

# 一支湖笔，写下非遗传承新篇章

**行走中国**

新华社杭州  
8月7日电(记者 殷晓圣、王聿昊)

湖笔与徽墨、宣纸、端砚并称“文房四宝”。位于浙江省湖州市南浔区的善琏镇，是湖笔的发祥地和主要产地。

择料、水盆、结头、装套、蒲墩、镶嵌、择笔、刻字……湖笔的制作工序多达120多道，主要工序由技工专司，多数工序由手工完成。2006年，湖笔制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

王晓华的母亲是善琏湖笔厂第一批水盆工。1981年，王晓华从高中毕业，进入善琏湖笔厂。和母亲一样，王晓华从事的工序也是水盆。

所谓“水盆”，是指在水盆中挑拣羊毛、兔毛等动物毛，并通过手工剪裁和整形，完成笔头的制作。在湖笔制作中，水盆是最重要、最复杂的工序，直接关乎成品质量和使用手感。

湖笔以“尖、齐、圆、健”四大特征闻名。为了达到这几点，无数制笔匠人倾注心血、精益求精。王晓华介绍，以水盆这道工序为例，为

了保持动物毛的形态，水盆里的水只能用冷水，“工人的一整天都泡在冷水里，夏天皮肤会被水泡皱，冬天会生冻疮，破皮溃烂也是家常便饭”。

虽有诸多艰辛，但王晓华对湖笔日久情深。几十年的坚守和探索使她成为湖笔制作的能工巧匠，连年在湖笔行业比赛中获得水盆技艺第一名，并获评浙江省非物质文化遗产湖笔制作技艺传承人。

由于制笔工作单调而艰辛，这些年踏入这个行业的年轻人也日渐稀少。这让王晓华意识到，自己身上非遗技艺传承的担子越来越重了。

王晓华带了两个徒弟，上班的时候，她让徒弟就坐在自己的两旁，这样可以手把手地教，随时指出徒弟在制作中的问题。“现在入行的年轻人少了，只要有人愿意学，我们老师傅都会教。”王晓华说。

为了更好地将湖笔制作技艺传承下去，王晓华还协助当地学校开发本土教材，担任善琏学校、善琏成校湖笔工艺技术培训班的

指导老师。王晓华所在的善琏湖笔厂也时常组织亲子营、研学活动，让更多孩子认识湖笔，了解这门非遗技艺。

和王晓华一样，大部分从事湖笔制作的工人，精进于湖笔制作的一道工序，默默守护和传承这门非遗技艺，一干就是一辈子。

可就是由于湖笔的制作工序细分、制作门槛较高、学习周期长，这个传承了两千年的非遗行业正面临严峻考验。在湖州，一家百年湖笔店找到了传承非遗的另一个思路——产品突破和经营创新。

坐落在湖州市中心吴兴区爱山街道的王一品斋笔庄创立于1741年，距今已有280多年历史。走进笔庄，不同品类和款式的湖笔琳琅满目。

笔庄第17代传承人许剑锋介绍，作为浙江省非物质文化遗产生产性保护基地，王一品斋笔庄在传承制作传统湖笔的基础上，研制开发了大量新品，现有产品分羊毫、狼毫、兼毫、紫毫四大类，各式湖笔多达500余种，年产量20多万支。

定制湖笔、复刻古代名笔、文房套装……通过品牌联名和跨界合作，老字号的传统湖笔正逐步走入年轻人的视野，焕发出新的活力。这些极富韵味的文化礼品不仅在直播间销售火爆，还远销日本、新加坡、马来西亚等多个国家。

一些针对特定用途设计的湖笔也为笔庄开辟了新的市场。每到过年，笔庄的对联专用兼毫笔就变得供不应求。“我们还有一款专为抄经设计的特小狼毫，销量一直不错。”笔庄营业员告诉记者。

许剑锋介绍，这些年笔庄还尝试和网络游戏公司跨界合作，在虚拟的二次元世界里，游戏玩家可选择毛笔和羽扇作为武器道具，这不仅能拉近古老非遗和年轻人之间的距离，吸引更多人关注湖笔，甚至能为线下引流。

“我们不仅希望将湖笔制作这门传统技艺传承下去，也希望通过不断推陈出新，让大家感受到湖笔和书法的独特魅力，使非遗走进更多人的生活。”许剑锋说。

新华社记者陆芸、王旭

在高楼林立的香港中环，一座别样的“建筑”吸引了路人的目光：一座四层楼高的巨型花灯色彩斑斓，为充满现代化气息的中环平添了一分传统美感。

这座主体由竹子、铁线和纱布制成的如意宫灯高13.08米、宽9.03米，打破了世界最大吊挂花灯的吉尼斯纪录。从7月初开始，这盏大型花灯在中环一处广场持续展出3个月，庆祝香港回归祖国25周年。

花灯的创作者是被誉为香港“纸扎大王”的夏中建。从业40多年，这位手艺人见证了香港扎作行业的起起伏伏，为保护和传承这项香港非物质文化遗产做出了不懈努力。

## 夺回来的世界纪录

夏中建的工作坊“天宝楼扎作”位于香港岛中西区一条小巷里。工作室内摆满了竹篾、砂纸等材料和工具。稍显凌乱的台面上，两张精心装裱的证书格外显眼。

2017年，夏中建曾经制作了一个超过9米高的花灯，打破了当时世界最大吊挂花灯的吉尼斯纪录。但这个纪录很快被日本人打破了。

“扎作工艺是我们中华民族自古流传下来的东西，我们不能被人比下去。”夏中建下决心一定要把这项世界纪录夺回来。

纸扎起初用于古代民间宗教祭祀活动，逐渐发展成为庆祝节日的一种装饰艺术，并传入一些亚洲国家。

此次在中环展出的如意宫灯，刷新了世界最大吊挂花灯的吉尼斯纪录，得到了世界纪录协会的认可。

花灯制作完成的第一天，香港遭遇八号风球。“我的电话响个不停，所有人都来问‘夏师傅，花灯会不会弄坏啊’。我告诉他们：放心，肯定没问题。”

台风过后，花灯果然完好如初。夏中建说，他在设计时就考虑到了台风等因素，选材用了上好的布料，组件严选细作，保证花灯牢固。

香港特别行政区行政长官李家超特意前来参观并自拍“打卡”。“通过展现非凡技艺，创下又一世界纪录，实在非常振奋人心。”李家超说。

## 非遗传承的挑战

一把尺、一把剪、一捆竹篾、一叠砂纸，扎作师傅运用一些简单的工具和材料，经上色和组装，可以制作出千变万化的手工艺品。香港常见的制成品包括花炮、花灯、龙头、狮头和纸质祭品等。

20世纪初，香港的扎作行业十分兴旺，曾经出现不少大型纸扎铺。40年代末，一些内地扎作师傅来港，香港扎作行业迎来最蓬勃的日子。60年代，香港的手工花灯还经常出口至英国、美国、瑞典等国家。

然而，随着城市发展和时代变迁，扎作行业日渐式微。夏中建回忆，上世纪80年代，他的工作坊尚有20多名扎作师傅。如今，算上自己和儿子，天宝楼也只有4名扎作师傅。

夏中建形容扎作是一个“很闷”的行业，年轻人需要耐得住寂寞，才能日复一日在同样的环境里工作十几个小时。

2017年，扎作技艺被列入首批“香港非物质文化遗产代表作名录”。为了保护和传承这项民间艺术，夏中建和其他手艺人与不同机构合作举办工作坊，向市民和学生传授扎作技艺。

每周3天，夏中建都会去当地学校进行扎作教学。在坪洲岛一所小学，夏中建教学制作锦鲤花灯，他负责制作鱼头，而孩子们负责制作鱼鳞。

“每天他们放学后都会做一片鱼鳞放上去，现在已经一个多月了。再过一个月就可以做好一盏两米的锦鲤花灯，刚好能赶上中秋节。”夏中建说。

## 传统艺术的中国魂

从事扎作40多年，夏中建经手的作品无数，他印象深刻的是一次兼具灵感和情怀的创作。那个客户想设计一盏在公园展出的大型花灯，创意不限，只要求让人看一眼就明白花灯想要表达的寓意。

夏中建坐在屋里想破了头。电视里正放着神舟五号飞船返回地球的新闻，突然间夏中建就有了主意。

“看到电视里杨利伟从太空返回地球，灵感一下子来了：我要做一个航天主题的作品，表现中国航天精神。”他说。

想法有了，创作就变得容易。夏中建马上拿起画笔，15分钟，一个包含神舟火箭、航天员、太阳系天体的设计雏形就完成了。作品展出后，许多市民前来拍照留念。

夏中建是香港“一代狮王”夏国璋的儿子，爷爷夏汉雄是武术门派“柔功门”的创始人。从武术、舞狮到扎作，祖孙三代人倾其一生发扬和传承中国传统文化，并把它们发展成为联结香港和内地的重要纽带。

夏中建说，他常去广东佛山与当地朋友交流，在非遗的传承问题上往往能够碰撞出火花。他在东莞还有一个扎作工厂，生产纸扎用品满足香港和内地的需求。

“要想扎作技艺传承下去，香港和内地一定要合作。”夏中建说。

夏中建说，有华人的地方，永远都存在扎作的需求。每逢中国传统佳节，海外华人只要看到色泽艳丽的花灯、热闹非凡的舞龙舞狮，就会想起他们共同的根。

新华社香港8月7日电

香港，有位“纸扎大王”夏中建

## 四十余载锻一物 户撒刀匠传匠心



▲8月5日，项老赛在陇川县户撒乡腊撒村制作户撒刀。

新华社记者史竞男、王冠森摄影报道

荣宝斋举行350周年专题展

新华社北京8月7日电(记者史竞男)“翰墨家国——荣宝斋350周年专题展”日前在京举行，全面展现荣宝斋350年的发展历程、经验、底蕴和新时代发展活力。

荣宝斋前身是1672年成立的松竹斋，1894年更名为荣宝斋。新中国成立后，荣宝斋在党的领导下，不断焕发新的生机活力，逐渐发展为以书画艺术品经营、出版发行等为主业的综合性文化企业，为传承弘扬中华优秀传统文化、繁荣艺术品收藏及交易市场，发挥了重要作用，赢得“书画家之家”“民间故宫”“国家画廊”美誉。

此次专题展以“翰墨家国”为主题，分七大板块：翰逸云程——荣宝斋350年文献展、匠心神韵——荣宝斋非遗精品展、几案山林——荣宝斋馆藏文房用品展、墨彩华章——荣宝斋馆藏书画精品展、书以名存——荣宝斋出版精品展、百花献瑞——荣宝斋当代名家邀请展、文以代兴——荣宝斋业态创新成果展，展出题字、题词、信札、匾额等珍贵史料，木版水印技艺和装裱修复技艺的发展历程和重大成果，文房四宝与篆刻印章精品，古代、近现代与当代书画名家精品，《荣宝斋画谱》《中国书法全集》等重点图书以及荣宝斋文创产品等。

据悉，展览将持续至8月22日。

## 三峡工程博物馆开馆

新华社武汉电(记者徐鹏航、李思远)走进展厅，一面巨大的三峡工程模型映入眼帘，展示了三峡工程的雄伟壮观。

三峡工程博物馆位于三峡枢纽工程右岸下游，距离三峡大坝约1公里，占地面积15万平方米，建筑面积2.1万平方米，室内展厅面积约1万平方米。博物馆的主体建筑造型为大江截流中发挥重要作用的截流

新华社武汉电(记者徐鹏航、李思远)走进展厅，一面巨大的三峡工程模型映入眼帘，展示了三峡工程的雄伟壮观。