

刊名创意:王蒙 刊名题写:沈鹏

本刊主编:姜锦铭 强晓玲

值班责编:吉玲 刘小草 刘梦妮 雷琨

邮箱:worthreading01@163.com 电话:(010)88051377



~中国人的喜酒~



今世缘 特约刊登

~今世有缘 相伴永远~

扬秦腔风华，传家国正音

写在被田汉誉为“世界三大最古老剧社之一”的西安易俗社创建110周年之际

本报记者刘书云、孙正好

文武盛地正中，暮鼓晨钟之侧；忽闻鼓乐溅起，知是秦音飞落。

沿着三千年古都西安坐标原点、闻名遐迩的钟楼向北再向东，不出一里可入一半截古巷。不管晨昏，无论冬夏，此地四季拨秦弦，终年奏秦乐；一字一句皆是秦风秦韵，一招一式源自秦地秦人；腔调中唱尽千秋事业，步履间踏遍万里河山。

这片古色古香的方寸天地，便是被鲁迅赞为“古调独弹”、被戏剧大师田汉称为世界三大最古老剧社之一的著名秦腔科班——西安易俗社。

《柜中缘》之曲折巧妙堪比“莎剧”，《三滴血》长盛不衰可代指秦腔；陈妙华英俊不凡“让秦腔走向全国”，刘箴俗更是以“西刘”称号与“北梅（梅兰芳）、南欧（欧阳予倩）”并列于剧坛……自1912年在辛亥革命的烽火余波中诞生后，易俗社从“摇摇晃晃”的民国一路坎坷前行，于军阀混战中脱险求生，在抗日烽火中高呼“还我河山”，历百年沧桑而弦歌不辍，名家频出，至今仍是西北秦腔重镇。110年来，易俗社始终以浓浓的家国情怀、守护中华优秀传统文化，新时代更是将古老的秦腔艺术发扬光大。

“班行容济济，文质道彬彬。”易俗社创建110周年之际，记者走进这片枝繁叶茂的戏曲殿堂，于吹拉弹唱间感受秦腔风华，在抑扬顿挫中聆听家国正音。

百余载“古调独弹”

中国传统戏曲剧目常分为全本戏和折子戏。全本戏波澜壮阔如大河奔流，时而暗流涌动，时而风高浪急；折子戏短小精悍如孤峰奇崛，乃一本之精髓，全戏之戏核。若把百余载易俗社比作一出余韵悠长的全本戏，其中精彩华章必有“鲁迅赏戏”一折。

“晚晴。赴西车站晚餐，餐毕登汽车向西安。”据鲁迅日记，1924年7月，时任国民政府教育部官员的鲁迅，被邀至西北大学讲学。在游览了华清池、碑林等名胜后，“十六日晴。午后同李济之、蒋廷黻、孙伏园阅市。晚易俗社邀观剧，演《双锦衣》前本。”

“小故事蕴含大历史，儿女情长浸透家国情怀。”作为当时易俗社的看家好戏，《双锦衣》由鲁迅绍兴老乡、时任易俗社社长的吕南仲，以宋人抗金为背景创作而成，故事融国恨家仇于一体，生、旦、净、丑等角色齐全，是具有浓郁易俗社风格的家国大戏，1920年9月初演时“座客拥挤，屡至闭门不纳”。

或许是被舞台上激荡的“国安亦家安”的爱国情操所感染，意犹未尽的鲁迅第二天又乘兴而至，看完了《双锦衣》后本。此后，作为新文化主将的鲁迅，又分三次到易俗社赏戏。临行之际，他题下“古调独弹”四字，制成匾额赠予易俗社，称赞其“改良旧戏曲，推陈出新，征歌选舞，写世态，彰前贤，供娱乐以陶情，假移风以易俗”。

时至今日，作为文坛巨匠鲁迅与古老秦腔互动的珍贵纪念，“古调独弹”匾额久经风雨而不改其色，完好悬挂在易俗社剧场前厅。研究易俗社历史文化的中国戏剧家协会会员李有军认为，“古调独弹”成为易俗社鲜明的精神符号象征，成为易俗人直面各个生死存亡关头始终坚守的精神支柱。”

“大江涌，龟蛇醒，武昌起烽烟，举国揭竿。”1912年，受辛亥革命感召，同在陕西省修史局任职、均是同盟会会员的陕西蒲城人李桐轩、临潼人孙仁玉，在观看秦腔折子戏《三娘教子》后认识到，若要唤醒民众，唯有“普及教育”，但“学堂止及于青年”，“报章止及于识字者”，唯戏剧“声满天下，遍达于妇孺之耳鼓眼帘”。二人遂联合百余名梨园早期“觉醒者”，于当年8月成立易俗学社，后将宗旨定为“编演各种戏曲，辅助社会教育”。

《夺锦楼》倡导婚姻自由，《软玉屏》呼吁解放奴婢，《镇台念书》告诫武人亦要读书……以范紫东、高培支为代表的易俗社早期创作团队，或直面抨击，或委婉劝解，先后创作、改编了500多本秦腔剧目，于嬉笑怒骂间移风易俗，启迪民智；历史剧揭露封建道学之虚伪、统治之黑暗；社会剧与家庭剧多以破除迷信，反对纳妾、吸食鸦片等陋习为主题；科学剧则鼓励实业发展，科普地理天文，弘扬爱国精神。

“击筑弹筝半出秦，翻成白雪与阳春。戏剧休云为小道，移风易俗遍寰中。”易俗社兴起后，刘冠三办山东易俗社，张季直办南通更俗社，河北也成立了仿易俗社团体。在秦腔老家陕甘一带，西安三意社、西安襟翠社、兰州化俗社、平凉乐社等多个班社开锣授戏。彼时，剧坛暮气沉沉、弊病丛生，“地处偏远、立意提倡社会教



▲易俗社门楼。



▲鲁迅所题“古调独弹”。

图片均由易俗社提供

亲自指导夏革非；易俗社还把“最好的行头拿出来，任我们挑选试穿”；演出那天，他们给演员“挥扇化妆、描容、整理头饰”；演出获得满堂彩时，“他们才和我们一样，放下心来，发出会心的微笑”。

“萧瑟秋风今又是，换了人间。”新中国成立后，在“摇摇晃晃”的民国一路“沉沉浮浮”的易俗社打开崭新的一页，打破过去不收女演员的旧例，招收了孟遏云、陈妙华等新中国首批秦腔女演员，实现了从“男扮女”到“女扮男”的历史性跨越；在人民政府接办后，借助政府拨款，易俗社还打破先例，吸收了肖若兰等部分外来演员，使唱腔更为丰富，全社焕然一新。

何柔著《百年易俗社》记载：1953年4月1日至8月底，易俗社骨干力量共45人加入“中国人民赴朝慰问文艺工作团第五团”，深入抗美援朝前线阵地，在敌机的猛烈轰炸和炮击中，进行了600余场演出，为30多万志愿军战士带去了“乡音”。

改革开放后特别是党的十八大以来，和家国同频、与时代共振的易俗社，“百年戏单”仍在不断推陈出新：《党的女儿》展现共产党人“初心犹未尽，热血化长虹”的革命奉献精神；《织梦人》聚焦赵梦桃等纺织工人从“吃饱穿暖”到“衣被天下”的工匠精神、劳模精神；《滚烫的年华》弘扬医护人员、下沉干部、物流快递员等平民英雄万众一心、生命至上、舍身忘死的抗疫精神……

人无精神则不立，国无精神则不强。“易俗社传承百余年，‘为人民而写，为人民而演’这一传统恒久不变，用民族精神、时代精神凝心聚气、教化民众的初心也不会改变。”惠敏莉说。今年7月，“喜迎党的二十大、易俗社成立110周年”献礼剧目《昭君行》成功首演，在长安、大漠、黄河、阴山的时空转换中，剧目通过望月、出塞、求归、渡心等序幕篇章，谱写出了曲拥有中华美学、展现中华民族命运与共、家国和合的精神长歌。

薪火相传共育秦腔风华

2010年2月1日，秦腔表演艺术家、易俗社演员陈妙华逝世，终年70岁。“老陕”素来“生以秦腔迎接，逝以秦腔致哀”。当夜，易俗社剧场外，数百米的西一路上，挤满了前来悼念的万千戏迷，演员在凛冽寒风中搭台清唱，含泪送别这位“秦腔女小生魁元”，《白蛇传》《夺锦楼》等经典唱段如泣如诉，响至深夜……

陈妙华是新中国第一批秦腔演员，1949年10月进入易俗社。上世纪50年代到60年代，陈妙华凭借秦腔电影《火焰驹》《三滴血》名动西北，让“秦腔走向了全国”，其在《三滴血》中高、厚、宽、亮的唱腔和刚柔并济、自然朴实的表演，成为秦腔女扮男装的标杆，也成为后辈秦腔小生的表演“教科书”。

虽然是声名显赫的秦腔名家，但在易俗社秦腔演员李东峰的记忆中，陈妙华生前很低调、很简单。“陈老师退休后，经常来看大家排戏，她总是悄悄来，坐在最后一排认真看。”李东峰说，“她教导我们‘要多实践’。听着简单，却是大实话，对于戏曲演员来说，只有日日练，时时练，方能成角、成戏。”

陈妙华晚年因为疾病，腿脚不灵便，即便如此，她经常主动上门，与李东峰等后辈演员聊戏。“我那时刚进易俗社不久，是后辈中的后辈，陈老师那么有名的艺术家，一点架子也没有。”李东峰说，“她觉得我是可塑之才，经常从住所一路走过来，在巴掌大的宿舍里，一

育”的易俗社被黄炎培以“真善美”赞之，梁启超也赞其“化民成俗”。

“不同于江湖色彩浓厚的传统戏班，易俗社‘古调独弹’之‘独’，首先是它的创作班底均是具有改良思想的知名文人，以新的思想甄别旧戏，推陈出新，旨在促进社会进步；易俗社还免费向社会招生，以专业课、文化课并重的‘学府’形式培养人才；此外，易俗社有编辑，有教练，有选举，有弹劾，开设评议部、排练部等，以现代管理制度和人道精神替代了封建梨园班主模式。”易俗社社长惠敏莉总结说。

易俗社之独具一格，也让诸多贫寒子弟实现了命运逆转。以早期名角刘箴俗为例，这位陕西娃9岁丧母后，跟着家人卖羊血讨生活，常衣衫褴褛，面黄肌瘦。被易俗社免费招收后，刘箴俗学而不倦，后凭《蝴蝶杯》《玉虎坠》等剧技冠三秦。1921年至1922年，易俗社南下汉口，“红牙铁板，高唱江东”，刘箴俗蜚声武汉三镇，赢得“西刘”美称，与“北梅（梅兰芳）”“南欧（欧阳予倩）”齐名，被观众赞“侧闻汉上声如海，始信人间俗可箴。”

1934年，上海百代公司邀请易俗社灌制最早的秦腔唱片；1958年，易俗社制作彩色影片《火焰驹》，秦腔首次登上大银幕；2010年，首演于1915年的《柜中缘》，跨越山海演到了美

国……创建110年来，易俗社原创、改编剧目超

过千册，《双锦衣》《翰墨缘》等百年老戏仍常排常演，经久不衰，其中影响最大者当属《三滴血》。

《三滴血》由编剧范紫东根据纪昀《阅微草堂笔记》所载改编而成，采用传统戏曲“三审三问”经典叙事方式，以易俗社最擅长的“双生双旦”群戏风格，讲述香官晋信书用香招“滴血验亲”断案，引发诸多啼笑皆非之糊涂事，讽刺封建迷信之荒唐可笑。该剧1919年首演后成为秦腔代名词，唱段“祖籍陕西韩城县，杏花村中有家园”成为三秦大地精神文化符号。

“百余年间，《三滴血》已传承八代演员，被晋剧、豫剧等剧种广为移植。”惠敏莉说。今年6月，历经三年制作后，《三滴血》3D电影版亮相第九届中国秦腔艺术节，这是拥有上千年历史的秦腔首次“触电”3D技术。镜头升降横移，光影律动流转，观众借助3D眼镜，浸入传唱百年的“杏花村”中，演员唱、念、做、打更见筋骨，手、眼、声、步更具备肉感。“古调独弹”插上科技翅膀，宽音大嗓、热耳酸心的秦腔愈加深沉浑厚，粗犷激越。

“百余年间，《三滴血》已传承八代演员，被晋剧、豫剧等剧种广为移植。”惠敏莉说。今年6月，历经三年制作后，《三滴血》3D电影版亮相第九届中国秦腔艺术节，这是拥有上千年