

# 全代 国表 一性 百文 处物 考亮 古相 发郑 现州

新华社郑州9月4日电(记者史林静、吴刚)良渚遗址神人纹玉琮、二里头遗址镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰、三星堆遗址戴金面罩青铜人头像……为展现中国考古百年足迹和丰硕成果,“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”日前在郑州面向公众展出,来自国内不同区域的代表性文物集中亮相。

据了解,本次展览以“百年百大考古发现”为主线,通过中国百年来100处考古发现出土的代表性文物,集中展示中国考古百年发展历程和取得的辉煌成就,展现中华民族悠久的历史 and 灿烂的物质精神文化,并带领观众探索东亚人类起源、中华文明探源、夏商周青铜文明、统一多民族国家的形成与发展等历史问题。

据介绍,展览选取的全国100处考古发现,在中国考古学发展史上具有重要的地位和作用,其中旧石器时代遗址5处,新石器时代遗址33处,夏商周遗址25处,秦汉及以后遗址37处。同时推出的还有“文明的渊薮——河南百年百大考古发现展”,展示河南地区百年考古一系列重大发现。

两个展览汇集全国文博力量,共有21省份79家考古文博单位共同参展,展出来自全国的889件/组精品文物,其中一级文物达115件/组,部分文物为考古发现后首次面向公众展出。展览于9月2日在郑州博物馆(文翰街馆)面向公众开放,展期3个月。



▲9月4日,参观者在“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”上观看展品“高级铠甲军吏俑”。

新华社记者李安摄

## 以“书”会友

西安碑林两岸临书展亮相台湾南投

新华社台北9月3日电(记者岳夕彤、齐湘辉)“临古开新,共书辉煌——西安碑林海峡两岸临书展”3日在台湾南投开幕,展出西安碑林博物馆所藏名碑拓本和两岸优秀书法作品,搭建两岸以“书”会友的平台。

据了解,本次展览共展出20件两岸名家墨宝和百余件民间书法作品,涵盖了隶篆草行楷等书体。展出作品以临写西安碑林博物馆所藏历代名碑为内容,2021年首度面向两岸各界人士征集,由两岸专家共同评选,来自台湾的50件临书作品获奖。

当天的开幕式为台湾的获奖者代表颁奖。来自台中的施承佑以一幅临《曹全碑》隶书作品获得一等奖。他说,书法人可以通过笔墨进行交流,“正如临帖是在和古人先贤交流,通过观摩其他获奖作品,感受他们的笔触和技法,我和大陆同胞有了交流,这种交流方式更内敛,也更长久”。

本展览还精选十件西安碑林博物馆名碑原拓复本,包括颜真卿的《多宝塔感应碑》、张旭的《肚痛帖》等,希望加深台湾民众对碑林文化的认知,搭建两岸交流的新平台。

开幕式以视频连线方式在北京、西安同步进行。陕西省文物交流协会名誉会长罗文利在视频致辞中表示,书法艺术不仅是传承中华文化的载体,也是凝聚两岸情谊的纽带。北京分会场上,来自中国宋庆龄青少年科技文化交流中心书法班的小朋友现场展示了他们的书法作品。

台湾中华翰维文化推广协会理事长陈春霖在接受记者采访时表示,书法是最能代表中华文化的载体之一,文字笔墨可以沟通心灵,书法交流在当前两岸交流中发挥重要作用,也希望借此活动重新点燃人们对书写的热爱,激活其背后承载的文化意涵。

主办单位还策划了“集帖趣——干拓体验”“不平凡印记——钢印体验”“书体九宫格——拼字体验”等互动体验活动,并设置两场以西安碑林及书法艺术为题的讲座,希望让观众对中华书法艺术产生兴趣,领略书法之美。

此次活动由中国宋庆龄基金会、陕西省文物交流协会、西安碑林博物馆、台湾中华翰维文化推广协会共同主办。该展将持续至10月30日,此前曾于6月18日至7月3日在台北展出。

# 文物里的黄河文化

9月1日至4日,第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”(简称“博博会”)在河南郑州举行。

本届“博博会”主题为“新时代的博物馆:创新·发展·传承”,来自全国各地的437家博物馆集体亮相,纷纷“亮宝”。展会期间,牙雕蚕、牙璋、妇好鸮尊等一众河南文物精品,也吸引了公众的广泛关注。徜徉在博物馆中,触摸历史脉络,感知悠久灿烂的黄河文化。

牙雕蚕:丝帛文明由此始

中国是世界上最早驯养家蚕、缫丝织绸的国家。早在黄帝时代,就流传下“嫫祖始蚕”的故事;大约在战国时期,古希腊人已称中国为“丝绸之国”;到了汉代,随着丝绸之路的开通和兴盛,丝绸成为中华文明的标志之一,传向世界各地。

对于中国桑蚕和丝绸起源及发展历程的探索和研究,是中华文明探源的重点课题。这件牙雕蚕出土于距今约5300年的郑州双槐树遗址,用野猪獠牙雕刻而成,长6.4厘米,宽不足1厘米,厚0.1厘米。其造型和现代家蚕极为相似,是迄今为止中国发现的年代最早的蚕雕艺术品,对探寻“中国丝绸起源”具有重要研究价值。

“在我国多个史前遗址中,都发现了丰

富的与蚕、丝绸相关的考古实证材料,但仍有关键问题有待厘清:这些蚕究竟是野生的还是驯化的?”郑州市文物考古研究院院长顾万发表示,“牙雕家蚕让一切不言自明。”

双槐树遗址发现的大量农作物和正在吐丝状态的牙雕家蚕,连同附近青台、汪沟等遗址发现的农业和丝绸实物等,充分证明在距今5300年左右,中原地区已开始驯化家蚕,形成了较为完备的农桑文明形态。

北京大学教授、夏商周断代工程首席科学家李伯谦直言,以双槐树遗址为首的黄河流域中心聚落群,是目前发现中国农桑文明发展史上的时代最早的代表。

牙璋:壁画夏朝的广域王权

郑州市文物考古研究院考古博物馆内,一场集纳不同时期、不同地区牙璋并展示相关学术研究成果的“中华牙璋文化”专题展正在进行。

在夏朝晚期都城河南偃师二里头遗址,发现有4件玉牙璋。与绿松石龙形器、乳钉纹铜爵等知名文物相比,牙璋的“长相”似乎过于“平淡”:通常呈扁薄长条形,柄部有孔,前端有凹弧刃、Y形刃或斜平刃,在璋身与柄部相接处的两侧边缘,有凸起的扉牙。

但细论起来,它背后蕴含着夏王朝的影响力密码——在距今约3700年前,其

## 清溪村:文旅融合书写新“山乡巨变”



▲这是8月1日拍摄的湖南省益阳市谢林港镇清溪村清溪广场(无人机照片)。

新华社记者陈思汗摄

景,传播益阳文化、直播带货助农、展现新农人的精神面貌。

在邓旭东看来,帮助农民、为家乡作贡献,很有成就感。“清溪村变化一年比一年大,我之所以返乡创业,一方面是认为自己要参与到家乡建设的过程中来,让清溪村和益阳市得到外界的更多认可;另一方面是农村的发展前景很广阔,结合以文化为导向的文旅发展,我们年轻人大有可为。”

农村妇女刘胜男的擂茶馆就开在周立波故居不远处,主打益阳特色擂茶和小吃。随着村里旅游设施的完善,游客逐年增加,小店现在每年利润超过10万元。

许多游客参观完周立波故居后,会来这里歇歇脚,喝茶聊天。开店6年多来,她的擂茶价格没有变过,一直都是5元一杯。

广域王权政治制度就在东亚数千公里范围内波及,也将文明的种子远播各地。

“根据现有的考古实证材料,牙璋的出现最早可追溯到距今4000多年前。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛表示,早期牙璋尺寸较小,造型也较为简单。到了二里头文化时期,牙璋向器体尺寸大型化、扉牙形象龙形化、用途功能礼器化转变,成为代表等级身份的重要礼器。更重要的是,从中原地区向南,在湖北、湖南、四川、广东、福建、香港甚至越南北部等地区,二里头风格的牙璋频频出现,呈现出一种大范围、跨地域的传播姿态。

有学者指出,二里头牙璋向周边广阔地区传播扩散的路线能清晰表明,当时中华文明形成发展过程中开始出现王朝认同、文化认同和礼制认同的格局面貌。

妇好鸮尊:回望青铜时代的巅峰

在第九届“博博会”河南展区的文创展台上,考古盲盒、宝物巧克力、冰箱贴、天气瓶等一系列围绕妇好鸮尊IP打造的文化产品琳琅满目,让一众参观者忍不住先“买”为敬。

出自河南安阳殷墟妇好墓的妇好鸮尊,距今已有3000多年的历史,是目前为止中国发现的年代最早的鸟形铜酒器,也是商朝晚期青铜器代表作之一。

开店给刘胜男的生活带来很多变化。“过去我基本没有收入,现在不仅经济上有了很大改善,生活也很充实,每天照看、打理店面,送擂茶外卖,有很多事情做。”

硬件设施的改善让村民生活质量有了保障。在刘胜男看来,2018年景区开始提质改造后,村里变化明显。绿化、景观、道路等整体环境都有了很大改善。周立波的堂侄周宾兴说,“周立波伯伯曾跟我说过,‘农村是广阔的天地,大有作为’。”

周宾兴也感受着新时代的“山乡巨变”。他说:“大家有了文化生活,我们在清溪剧院看歌舞剧、花鼓戏,村民一起跳广场舞,逢年过节开办灯会。现在大家把心思和精力放在怎么让自己家里发展好,让村里发展好,也很关心国家大事。”

20世纪50年代,分得了生产资料的农民对未来萌发出无限向往。周立波将它们定格在《山乡巨变》里——“我要经我手把清溪乡打扮起来,美化起来,使它变成一座美丽的花园……”

乘着乡村振兴的东风,“泛清溪旅游带”已初具雏形:当地以周立波故居所在的清溪村为核心区,将周边片区纳入,着力推进农业与旅游、文化等产业深度融合,构建起乡村旅游和现代休闲观光旅游体系。

如今,在湖南农村,农机在田野中行进,游客从四面八方乘兴而来,乡村振兴的美好图景正如画卷铺展……

(记者阮周围、张格、刘芳洲、徐瑞青、赵家淞)

新华社长沙电



## 千古马颂

▲8月30日,由内蒙古艺术剧院出品的大型马舞剧《千古马颂》在呼和浩特上演。

新华社记者贾立君摄

它呈昂首挺立的驹形,头顶羽冠,两眼圆瞪,双翅并拢,粗壮的两足与下垂的宽尾构成三个支点,不仅造型新颖,而且通体装饰了兽面纹、蝉纹、夔龙纹、盘蛇纹等纹饰,极尽华丽。

妇好鸮尊所处的商朝晚期,青铜制造业高度成熟,是中国青铜时代的鼎盛期。

“这一时期的青铜器不仅数量多,器类也极其丰富,如以鼎、簋、觚、爵为代表的礼器,铙、铃为代表的乐器,钺、戈为代表的兵器等,涵盖方方面面。”据中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站长何毓灵介绍,仅妇好墓中出土的青铜器,就有468件。

另一方面,商朝晚期青铜器在艺术表现和美学价值上也达到巅峰,通常以大量复杂纹饰装点,整体呈现出既夸张神秘、富有生气,又不失厚重庄严的审美取向。

最重要的是,此时的青铜器已经成为社会意识形态和国家政治制度的一种反映,以“礼”之名,彰显统治者的权威、意志与力量。何毓灵表示:“这种礼制文化,正是中华文明的突出特征之一”。

一件件精美的青铜器,无声昭示着曾经的璀璨辉煌。虽然青铜时代已经远去,但其留下的余韵,仍旧氤氲在历史的烟云中。

(记者桂娟、袁月明)

新华社郑州9月4日电

## 听非遗讲故事

左手握壶,右手持笔,端坐桌前,精心勾勒。方寸大小的鼻烟壶内壁上,一幅幅精美的作品在国家级非遗项目衡水内画代表性传承人王自勇的手中诞生。

走进位于河北省衡水市桃城区的习三内画博物馆,玻璃橱窗内整齐摆放着琳琅满目的内画作品。气势磅礴的山水、惟妙惟肖的人物、可爱俏皮的动物……一件件鼻烟壶内画作品活灵活现、栩栩如生。

“方寸之内显日月,股掌之上惹人怜。”这句诗形容的就是内画。创作时,画师需要从内径极窄的壶口伸入画笔,在水晶容器磨砂内壁上反向绘画。2006年,衡水内画被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“我从1983年开始学习内画,到现在已经39年。在父亲王习三的影响下,我从小就喜欢绘画。1991年,我大学毕业来到河北民俗博物馆工作,潜心研究鼻烟壶绘制。”谈及自己的经历,王自勇滔滔不绝。

虽然拥有较好的绘画功底,但对于幼时的王自勇来说,创作内画绝非易事。他需要磨炼心性,从画线条开始。10分钟、20分钟、半小时,直到能坚持练习几个小时,探入黄豆大小壶口的笔尖可以稳定下来,再慢慢学习画图形、山水和人物。

“运笔、描绘要通过笔杆一样粗细的壶口反向进行,内画创作对画师绘制技艺的要求极高,难度也很大。”王自勇称,内画创作需要全神贯注,如果绘画时手指稍有颤动,就会前功尽弃。

由于鼻烟壶的壶口很小,限制书画的创作,画师使用的笔都是特制的。铜制的纤细笔杆顶端是与笔杆成90度的笔尖,作画时,整个笔杆伸进壶口,笔尖与壶壁要保持垂直。

“想要将内画艺术发扬光大,必须与当代生活相结合,不断创新。”对于衡水内画的前途,王自勇有自己的看法。他紧跟时代潮流,从生活中寻找素材,汲取营养,创作出绿水青山、乡村振兴、抗击疫情、北京冬奥等题材的内画作品,让鼻烟壶内画在网上走红,吸引了众多网友的关注。

“艺术品要实用化,实用品要艺术化。要把时尚和实用融入非遗传承。”王自勇说,为了增强内画艺术的生命力,他还不断拓展内画的种类,进行产品创新。从开发出第一件内画形式的专利产品“内画奖杯”开始,王自勇先后推出了内画首饰、花瓶、茶具、笔筒、钟表等新型内画产品,他还与企业合作推出内画定制服务,内画作品不再局限于鼻烟壶上,而是让内画艺术进入寻常百姓家。

“衡水内画是一张城市名片,将这张文化名片叫响,离不开一代代传承人的努力。”王自勇称,他至今已培养徒弟38人,希望更多年轻人能耐住性子学习内画,也希望内画能进一步走向世界,让更多的人感受这门艺术的魅力。(记者冯维健)

新华社石家庄9月2日电