

# 绍兴：『数智礼堂』需求导向助力『文化下乡』

宏阔的极寒场景，激烈的打斗镜头，跌宕的战争情节……近日在浙江绍兴市越城区马山街道尚巷村文化礼堂内，电影《长津湖之水门桥》吸引了近百位村民认真观看。

绍兴开发推广“数智礼堂”应用平台，以农民需求为导向，丰富乡村文化产品供给、促进精准送达，从而让农村文化礼堂“火”起来。

## “乡村电影院”又热闹起来

“上一次和这么多邻居一起看电影，还是在30多年前！”尚巷村村民陈兰娟笑着说，她平时就喜欢看战争片，现在和邻居们在手机上搜索片源、点单放映，不出村就能坐在宽敞的空调房里看大片，很惬意。

尚巷村党总支副书记骆文彪介绍，尚巷村文化礼堂在原有场地、设备基础上全面升级，除了设置大讲堂、农家书屋、爷爷文化特色陈列室等功能室，还加强推广“绍兴数智礼堂”应用，村民在手机上或礼堂门口智慧触屏上就能便捷找到有吸引力的文化资源。

为什么更喜欢在文化礼堂看电影？尚巷村多位老年人坦言，相比看电视、看手机，投影大屏幕对眼睛和颈椎更健康。另外，文化礼堂还是老年人喜欢的社交场合，和邻居们拉拉家常，心情更愉快，在城里的子女也更放心。

不仅老年人，放暑假的小学生也能在这里坐得住。绍兴市柯桥区马鞍山街道山外村文化礼堂为留守儿童开设了“小候鸟夏令营”，丰富多彩的活动让孩子们在兴趣中有所学，为不少外来务工人员解决了后顾之忧。

记者了解到，山外村文化礼堂管理员陈霞利用“绍兴数智礼堂”线上系统，为“小候鸟”安排了丰富的暑期活动：每天9点，“小柯开讲，讲你所想”线上节目传授书本外的知识；每周两次，退休教师陈来兴在线上教书法，学生写了字拍照上传，老师在线点评。通过“绍兴数智礼堂”直播连线功能，家长能实时看到孩子的日常活动。

## “数智礼堂”拓宽农村文化供给

7月28日晚，绍兴市柯桥区齐贤村文化礼堂内掌声雷动，越剧名家、浙江绍剧艺术研究院以及绍兴本地多位知名的莲花落、小品演员到此“送戏下乡”。现场，不少村民坐在台阶上，站在过道上欣赏演出。

这是齐贤村村民通过“绍兴数智礼堂”应用下单的首场“名家”晚会。当日，“绍兴数智礼堂”应用正式启用，立足农村文化礼堂，结合数字化改革应用，大幅拓宽农村文化供给。

“绍兴数智礼堂”应用包括“服务点单、视频点播、互动共享、互联直播”四大功能模块。群众可以点播电影大片、热门电视剧、戏曲名段等影视内容，还能在线预约名家演出、义诊服务、法律咨询等线下活动。

“视频点播”模块整合多类宣讲、文艺、戏曲、影视等视频资源，囊括绍兴五大剧种和五大曲种，并与视频平台达成合作，累计收录影视作品1800余部。绍兴本地传统曲艺文化，在文化礼堂凸显生命力。齐贤村文化礼堂管理员徐幸详是一位莲花落演员，他说，村里自2013年起就有周末剧场活动，很受村民欢迎。为了让村民更好地使用文化礼堂，村里乡贤带头捐款共计30万元，成立文化礼堂公益基金。

“互动共享”模块设置了“学才艺、秀才艺”平台，让村民“登上”舞台；村民线上报名越剧、舞蹈、乐器等多门才艺课程，线下向名家“拜师学艺”；上传原创文艺作品，参与“云上擂台”，获得在大型演出中表演的机会；分享乡村美景、美食、村礼，与各地同乡互动交流等。

## 需求导向打造农民精神家园

农村文化礼堂，是浙江农民文化生活的重要载体。浙江于2013年开启农村文化礼堂建设，目前建成约2万家，500人以上行政村全覆盖。

依托农村文化礼堂，建设农民精神家园。记者了解到，“绍兴数智礼堂”在“浙里办”APP上线一个多月以来，注册人数已达5.6万，访问量达14万人次，并入选浙江省数字化文化系统优秀应用名单。

“农村文化礼堂建设不单纯是一次物理性建设，更是一个持续的文化性浸润。简言之，不仅要把农村文化礼堂建起来，更要用起来，不断为其注入文化内涵。”绍兴市委常委、宣传部长丁如兴说，通过数字赋能，让农村文化礼堂化身文化馆、电影院、音乐馆等多元空间，切实促进“门常开、戏常演、人常来”。通过数字化手段，打破了传统的“我送你看”的文化下乡模式，运用“菜单式管理、派单式服务、个性化配送”的理念，实现公共文化供给侧改革，实现文化产品精准送达，让农村文化礼堂“火”起来。

（本报记者方闻禹）



▲在西安大唐芙蓉园拍摄的融合了大唐乐舞和东仓鼓乐创新的舞台剧《鼓》（六月二十三日摄）。新华社记者刘潇摄

新华社西安电（记者刘潇）“远观如大唐壁画，近听似仙乐飘飘，这是回到长安了吧！”看着身着圆领袍服、头戴幞头的乐师，与高髻罗裙、红妆花钿的丰腴仕女，击座鼓、吹笙笛、敲云锣……奏出一首首极富韵味的西安鼓乐曲目，评论区观众如此留言。

今年4月，西安东仓鼓乐社在短视频平台开始直播，3个月时间，账号粉丝数由4000多人增至42万，观看人数超3000多万。全国乃至海外越来越多观众开始关注西安鼓乐——这千年前的“中国古代交响乐”。

“西安鼓乐”源起隋唐，千余年来流传在以唐都长安为中心的关中平原地区，是中国传统器乐文化的典型代表，因演出人数众多，

包含了打击乐器、吹管乐器和弹弦乐器共二十余种，被称为“中国古代交响乐”。

2006年，西安鼓乐被列入首批国家级非物质文化遗产名录，2009年被列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

“西安鼓乐的乐曲结构与唐大曲很相近，记谱方式沿用着宋代俗乐半字谱，‘坐乐’和‘行乐’两种演奏方式与唐代演出中的‘坐部伎’与‘立部伎’相似，同时还保存着唐宋以来各类体裁的曲牌千余首。”陕西省艺术研究院副院长丁萌萌介绍。

源于隋唐，盛于明清。庙会、节庆等活动曾为鼓乐社的生存及传承提供了平台。鼎盛

时期，长安城活跃着百余家鼓乐社，形成遍布城乡的盛景。

千余年来，西安鼓乐的活态传承延续不断。然而，由于种种原因，西安鼓乐社在上世纪末发展艰难，几近濒危，至今仅存六家，东仓鼓乐社便是其中之一。

76岁的东仓鼓乐社社长范炳南回忆说，“我生在西安东仓门，从小就看鼓乐演出，跟着老艺人们吹吹打打。等到30多岁，听不到鼓乐声时，总觉得缺了点什么。”

1978年，范炳南拜师西安鼓乐大师赵庚辰，和师傅一起寻访鼓乐艺人、寻找乐器乐谱，恢复东仓鼓乐社，并开始在街坊邻里间传授鼓乐。

# 中国作协启动两大文学计划 助推新时代文学繁荣发展

新华社长沙8月1日电（记者张格、阮周围）7月31日至8月1日，中国作家协会在湖南省益阳市举行“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”系列活动，旨在充分发挥广大作家和文学工作者的积极性、创造性，调动各方力量，推动新时代文学高质量发展。

益阳市清溪村是著名作家周立波故乡。20世纪50年代，周立波从北京归来，以家乡为原型，创作了反映中国农村深刻变革的长篇现实主义力作《山乡巨变》。

8月1日，“新时代山乡巨变创作计划”

在清溪村启动，这是一项长期开展的文学行动，第一阶段自2022年开始，共5年，由作家出版社具体承办。起始阶段主要通过全国性稿件征集和中国作协各部门专家推荐，遴选和发现潜力作者和作品。作品体裁须为原创长篇小说，内容主要展现新时代中国农业、农村、农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化。

“新时代文学攀登计划”于7月31日启动。该计划由中国作协牵头，主要对以长篇小说为主的优质选题提供支持，目标是立足新发展阶段，创新文学发展理念，广泛搭建平

台，整合文学创作、生产、传播、转化各环节的中坚力量，依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，形成联动机制，推动文学精品的传播、转化，彰显新时代文学的价值。

在湖南期间，中国作协召开了第十届主席团第二次会议；组织作家前往“精准扶贫”首倡地湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村参观学习、调研采访；在十八洞村和清溪村举行了中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式。

# 考古证实：世界文化遗产点锁阳城遗址内塔尔寺建于隋唐

新华社兰州电（记者何问、张玉洁）最新考古证据证实，世界文化遗产点锁阳城遗址内的塔尔寺建于隋唐、兴盛于西夏时期。琉璃建筑构件等出土文物证明，这是古代丝绸之路上的—座高等级寺院。

位于甘肃省酒泉市瓜州县的锁阳城，历史上是扼守丝路交通咽喉的要塞，也是目前我国保存最为完好的隋唐故城之一。2014年，锁阳城成为世界文化遗产“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”的组成部分。2019年起，经国家文物局批准，敦煌研究院、中国社会科学院考古研究所汉唐研究室和瓜州县文物局对该遗址启动系统考古发掘。

该考古发掘项目负责人、敦煌研究院副研究馆员王建军介绍，锁阳城及其周边的遗存主要包括锁阳城遗址区、塔尔寺遗址区、古代渠道遗址区、锁阳城墓群区四部分。经过4年的发掘工作，考古人员已掌握了塔尔寺遗址的分布范围、建筑形制、修建时间等。

王建军说，塔尔寺遗址位于锁阳城城址东部约1.5公里处，外圈院落内面积约2.2万平方米，内院现存大塔1座，小塔9座。塔群前曾有大型殿堂遗址，殿堂东西两侧保存了鼓楼及钟楼台基各1座，僧房数间。塔尔寺遗址还出土了瓦当、陶质兽角、佛首、木质

斗拱、壁画残块、塑像残块等各类器物残件100余件。

“出土文物中有不少黄色、绿色的琉璃构件，这体现出该寺院等级较高，也从侧面印证了锁阳城的重要地位。”王建军说，根据现存墙体和出土文物判断，塔尔寺的建造年代应为隋唐时期。且大量西夏遗存的发现，如塔顶为西夏风格覆钵式结构的大塔，说明该寺院使用的兴盛时期应为西夏时期。

据了解，这一考古项目计划持续至2023年。考古人员期待通过后续发掘和对已出土文物的整理研究，进一步探寻锁阳城的历史面貌和价值。

成了许多过去想办而没有办成的大事。作为一名大学老师，将时刻牢记习近平总书记的殷殷嘱托，做好铸牢中华民族共同体意识研究阐释，建设团结富裕文明和谐美丽的社会主义现代化新西藏。

统战工作的本质要求是大团结大联合，解决的就是人心和力量问题。

“习近平总书记的重要讲话具有很强的指导性，我要认真学习体会，从中汲取力量。”霍英东集团行政总裁霍震寰表示，将发挥自身优势，为统一战线工作引入年轻力量，为国家的高质量发展注入更新、更强大的动力。

澳门康泽工商有限公司董事长廖泽云表示，将以实际行动不断发展壮大爱国爱澳力量，增强澳门同胞国家意识和爱国精神，维护国家主权、安全、发展利益，维护澳门长期繁荣稳定，确保“一国两制”实践行稳致远。

全国台湾研究会会长汪毅夫说，《中国共产党统一战线工作条例》明确“对台统一战线”，提出“贯彻执行党中央对台工作大政方

“不同于简谱和五线谱，西安鼓乐曲谱延续了宋代俗字谱，即便认识谱字，也不知道旋律。千百年来，乐曲韵味全由老一辈口传心授。目前保留下来的鼓乐曲谱有三千多首，专家整理出一千多首，真正能演奏的只有二三百首。”范炳南说。

随着老艺人年事渐高、相继谢世，街坊邻居搬迁四散，东仓鼓乐一度后继乏人，濒临失传。2004年，东仓鼓乐社打破西安鼓乐千余年来“传男不传女、传内不传外”的规矩，在西安周边乡村免费招收少儿，两年间招生男女学员百余人。最终，有18人坚持了下来。

同时，当地政府部门积极构建鼓乐文献资料库，建立鼓乐传习所，开展鼓乐进校园活动，组织鼓乐社参与国内外各类演出，不断推动鼓乐社与文旅企业合作。

2006年，东仓鼓乐社入驻大唐芙蓉园紫云楼开始固定演出。千年之后，这个来自唐代宫廷的音律，再次回到了当年著名的皇家园林所在地，大唐遗音响彻园內。

然而，时移势易，原生态的鼓乐演出形式已很难吸引现代受众。2021年，融合了大唐乐舞和东仓鼓乐的创新舞台剧《鼓》面世。剧目以传统西安鼓乐为“魂”，辅以炫目的舞台效果、华美的妆造服饰，通过全新的呈现方式，让“千年活化石”焕发新生。

今年4月，由于疫情影响，线下观众减少。东仓鼓乐社的年轻乐师们，选择入驻短视频平台进行线上直播。

“线上演出和线下演出的标准是相同的，每天直播前乐手们都要花费很長時間化妝、造型，给观众展示最好的状态。”东仓鼓乐社主管齐兴峰说。

不同的是，除了演出《朝天子》《殿前喜》《霸王鞭》等西安鼓乐传承曲目，鼓乐社的线上演出还有一些根据传承曲目改编的创新性曲目，如《金庭乐》《大唐礼赞》及《斗地主》《佳人伴孤灯》等影视剧、游戏插曲。

“线上直播得创新，要让观众感兴趣。我们这三类曲目穿插交替进行，用轻松愉快的方式吸引观众先认识鼓乐，再通过与观众的互动去普及鼓乐知识。”齐兴峰说。

据新华社北京电（记者赵文君）国家标准委联合有关部门7月28日发布新版《信息技术中文编写字符集》强制性国家标准，将于2023年8月1日正式实施。

新版标准共收录汉字87887个，比上一版增加录入了1.7万余个生僻汉字，不仅收录《通用规范汉字表》全部汉字，还可覆盖我国绝大部分人名、地名用生僻字以及文献、科技等专业领域的用字，能够满足各类使用需求，为传承中华文化、增强中文信息处理能力、满足姓名生僻字人群用字需求提供强有力的标准保障。

市场监管总局副局长田世宏表示，无论是传承与发展中华民族传统文化，还是实现政务服务“网上办”“掌上办”，都需要中文编码标准化。市场监管总局将会同有关部门，不断强化标准实施，切实推动语言文字标准化工作实现新发展、迈上新台阶。

据介绍，《信息技术 中文编写字符集》是中文信息技术领域最重要的基础性标准，对汉字和我国多种少数民族文字进行了统一编码，需要进行中文处理的信息系统均需应用此类编码标准，支撑了我国中文信息处理和交换需要。

针，坚持一个中国原则，广泛团结海内外台湾同胞，发展壮大台湾爱国统一力量，反对‘台独’分裂活动，不断推进祖国和平统一进程，同心实现中华民族伟大复兴”，正是体现了“必须解决好人心和力量问题”，必将推动实现“中华民族伟大复兴”的“同心”。

北京市欧美同学会副会长、北京市建筑设计研究院有限公司总建筑师吴晨说，海内外中华儿女大团结是国家发展进步的巨大优势。在新的征程上，将围绕新型城镇化建设等问题发挥特长，贡献自己的智慧和才能，为祖国建设添砖加瓦。

奋进新征程、建功新时代。统一战线成员一致表示，将深入学习贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想，围绕中心、服务大局，与时俱进、守正创新，团结奋斗、踔厉奋发，凝聚一往无前的力量，推动中华民族伟大复兴的航船乘风破浪、扬帆远航。

新华社北京8月1日电

新版《信息技术 中文编写字符集》强制性国标发布  
覆盖绝大部分人名、地名用生僻字