

新华社记者陆芸、王旭

在高楼林立的香港中环，一座别样的“建筑”吸引了路人的目光：一座四层楼高的巨型花灯色彩斑斓，为充满现代化气息的中环平添了一分传统美感。

这座主体由竹子、铁线和纱布制成的如意宫灯高13.08米、宽9.03米，打破了世界最大吊挂花灯的吉尼斯纪录。从7月初开始，这盏大型花灯在中环一处广场持续展出3个月，庆祝香港回归祖国25周年。

花灯的创作者是被誉为香港“纸扎大王”的夏中建。从业40多年，这位手艺人见证了香港扎作行业的起伏，为保护和传承这项香港非物质文化遗产做出了不懈努力。

### 夺回来的世界纪录

夏中建的工作坊“天宝楼扎作”位于香港岛中西区一条小巷里。工作间内摆满了竹篾、砂纸等材料和工具。稍显凌乱的台面上，两张精心装裱的证书格外显眼。

2017年，夏中建曾经制作了一个超过9米高的花灯，打破了当时世界最大吊挂花灯的吉尼斯纪录。但这个纪录很快被日本人打破了。

“扎作工艺是我们中华民族自古流传下来的东西，我们不能被人比下去。”夏中建下决心一定要把这项世界纪录夺回来。

纸扎起初用于古代民间宗教祭祀活动，逐渐发展成为庆祝节日的一种装饰艺术，并传入一些亚洲国家。

此次在中环展出的如意宫灯，刷新了世界最大吊挂花灯的吉尼斯纪录，得到了世界纪录协会的认证。

花灯制作完成的第一天，香港遭遇八号风球。“我的电话响个不停，所有人都来问‘夏师傅，花灯会不会弄坏啊’。我告诉他们：放心，肯定没问题。”

台风过后，花灯果然完好如初。夏中建说，他在设计时就考虑到了台风等因素，选材用了上好的布料，组件严选细作，保证花灯牢固。

香港特别行政区行政长官李家超特意前来参观并自拍“打卡”。“通过展现非凡技艺，创下又一世界纪录，实在非常振奋人心。”李家超说。

### 非遗传承的挑战

一把尺、一把剪、一捆竹篾、一叠砂纸，扎作师傅运用一些简单的工具和材料，经上色和组装，可以制作出千变万化的手工艺品。香港常见的制成品包括花炮、花灯、龙头、狮头和纸质祭品等。

20世纪初，香港的扎作行业十分兴旺，曾经出现不少大型纸扎铺。40年代末，一些内地扎作师傅来港，香港扎作行业迎来最蓬勃的日子。60年代，香港的手工花灯还经常出口至英国、美国、瑞典等国家。

然而，随着城市发展和时代变迁，扎作行业日渐式微。夏中建回忆，上世纪80年代，他的工作坊尚有20多名扎作师傅。如今，算上自己和儿子，天宝楼也只有4名扎作师傅。

夏中建形容扎作是一个“很闷”的行业，年轻人需要耐得住寂寞，才能日复一日在同样的环境里工作十几个小时。

2017年，扎作技艺被列入首批“香港非物质文化遗产代表作名录”。为了保护和传承这项民间艺术，夏中建和其他手艺人不同机构合作举办工作坊，向市民和学生传授扎作技艺。

每周3天，夏中建都会去当地学校进行扎作教学。在坪洲岛一所小学，夏中建教学生制作锦鲤花灯，他负责制作鱼头，而孩子们负责制作鱼鳞。

“每天他们放学后都会做一片鱼鳞放上去，现在已经一个多月了。再过一个月就可以做好一盏两米的锦鲤花灯，刚好能赶上中秋节。”夏中建说。

### 传统艺术的中国魂

从事扎作40多年，夏中建经手的作品无数，他印象深刻的是在一次兼具灵感和情怀的创作。那个客户想设计一盏在公园展出的大型花灯，创意不限，只要求让人看一眼就明白花灯想要表达的寓意。

夏中建坐在屋里想破了头。电视里正放着神舟五号飞船返回地球的新闻，突然间夏中建就有了主意。

“看到电视里杨利伟从太空返回地球，灵感一下子来了：我要做一个航天主题的作品，表现中国航天精神。”他说。

想法有了，创作就变得容易。夏中建马上拿起画笔，15分钟，一个包含神舟火箭、航天员、太阳系天体的设计雏形就完成了。作品展出后，许多市民前来拍照留念。

夏中建是香港“一代狮王”夏国璋的儿子，爷爷夏汉雄是武术门派“柔功门”的创始人。从武术、舞狮到扎作，祖孙三代人倾其一生发扬和传承中国传统文化，并把它们发展成为联结香港和内地的重要纽带。

夏中建说，他常去广东佛山与当地朋友交流，在非遗的传承问题上往往能够碰撞出火花。他在东莞还设有一个扎作工厂，生产纸扎用品满足香港和内地的需求。

“要想扎作技艺传承下去，香港和内地一定要合作。”夏中建说。

夏中建说，有华人的地方，永远都存在扎作的需求。每逢中国传统佳节，海外华人只要看到色泽艳丽

新华社香港8月7日电

# 一支湖笔，写下非遗传承新篇章

行走中国

新华社杭州8月7日电(记者殷晓圣、王聿昊)湖笔与徽墨、宣纸、端砚并称“文房四宝”。位于浙江省湖州市南浔区的善琏镇，是湖笔的发祥地和主要产地。

择料、水盆、结头、装套、蒲墩、镶嵌、择笔、刻字……湖笔的制作工序多达120多道，主要工序由技工专司，多数工序由手工完成。2006年，湖笔制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

王晓华的母亲是善琏湖笔厂第一批水盆工。1981年，王晓华从高中毕业，进入善琏湖笔厂。和母亲一样，王晓华从事的工序也是水盆。

所谓“水盆”，是指在水盆中挑拣羊毛、兔毛等动物毛，并通过手工剪裁和整形，完成笔头的制作。在湖笔制作中，水盆是最重要、最复杂的工序，直接关乎成品质量和使用手感。

湖笔以“尖、齐、圆、健”四大特征闻名。为了达到这几点，无数制笔匠人倾注心血、精益求精。王晓华介绍，以水盆这道工序为例，为

了保持动物毛的形态，水盆里的水只能用冷水，“工人的手一整天都泡在冷水里，夏天皮肤会被水泡皱，冬天会生冻疮，破皮溃烂也是家常便饭”。

虽有诸多艰辛，但王晓华对湖笔日久情深。几十年的坚守和探索使她成为湖笔制作的能工巧匠，连年在湖笔行业比赛中获得水盆技艺第一名，并获评浙江省非物质文化遗产湖笔制作技艺传承人。

由于制笔工作单调而艰辛，这些年踏入这个行业的年轻人也日渐稀少。这让王晓华意识到，自己身上非遗技艺传承的担子越来越重了。

王晓华带了两个徒弟，上班的时候，她让徒弟就坐在自己的两旁，这样可以手把手地教，随时指出徒弟在制作中的问题。“现在入行的年轻人少了，只要有人愿意学，我们老师傅都会教。”王晓华说。

为了更好地将湖笔制作技艺传承下去，王晓华还协助当地学校开发本土教材，担任善琏学校、善琏成校湖笔工艺技术培训班的

指导老师。王晓华所在的善琏湖笔厂也时常组织亲子营、研学活动，让更多的孩子认识湖笔，了解这门非遗技艺。

和王晓华一样，大部分从事湖笔制作的工人，精进于湖笔制作的一道工序，默默守护和传承这门非遗技艺，一干就是一辈子。

可就是由于湖笔的制作工序细分、制作门槛较高、学习周期长，这个传承了两千年的非遗行业正面临严峻考验。在湖州，一家百年湖笔店找到了传承非遗的另一个思路——产品突破和经营创新。

坐落在湖州市中心吴兴区爱山街道的王一品斋笔庄创立于1741年，距今已有280多年历史。走进笔庄，不同品类和款式的湖笔琳琅满目。

笔庄第17代传承人许剑锋介绍，作为浙江省非物质文化遗产生产性保护基地，王一品斋笔庄在传承制作传统湖笔的基础上，研制开发了大量新品，现有产品分羊毫、狼毫、兼毫、紫毫四大类，各式湖笔多达500余种，年产量20多万支。

## 四十余载锻一物 户撒刀匠传匠心



▲8月5日，项老赛在陇川县户撒乡腊撒村制作户撒刀。

户撒刀，因产于阿昌族聚居的云南德宏州陇川县户撒乡而得名，至今已有600多年的历史。

62岁的阿昌族男子项老赛是户撒乡本地人，14岁师从父亲制刀，至今已有四十余年，现在是国家级非物质文化遗产——阿昌族户撒刀锻制技艺国家级代表性传承人。

制刀过程中，项老赛坚持采用阿昌族独特的锻打、淬火、磨刀等工艺纯手工制作，并在此基础初上不断改进刀的外观、



质地，为老手艺赋予新内涵。由他制作的工艺品刀具深受顾客青睐。

近年来，项老赛在家乡开办传承基地，免费教授了上百名徒弟。项老赛说，制作户撒刀不仅是阿昌人的技术，更是中华民族的文化瑰宝，传承户撒刀锻制技艺是传承人义不容辞的责任。

新华社记者王冠森摄影报道

▲8月5日，项老赛和徒弟在陇川县户撒乡腊撒村锻打户撒刀。

## 三峡工程博物馆开馆

新华社武汉电(记者徐鹏航、李思远)走进中国水电发展历史长卷，了解三峡工程百年圆梦历程，探索三峡工程背后的奥秘……8月5日，三峡工程博物馆在湖北省宜昌市三峡坝区开馆，这是该博物馆首次全方位对社会开放。

三峡工程博物馆位于三峡枢纽工程右岸下游，距离三峡大坝约1公里，占地面积15万平方米，建筑面积2.1万平方米，室内展陈面积约1万平方米。博物馆的主体建筑造型为大江截流中发挥重要作用的截流

四面三角体，建筑结构为空间钢结构，共两层，二层及屋顶设有大坝观景台。

在三峡工程博物馆里，三峡馆、工程馆和水电馆为三个基本陈列馆。三峡馆以时间为轴，展示三峡工程百年圆梦历程和巨大综合效益。工程馆以专业为轴，从社会、文化、科技、环境、发展等维度解析三峡工程。水电馆主要展示我国水电发展历程和水电科技。

博物馆还设有好奇水电研学中心、专业交流中心、文创中心等专题展厅和临时

展厅。好奇水电研学中心面向中小学生，以“好奇探索”的方式开展水电科普教育。专业交流中心主要用于开展水电技术和学术交流活动。博物馆室外建设有三峡工程工业遗存、三峡工程党建文化广场、峡江意境园等项目。

开馆当天，由中央文明办、水利部主办，中国三峡集团承办的“关爱山川河流·守护国之重器”志愿服务活动主会场活动暨三峡工程全国爱国主义教育示范基地开放日活动在三峡工程博物馆举行。

联合国粮农组织全球重要农业文化遗产科学咨询小组副主席李先德指出，安溪铁观音茶文化系统具有特殊的历史人文价值，守护农遗“活化石”，可实现生态保护、文化传承和经济发展相统一，让“神奇的东方树叶”闪耀世界。(本报记者庞梦霞)

## 安溪守护农遗“活化石”

### 助中国茶走向世界

界共有67项全球重要农业文化遗产，我国以18个项目位居第一。

安溪县委书记吴毓舟在会上表示，申遗成功后，安溪县将统筹做好“三茶”文章，以创建“绿水青山就是金山银山”实践创新基地为抓手，不断提升茶园生态建设水平，同时推动茶业数字化、科技化发展，创新探索农遗促乡村振兴之路。

安溪县长刘永强表示，站在申遗成功的新起点上，安溪县要利用好安溪铁观

7月28日至29日，首届“全球农遗·安溪铁观音茶文化系统保护与发展”论坛在福建省泉州市安溪县举行。论坛发布了《安溪铁观音质量安全白皮书(2021)》，并启动安溪手绘农遗宣传推介项目、安溪茶史迹调查等8个项目。

安溪是中国乌龙茶之乡、世界名茶铁观音的发源地。今年5月20日，安溪铁观音茶文化系统被联合国粮农组织正式认定为全球重要农业文化遗产。目前，全世

## 荣宝斋举行350周年专题展

新华社北京8月7日电(记者史竞男)“翰墨家——荣宝斋350周年专题展”日前在京举行，全面展现荣宝斋350年的发展历程、成绩经验、深厚底蕴和新时代发展活力。

荣宝斋前身是1672年成立的松竹斋，1894年更名为荣宝斋。新中国成立后，荣宝斋在党的领导下，不断焕发新的生机活力，逐渐发展为以书画艺术品经营、出版发行等为主业的综合性文化企业，为传承弘扬中华优秀传统文化、繁荣艺术品收藏及交易市场，发挥了重要作用，赢得“书画家之家”“民间故宫”“国家画廊”美誉。

此次专题展以“翰墨家”为主题，分七大板块：翰逸云程——荣宝斋350年文献展、匠心神韵——荣宝斋非遗精品展、几案山林——荣宝斋馆藏文房用品展、墨彩华章——荣宝斋馆藏书画精品展、书以名存——荣宝斋出版精品展、百花献瑞——荣宝斋当代名家邀请展、文以代兴——荣宝斋业态创新成果展，展出题字、题词、信札、匾额等珍贵史料，木版水印技艺和装裱修复技艺的发展历程和重大成果，文房四宝与篆刻印章精品，古代、近现代与当代书画名家精品，《荣宝斋画谱》《中国书法全集》等重点图书以及荣宝斋文创产品等。

据悉，展览将持续至8月22日。