

浙江松阳：传统与艺术融合，古村落重焕生机

地处浙西南山区、“八山一水一分田”的浙江省丽水市松阳县，建县已经1800多年。这里有百余处保留完整的传统村落，其中75个入选中国传统村落名录。近年来，当地围绕古村、老屋等精巧发力，实现古村传统与当代艺术的融合，让乡村在文化传承与发展中重焕生机。

古村拥抱艺术

松阳县樟溪乡兴村村一片茶树、甘蔗林中间，有一座DnA建筑事务所设计的“红糖工坊”。玻璃幕墙围拢的开阔空间，是集合古法红糖加工、技艺体验、产品展卖、艺术展览等功能的现代建筑，也是村民劳作之余的休憩场所、农闲时老少一堂的传统木偶剧场。

兴村村党支部书记傅金鳌介绍，每年红糖季，工坊能吸引上万人前来参观；接入电商平台后，去年工坊收入超过30万元。记者了解到，目前松阳有红糖工坊、豆腐工坊、米酒工坊等30多个艺术特色工坊。

竹源乡后畲村有一座“竹林剧场”，松阳高腔传承人吴永明经常来这里表演。像编竹筐一样，用天然竹子围合出一个类似穹顶的自然空间，不需要打基础、搭结构。伴随竹子新老更替，“竹林剧场”就是一座会新陈代谢的艺术建筑。

“在松阳，古村传统与当代艺术的融合，旧与新的反差随处可见。”走出农门上大学、离乡20多年的谷增辉带着设计团队回到家乡松阳县四都乡西坑村，租下村民闲置了十几年的老房子，加固房屋结构，保留古朴的外立面，搭配现代生活设施，开起一间乡村艺术民宿。

记者了解到，2018年以来，通过红糖工坊、石门圩廊桥、大木山茶室、木香草堂等呈现中国古村新貌的“乡村变迁·松阳故事”建筑文化展，先后在德国柏林、意大利威尼斯、奥地利维也纳展出。

松阳县枫坪乡沿坑岭头村，距离县城90分钟车程，曾被列为整村搬迁对象。看到留存完整的古村落资源和自然生态，农村工作指导员、油画家李跃亮眼前一亮。他先是绘画宣传村里的乡土文化和遗存，联系国内外画家到村里写生创作、举办油画展览，渐成气候后，再说服当地政府调整规划，以“绣花功夫”介入保护。如今，这里成了远近闻名的“画家村”，每年吸引画家、高校艺术生、游客近3万人次。

目前，松阳各乡村累计签约入驻艺术家94人、工作室68个、公共美术馆3个，涉及美术、



▲浙江省松阳县三都乡杨家堂村（二〇二〇年七月十七日摄）。

新华社记者黄宗治摄

传统手工艺、文学、建筑和文创等类别，形成了叶村斗米岙、竹源后畲、四都陈家铺等艺术集聚片区。

老屋重焕生机

将木刨紧贴原木，叶常贤双手执耳、惯力前推，动作一气呵成。伴随着摩擦声，轻卷的木皮应声而落，原木的清香扑面而来。他是有数十年古建筑修缮经验的“大木匠”，2016年以来参与修建160多座老屋。

传统村落里错落分布的老屋，构成松阳独特的乡村历史风貌。然而，随着时间流逝，这些老屋日渐破败，整体状况堪忧。

2016年4月，由中国文物保护基金会发起的“拯救老屋行动”项目在松阳启动。“拯救”的对象是中国传统村落内除全国重点文物保护

单位、浙江省文物保护单位的文物保护单位，以及第三次全国文物普查登录的一般不可移动文物中的私人产权文物建筑。

记者了解到，松阳老屋修缮费用50%左右由文物保护基金会补贴，20%至30%由松阳县政府补贴，其余部分需由村民自主筹措。让村民部分出资参与，修缮和保护的成果也能更加持久。

正厅的青石地面铺得严丝合缝，新修的窗棂与原有的构件浑然一体，翻新了瓦片的屋檐下，雕有精美花纹的撑拱修旧如旧。

85岁的三都乡西田村村民徐连云住了一辈子的老屋已完成修缮。见到政府工作人员，老人仿佛见到久别重逢的亲人，激动得一把抱住，连连称谢。

“老屋修复后，一些乡村特有的场景和生活方式也在回归。”松阳县文旅投集团董事

长、曾任松阳县“老屋办”副主任的王永球告诉记者，现在每逢过年过节，松阳村里满满的“乡愁味道”。

“燕子飞回来筑巢，这是喜兆。”赤寿乡首村村民雷金玉家的老屋修缮后，一大家人决定从县城搬回村里居住。空置十几年的老屋有了人气，自然生机也在细微处不断生发。

记者了解到，“拯救老屋行动”中，松阳累计有100余个古村、200余幢老屋得到保护和利用。当地300余座宗祠、270栋传统民居、20多座古廊桥等，也在老屋新生的进程中，通过多种方式重焕新颜。

为保证老屋的“原汁原味”，配合“拯救老屋行动”，中国文物保护基金会联合浙江省古建筑设计研究院制定了传统村落文物建筑修缮的技术导则、验收办法等。

“老屋修缮了，乡村工匠队伍也复苏了。”

传统村落保护宣传活动在京启动

新华社北京8月25日电（记者王优玲）中共中央宣传部、中央网信办、住房和城乡建设部、新华社24日在京联合启动传统村落保护宣传活动。

据介绍，保护宣传活动包括传统村落保护宣传短视频征集和“传统村落万里行”两项

活动。其中，传统村落保护宣传短视频征集活动将通过新华社客户端，面向全国征集以传统村落保护利用为主题的短视频。“传统村落万里行”活动将组织媒体记者、网络名人等，对传统村落进行实地考察，推出一批网友喜闻乐见的网络作品。

启动仪式上，住房和城乡建设部聘请中央广播电视台央视新闻主播海霞和新华社首位虚拟网红“热爱”共同担任传统村落保护推广大使。

我国传统村落保护工作已走过10年历程，目前已形成世界上规模最大、内容和价值

最丰富、保护最完整、活态传承的农耕文明遗产保护群。住房和城乡建设部会同有关部门将6819个村落列入中国传统村落保护名录，实施了挂牌保护和集中连片保护利用示范，52万栋历史建筑和传统民居、3380项省级以上非物质文化遗产得到保护传承。

服贸会文旅服务专题展可沉浸式体验

据新华社北京8月25日电（记者杨淑君）记者从25日召开的2022年中国国际服务贸易交易会文旅服务专题新闻发布会上获悉，文旅服务专题展将采取线上线下相结合的方式，充分发挥数字技术与文旅产业融合优势，为观众打造沉浸式观展体验。

2022年服贸会文旅服务专题展将亮相首钢园展区1号馆和2号馆。围绕“数字赋能文旅发展，文化创意美好生活”年度主题，采取线上线下相结合的方式，通过展览展示、论坛活动、成果发布、推介洽谈等集中展示当下“科技赋能文化、文化赋能城市”的高质量发展成就，促进产业协同发展。

据了解，文旅服务专题展的线下展览面

积为1.47万平方米，设立“文化新引擎”“创意新生活”两大主题展区，下辖6个单元、30个专题，共有近500家企业线下参展，包含世界500强及行业龙头企业47家。同时，开辟线上云展厅，提供3D展台方便更多企业参展。此外，现场还将举办文艺表演、非遗体验等60余场互动活动。

北京市委宣传部副部长张劲林介绍，在文旅服务专题展上，观众既可以感受以SoReal（VR娱乐品牌）“蛟龙”号载人深海模拟体验器为代表的沉浸式体验，也可以了解以E9区创新工场为代表的文化科技融合园区，还可以看到北京人艺经典作品“云展演”等新业态。

新华社北京8月25日电（记者王思北）经中国作协党组书记处审核批准，第八届鲁迅文学奖25日在京揭晓，7个奖项共35篇（部）作品获此殊荣，集中体现了2018年至2021年各文学门类和文体创作的卓越成就。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办，每4年评选一次。本届评选中，《红骆驼》（王松著）等5篇作品获中篇小说奖，《无法完成的画像》（刘建东著）等5篇作品获短篇小说奖，《红船启航》（丁晓平著）等5部作品获报告文学奖，《岁月青铜》（刘笑伟著）等5部作品获诗歌奖，《回乡记》（江子著）等5部作品获散文杂文奖，《新时代文学写作景观》（杨庆祥著）等5部作品获文学评论奖，《T.S.艾略特传：不完美的一生》（许小凡译）等5部作品获文学翻译奖。

记者从中国作协获悉，本届评奖是中国作协第十次全国代表大会之后的第一次国家级文学奖项评选。为确保评奖的导向性、权威性和公信力，中国作协党组书记处对《鲁迅文学奖评奖条例》及细则作出了修订，并成立了第八届鲁迅文学奖评奖办公室。第八届鲁迅文学奖作品征集自今年3月15日启动，于4月30日截止。6月15日，参评作品目录向公众进行公示。8月13日，评奖进入集中评议阶段。

据了解，中国作协计划从本届鲁迅文学奖开始，打造以国家级文学奖颁奖活动为核心的“中国文学盛典”，展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力，展示欣欣向荣的新时代文学的卓越成就，让优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野，吸引更多读者，在全社会凝聚磅礴的文学力量。

专家学者齐聚四川安岳县探讨石窟寺保护

近日，由国家文物局指导，中国文化遗产研究院主办的“石窟寺保护学术研讨会”在四川省安岳县召开。在为期3天的研讨会中，来自国内石窟寺研究保护利用等相关领域的专家学者、专业机构代表、石窟寺相关研究管理代表汇聚一堂，就石窟寺保护总结经验、探索未来。

石窟寺是中国文化遗产的重要组成部分，蕴含深厚的历史文化价值，体现了中华文化源远流长的特色，见证了中外文化交流的历史。

研讨会上，30余名来自国内石窟寺保护研究领域的专家学者，以石窟寺保护为主题，围绕石窟寺岩体失稳机理、岩体稳定性监测、本体风化机理、保护材料与技术、壁画和彩塑保护、保护效果监测与评估和艺术考古等议题，进行

交流探讨，总结石窟寺保护成功做法，分析共性关键性技术难题，研究科学有效解决方案，探索未来发展趋势方向。研讨会期间还举办了石窟寺保护学术研讨会青年论坛——石窟中国南北对话。

研讨会在开幕式上，中国文物保护基金会、腾讯公益慈善基金会石窟寺科技保护与传承专项基金启动与发布仪式举行。中国文物保护基金会理事长刘玉珠介绍，石窟寺专项基金将坚持示范引领，在四川安岳、山东青州等地重点打造一批示范项目，支持人才培养，推动文物科技创新，以数字科技助力石窟寺遗产保护和永续留存等。

据了解，四川是文物大省，作为文物的重要



组成部分，四川石窟寺分布广泛、内容丰富、体系完整。最新调查显示，四川共有石窟（含摩崖造像）2134处，按时代与造像特征可以分为川北、川中、川西与川东四大区域。其中，安岳县位于川东区域，被誉为“中国石刻之乡”，石窟造像多开凿于中晚唐至两宋时期，现存摩崖石刻点191处，石刻佛经15窟40余万字，有全国重点石窟寺及石刻文物保护单位3处8点，省级石窟寺及石刻文物保护单位19处，市县级石窟寺及石刻文物保护单位13处。（本报记者张海磊、董芳）

◆这是位于四川省安岳县毗卢洞的北宋时期水月观音造像。新华社记者张海磊摄

第八届鲁迅文学奖揭晓