室主任的李丽辉全程参与了皿方罍海外洽购行动的酝酿、谈判、筹款、入关、合体、科研、展示等各阶段工作。“让国宝回家”，这份神圣的责任感和使命感，让她全身心投入到每一个工作环节中。

2014年3月20日11时，当在海外参与洽购的专家连线告知已圆满达成协议、皿方罍即将回归，李丽辉激动地在电脑上敲下湖南省博物馆“方罍之王即将重归故里，湖南省博物馆永久收藏”官方声明的最后一个字。

2018年，李丽辉作为国内仅有的两名学员之一，被中国博物馆协会推荐进入美国克莱蒙特研究生大学盖蒂领导力学院，参与博物馆高级管理人员培训项目。这是被誉为全球博物馆运营管理领域中最具含金量的培训之一。

由于在大学时代主修汉语言文学，与其他学员相比，李丽辉的英语基础最薄弱。“别的学员只需1个小时就能完成的课后作业，我需要花将近3倍甚至更多的时间。”李丽辉说。为了跟上学习进度，李丽辉惜时如金。夜里实在困了，她就和衣睡上两三个小时，凌晨4点闹钟把自己叫醒；为了激活英语思维，她在课间大胆地和老师、国际学员交流；她还专门请英国同学当自己临时的“口语老师”，并通过录音一遍又一遍地修正发音。

结业汇报会上，李丽辉登上讲台，用英语流利自信地向来自其他国家的博物馆人介绍中国高速发展的博物馆事业。结束汇报的那一刻，台下爆发一片赞许的掌声。“中国博物馆事业的蓬勃生机给国际学员们留下了深刻印象。那一刻，我代表湖南省博物馆、代表中国。”回忆那段宝贵的学习经历，李丽辉感慨道。

15年来，李丽辉见证并参与了博物馆免费开放、博物馆评估定级、博物馆法人治理结构改革等一系列中国博物馆事业发展的重大事件。今年7月30日，湖南省博物馆正式更名为湖南博物院，她和同事们一道，登上了将湖南博物院建设成中国特色、世界一流博物馆的新征程。

“两高一部一局”发文依法严惩文物犯罪

新华社北京9月5日电（记者齐琪、罗沙）最高人民法院、最高人民检察院、公安部、国家文物局联合制定的关于办理妨害文物管理等刑事案件若干问题的意见5日对外发布。意见针对盗掘古文化遗址、古墓葬，采用破坏性手段盗窃不可移动文物，地下文物交易等相关问题作出规定，依法严惩文物犯罪。

据悉，2020年8月，公安部会同国家文物局部署开展了全国打击防范文物犯罪专项行动。截至目前，全国公安机关共破获各类文物犯罪案件3950余起，打掉犯罪团伙790余个，抓获犯罪嫌疑人8420余名，追缴各类文物8.28万件，其中国家珍贵文物6477件。

盗掘古文化遗址、古墓葬是打击文物犯罪的重点和难点。意见对此进一步明确“古文化遗址、古墓葬”的范围，规定古建筑、石窟寺等不可移动文物中包含的古文化遗址、古墓葬部分，也应认定为盗掘古文化遗址、古墓葬的犯罪对象。意见同时明确，对于以被确定为全国重点文物保护单位、省级文物保护单位的古文化遗址、古墓葬为盗掘目标的等盗掘未遂案件，应当追究刑事责任。

据悉，实践中犯罪分子常常采用破坏性手段对不可移动文物的局部进行盗窃，如切割石窟中一尊佛像的佛头。意见对此规定，对于“针对全国重点文物保护单位、省级文

物保护单位中的建筑构件、壁画、雕塑、石刻等实施盗窃，损害文物本体历史、艺术、科学价值”等五类采用破坏性手段盗窃不可移动文物未遂的犯罪情形，应当追究刑事责任。

针对地下文物交易问题，意见就掩饰、隐瞒犯罪所得罪中的“明知”和倒卖文物罪中的“以牟利为目的”的认定，作出了指引性规定。此外，为进一步明确文物犯罪案件的管辖，意见规定文物犯罪案件的犯罪地既包括工具准备地、勘探地、盗掘地，还包括涉案文物的实际取得地、藏匿地、转移地、加工地、储存地等，以解决实践中“由物及案”的管辖难题。

“这是我的一个摄影朋友看到我的照片后就来到中国，去云南和贵州拍摄那里的美景。”杜帕斯一边展示自己得意的作品，一边自豪地说。

2018年，在希腊比雷埃夫斯市，杜帕斯在“希腊摄影师拍北京”的展览上展示了自己的作品。2019年，他又在捷克分享了他在全国各地拍摄的照片。这些展现中国各地壮美景观、独具人文风情的摄影作品，吸引了许多外国观众和网友关注。杜帕斯的一些照片曾被英国《卫报》《每日邮报》等媒体刊登。

今年是中国和希腊建交50周年。50年来，中希文明互鉴日益深化，民心相通更加巩固，树立了不同国家、不同文明之间和平相处、合作共赢的典范。

杜帕斯说，希望能通过自己的作品，推动两国的友谊不断深化，并且为东西方文明交流互鉴搭建一座桥。

“古希腊是西方文明的摇篮，中国是东方文明古国。”杜帕斯认为，东西方文明之间需要加强沟通，通过走近彼此来实现心灵相通，消弭误解，携手进步。

“我将继续游历中国、拍摄中国，用镜头与世界分享中国之美。”杜帕斯说。

希腊摄影师镜头下的北京之美



▲杜帕斯在北京的胡同拍摄（八月五日摄）。新华社记者魏梦佳摄

新华社北京电（记者赵晨捷、魏梦佳、王健）17年前首次到访中国时，希腊摄影师乔治·杜帕斯对这里一无所知。

而现在，北京就像是他的家，穿行于大街小巷、名胜古迹，他用镜头记录这座城市的美。“对我而言，这张照片代表了北京的城市风貌——历史感与现代感交织融合。”杜帕斯向记者展示了一张自己拍摄的北京智化寺照片：夜色中，明代古刹红墙黑瓦、古色古香，它的身后是极具现代感的大楼，灯火璀璨。

“北京是一座飞速发展的国际化大都市，而这座城市又在发展过程中投入大量精力保护历史文化遗迹，这非常令人敬佩。”他说。

2005年初次来到中国，杜帕斯参观了北京和西安，这两座历史底蕴深厚的城市带给他丰富的创作灵感。

那以后，他多次来中国旅行。2009年，杜

帕斯与中国姑娘李一雪结婚并定居北京。

“我喜欢探索这座充满历史文化气息的美丽城市。”他说，北京就是自己的第二故乡。

北京拥有3000多年建城史，800多年建都史。宏伟的古建筑成为杜帕斯摄影采风的绝佳素材。

“故宫是我最喜欢的地方之一。”杜帕斯的镜头记录下了故宫不同的美景：从春光明媚到大雪纷飞，从内廷到御花园，从仰拍沧桑殿宇到景山上俯瞰故宫屋檐……

他还常去颐和园、漫步昆明湖畔；也会漫步于北京老城区的胡同，边拍边看，体验老北京生活；亦到过高楼林立、汇聚着众多外资企业的北京CBD，饱览这座历史文化名城的现代与繁华。

“北京和雅典都是古老的城市，都有深

厚文化底蕴。”在杜帕斯看来，雅典的许多历史遗迹也在不断被修复，这点与北京很相似。

中国人在文化遗产保护方面的努力令杜帕斯印象深刻：“中国政府重视历史文化遗产的保护和修复，我曾多次在故宫、天坛等景点看到施工人员修缮老建筑的场景。”

杜帕斯和李一雪的家位于北京东南五环。家中悬挂着、摆放着一幅幅摄影作品，展现了中国各地的壮美河山、风土人情；纵横交错的云南元阳梯田，如白色瀑布倾泻的浙江瑞安传统手工伞面，新疆喀什老城的烟火气与居民脸上洋溢着的笑容，河南云台山绮丽的景观……

“古稀老街既要‘保下来’，也要‘活起来’。近年来，福州三坊七巷在做好古厝保护修复的同时，不断探索可行之路，使古厝不断焕发新活力”

三坊七巷、朱紫坊、上下杭……在这些历史文化街区的修复现场，常年可见一位古稀老人在耐心细致地做技术指导。

他就是古建筑专家陈木霖。十多年来，他参与了福建省福州市十多处古厝的修复工作，见证了福州古厝重焕光彩。

作为国家历史文化名城，福州有着2200多年的建城史，三坊七巷历史文化街区就坐落在古城中心。

三坊七巷起源于晋，完善于唐五代，鼎盛于明清时期，至今仍保存着200余座古建筑，享有“里坊制度活化石”和“明清建筑博物馆”的美誉。

为保护好传统街区和古建筑，福州持续开展三坊七巷保护修复工程。

陈木霖第一次参与古厝修复，就来到了三坊七巷里的水榭戏台。

彼时，古建筑修复人才匮乏，时任三明市正顺庙文物管理所所长的陈木霖被派到福州担任技术指导，开启了修葺古厝的职业生涯。

陈木霖回忆，水榭戏台所在地在修复前是一家拉链工厂，为扩大生产空间和便利生产活动，整座建筑多处地方被改造。陈木霖急在心头。在修复过程中，他要求工匠努力做到“修旧如旧”，恢复水榭戏台昔日风貌。

“我经常让一些年轻工匠多打磨几遍木构件，以显出曲度，所以他们说‘轴’，爱找茬。”陈木霖笑言，“我们修的是千年古厝，可不能‘忽悠’，他们听了，就没话回了。”

古厝修缮并非易事。有一次，他为了还原一个破损严重的构件，跑了六七个乡镇，才找到类似的原型。“古厝修复不能图方便，必须一丝不苟地还原历史，不能把错误的信息留给后代。”

如今，走进修复后的水榭戏台，宽敞明亮的庭院、飞翘的马鞍墙、各式各样的彩绘、栩栩如生的灰塑、巧夺天工的窗雕，让人仿佛回到明清时代。

近年来，陈木霖先后担任了三坊七巷15处国家级文保单位的技术负责人或技术指导，2008年被国家文物局列入首批全国重点文物保护单位工程方案审核专家库成员。

福州古厝保护开发有限公司董事长严涛介绍，三坊七巷保护修复工程以“镶牙式、渐进式、微循环、小规模、不间断”的步骤进行修复。截至2021年底，修复历史建筑近200处，项目累计投入50亿元。

除了三坊七巷，为延续城市历史文脉，保护城市特色风貌，2018年福州又启动了15个特色历史文化街区保护建设，统筹推进名城、街区、文物、建筑等历史文化遗产保护修复工作。

古厝老街既要“保下来”，也要“活起来”。近年来，三坊七巷在做好古厝保护修复的同时，也在不断探索可行之路，使古厝不断焕发新活力。

措施之一就是开放坊巷内大量文物保护单位，引入具有闽地文化特征或非遗主题的博物馆、文化场馆，吸引脱胎漆器、软木画等民间艺术业态入驻，举办传统民俗展示、体验活动，吸引各类特色店入驻。

软木画店铺“八闽珍品”的郭丽说，当地对三坊七巷的保护和对传统工艺行业经营情况的重视，像她这样的软木画工艺传承人一个启示：要在保留传统技艺的基础上，融入当代创新元素，让其重放光彩。

如今的三坊七巷，已成为福州这座历史文化名城的窗口。游客纷至沓来，2015年以来连续七年游客年接待量超过1000万人次。

夏末秋初，夜幕降临，白天的热浪逐渐退却，如织的游人涌入三坊七巷。白墙黛瓦，古榕葱茏，红灯摇曳，让人流连忘返。

72岁的文化讲解志愿者陈永健说：“三坊七巷是生我养我的地方，这片坊巷现在被保护修复得这么好，我要向更多游客传播它的历史和文脉。”

（记者徐瑞青、邓倩倩、许林贵、李慧颖）新华社福州电