

首届北京文化论坛在京举行

黄坤明出席开幕式并致辞

新华社北京7月25日电 首届北京文化论坛7月25日在京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并致辞,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于社会主义文化建设的论述,坚守文化建设的灵魂,坚定先进文化方向,把北京文化论坛打造成建言文化发展、推动文化创新的一流平台,塑造

首届北京文化论坛聚焦文化创新赋能美好生活

新华社北京7月25日电(记者宋玉萌、杨淑君)首届北京文化论坛25日在京开幕,来自政府部门和文化单位负责人、专家学者、知名作家、演艺人士以及基层文化工作者围绕推进社会主义文化强国建设、谱写文旅融合新篇章、加强全国文化中心建设等议题展开交流。

北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“推动文化创新 赋能美好生活”为年度主题,由中宣部、文化和旅游部作为指导单位,北京市推进全国文化中心建设领导小组办公室、北京市委宣传部主办。

在开幕式暨主论坛上,中宣部副部长、文化和旅游部部长胡和平表示,要大力发展大众旅游、智慧旅游、绿色旅游、文明旅游,更好满足人民特色化分众化旅游需求。中国文联主席、中国作协主席铁凝表示,作家艺术家要把自己的心、自己的生命投入创造历史的伟大实践,在历史的主体中锻造、建构自己的主体。北京市委副书记、北京市市长陈吉宁表示,北京市将围绕群众文化需求,提高文化发展水平,增加高品质文化供给,增进人民文化福祉。中宣部副部长孙业礼表示,要使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应,同现代社会相协调,激活其内在的强大生命力。庆祝建党百年文艺演出《伟大征程》总导演陈维亚表示,文艺工作者要脚踏实地、精益求精地认真搞创作,勇攀艺术高峰。

本届论坛会期为25日至26日,开幕当天还发布了“全国文化中心建设2021年度十件大事”,举办了现场观摩等相关活动。

广西与中戏签署协议 多方面深化校地合作

广西壮族自治区党委宣传部与中央戏剧学院23日在南宁签署战略合作框架协议,双方将在文艺精品创作、专业人才培养、文化基地共建、文化交流推广等多方面深化校地合作。

根据协议,双方将聚焦传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,在桂林共建“中央戏剧学院欧阳予倩研究与创作基地”;共同举办亚洲戏剧教育研究中心相关活动,促进文化艺术“引进来”“走出去”;制定人才培养方案,积极探索建立合作培养人才长效机制;深入发掘桂林抗战文化等特色文化资源,打造优秀作品。

中央戏剧学院院长郝戎表示,中央戏剧学院将发挥特色优势,助力广西建设文化旅游强区,希望通过持久深入的校地合作,推出更多符合艺术研究与时代要求的文艺成果。(本报记者郭轶凡)



▲7月8日,工人在蔚县涌泉庄乡卜北堡村改造地下管道。河北省张家口市蔚县是历史文化名城。近年来,蔚县投入专项资金,对辖区内的传统村落进行修缮,保护古建筑。新华社发(武殿森摄)

造为具有中国风韵、国际影响的文化品牌,更好推动全国文化中心建设,为建设社会主义文化强国作出新贡献。

黄坤明指出,党的十八大以来,我国文化建设取得历史性成就和历史性变革,彰显了新时代中国自信自强、守正创新的文化底色,焕发了中国人民团结奋斗、昂扬向上的精神风貌。新征程上开创文化建设新局面,要高擎思想火炬,以真理之光、信仰之光引领文化发展方向,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。

要坚定文化自信,做好保护与活化的大文章,以固本培元、守正创新焕发中华文化时代光彩。要坚持以人民为中心,推动文化高质量发展,以改革创新、激发活力满足人民精神文化

需求。要深化文明对话,拉紧文化纽带,以交流互鉴、讲好故事展现中华文明形象。

中共中央政治局委员、北京市委书记蔡奇出席开幕式并致辞。

北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为主题,本届论坛由主论坛、四个分论坛及相关活动组成。



▲这是7月25日拍摄的首届北京文化论坛开幕式现场。

新华社记者张晨霖摄

独台戏：一人一台戏，道尽千古事

听非遗讲故事

“手打阴阳板,锣鼓闹喧天。木人要杂技,大家都来看……”暑假期间,在河北沧州吴桥杂技大世界,河北省级非遗项目独台戏表演吸引众多游客驻足观看。

独台戏起源于唐朝,又名扁担戏、嘟打戏,是一种集戏曲、曲艺、口技、民间工艺于一体的艺术形式,2012年被列入河北省级非物质文化遗产名录。

“嘟打戏,搭戏台,一个扁担支起来。”这是吴桥民间流传的一句儿歌。演出时,演员用一根扁担挑起乐器、道具、舞台等全部“家当”,就地搭起戏楼。表演者操纵手中的木偶,双脚控制锣鼓,连演带唱,场面热闹。

“独台戏演出使用的木偶造型多为戏曲、神话或历史人物,不仅要动,甚至要做翻跟头等动作,幅度很大。”河北省级非遗传承人黄彦芬说,此外,兵器的碰撞声、雷雨声、风声、

说唱对白以及锣鼓铿锵,都要靠表演者一人完成。

今年59岁的黄彦芬出生于杂技世家,13岁时进入吴桥县青年评剧团学习戏曲,29岁时拜师学习独台戏表演。具有一定戏曲功底的黄彦芬勤学苦练,很快掌握了独台戏表演技巧。1993年,吴桥杂技大世界建成开放,她便进入景区独立演出。

“独台戏内容多取材于《西游记》《水浒传》《岳飞传》等民间传说或历史故事。但传统技艺只有不断适应社会需要,才能焕发活力。”黄彦芬说,传承中既要古为今用,又要推陈出新,将传统与现代相结合。

表演中,除了继承传统表演形式,黄彦芬大胆创新,将吴桥杂技元素融入表演,增强手上技巧功夫,提高表演难度,创作了《木人杂耍》《顶坛子》等特色节目,让表现形式更丰富。

“台上角色虽是木偶,但转盘子、转碟,它们都会。”57岁的沧州市级非遗传承人

张连锁说,木偶在艺人的手上活灵活现,跌宕起伏的故事情节、惊心动魄的杂技动作,能很快把观众带入剧情。

为了解决观众群体少等问题,吴桥杂技大世界将独台戏表演场地设在江湖文化城内,融入传统杂技展示大舞台。演出间隙,工作人员向游客讲述非遗传承小故事,弘扬非遗文化,让走进景区的游客爱上独台戏。

暑假来临,黄彦芬等人在传承传统曲艺的基础上,选取活泼的木偶形象,对经典儿童剧片段进行改编,满足孩子们的欣赏需求,还融入了歌曲、舞蹈等现代艺术元素,结合游客特点选取表演曲目,提高观赏度。

“独台戏是一门古老的民间艺术,随着新型娱乐方式的衍生,逐渐淡出市民文化圈。”张连锁说,作为传承人,要积极抢救这项民间艺术,让独台戏焕发新的生机。(记者冯健维)新华社石家庄7月25日电

疫情下香港书展新特点

新华社香港7月25日电(记者黄茜恬)25日,第32届香港书展进入第六天,市民的购书热情正不断释放。作为新冠肺炎疫情暴发以来的第二次香港书展,本届书展在热销书目题材、展位设计、出版物趣味性等方面都有不少新特点。

适逢香港回归祖国25周年,记者走访多个书摊发现,不少图书出版商把介绍国家发展、“一国两制”、香港回归祖国25年来发展成就等内容的图书摆放在显眼位置,吸引往来读者驻足翻阅,还有书商专门开设“庆祝香港回归祖国25周年”主题展。

在中华书局展位,设有一块大展示牌,上面印有“回归·情义25载”几个大字,下方陈列着《回归·情义25载》《香港参与国家改革开放志》等书籍。中华书局(香港)有限公司市场总监陈超英说,连日来,翻阅和购买这些书籍的人络绎不绝,其中多数是年轻人,“我的家在中国”这本卖得尤其好。”

在商务印书馆展位,市民苏先生与太太分别在翻阅《“一国两制”下香港政治格局的重塑》和《寻路香港——以民为本的政策研究》,两人还不时分享在书中看到的内容。

苏先生告诉记者,他对这类书籍颇有兴趣。“阅读这些书可以更清晰地看到香港回归祖国以来发生的沧桑巨变和取得的历史性成就,也更加深刻体会到香港的日新月异,领悟‘一国两制’强大的生命力。”

在今年书展上,丰富多样的故宫主题图书也成为一大特点,最引人注目的当数商务印书馆展位专门开辟的故宫专区。专区内有两面墙,一面墙模拟了故宫博物院的朱红色大门,另一面墙印有龙和祥云等元素,墙上的三个屏幕循环播放故宫博物院纪录片。

商务印书馆(香港)有限公司助理总经理吴小燕表示,长期以来,公司都与故宫博物院合作推出文物、建筑等相关介绍图书,今年希望借助香港故宫文化博物馆刚刚开馆,趁热打铁推出新书,方便市民了解紫禁城历史和珍宝故事。

香港市民刘小姐对《故宫三宝》盒装精品套书爱不释手。她说:“这两天依旧对月初在香港故宫文化博物馆中看到的文物念念不忘。购买这套包装精美的套书可以让她在书中进一步了解故宫的宝物宝天华、大千世界,窥探中华文化的底蕴。”

在本届书展上,三联书店展位展出了记录香港医护抗疫心路历程的《COVID-19抗疫之路》《夜空中最亮的星——香港战疫纪事》等书籍。这些书籍的出版不仅有助弘扬香港市民守望相助、共克时艰的精神,也能帮助香港市民更加了解祖国对香港的强有力支持。

“这些人、这些事,我们不能忘记。”在三联书店展位排队结账的人群中,市民宋女士购买了一本《夜空中最亮的星——香港战疫纪事》,她说这本书聚焦平凡个人的非凡贡献,面对香港严峻的第五波疫情,他们勇于担当。

随着电子书的发展,纸质书籍也在不断创新求变,希望以全新的表达方式引起读者的阅读兴趣。

商务印书馆(香港)有限公司副总经理兼副总编辑于克凌介绍,公司去年推出了《桌游识中国历史》特色桌游产品,引导香港青少年更好地了解祖国地理知识和历史脉络,在书展上广受欢迎。

公司今年还进一步推出“手游识中国历史”游戏学习app,希望以书本结合科技的方式吸引年轻人关注中华传统文化。

(上接1版)

创新发展高端制造

盾构机工艺复杂,长期以来仅有少数发达国家掌握制备技术。从2008年研发制造出我国第一台具有自主知识产权的复合式土压平衡盾构机,到接连推出国内最大直径硬岩盾构机、世界超大断面矩形盾构机、世界首台马蹄形盾构机……近年来,位于郑州的中铁工程装备集团有限公司持续在盾构机领域刷出新高度,品牌叫响海内外。

2014年习近平总书记考察中铁工程装备集团有限公司时要求,“推动中国制造向中国创造转变、中国速度向中国质量转变、中国产品向中国品牌转变”。

河南落实习近平总书记重要指示,深入实施制造业增品种、提品质、创品牌“三品”战略,支持制造业“头雁”企业、单项冠军企业整合国内外优质品牌资源,支持具备条件的地方建设商标品牌示范基地,培育品牌产业集群。现今,全省已初步形成装备制造、现代食品2个万亿级及19个千亿级产业集群,宇通客车等一批“老字号”品牌擦得越来越亮,民权制冷等越来越多的新品牌迅速崛起。

2019年习近平总书记考察河南时指出,“把制造业高质量发展作为主攻方向”“要坚定推进产业转型升级,加强自主创新,发展高端制造、智能制造”。

走进平煤神马集团的尼龙产品展厅,映入眼帘的除了各种化工原料,还有飞机轮胎、高档汽车轮胎、高铁轨阻挡板等。作为传统能源化工国企,该集团近年来持续推进产业转型升级,打通了从煤焦到尼龙化工、碳材料、硅材料和氢能等多条煤基产业链。

“我们构建起煤焦、尼龙和新能源新材料三大核心产业体系,正着力打造千亿级尼龙产业,非煤产业收入已占全集团80%左右。”平煤神马集团董事长李毛说。

河南大力实施创新驱动、科教兴省、人才强省战略,改造升级传统产业、培育壮大新兴产业、谋篇布局未来产业,规模以上工业企业研发投入超过全国平均水平,全省高新技术企业和科技型中小企业分别达8300多家、15100多家。数据显示,河南2021年全社会研发投入突破千亿元,技术合同成交额超过600亿元。

河南省工业和信息化厅相关负责人介绍,河南近年来成功研发出全球采高最高液压支架、国内首款无人驾驶纯电动拖拉机等产品,在高铁轴承、光互连芯片等关键核心技术取得新突破,一批重大创新成果正引领全省制造业高质量发展。

数据显示,从2012年到2021年,河南省规模以上工业增加值从1.54万亿元增长到1.8万亿元,总量稳居全国第五、中西部第一。

打造内陆开放高地

河南虽然不沿海、不靠海,但近年来抓住“一带一路”建设契机,在开放通道、开放平台、开放环境等方面狠下功夫,对外开放呈现新面貌。

习近平总书记对河南加快对外开放提出要求:“积极融入共建‘一带一路’,加快打造内陆开放高地”“建成连通境内外、辐射东中西的物流通道枢纽,为丝绸之路经济带建设多作贡献。”

7月18日,75175次班列满载1200吨货物,从郑州圃田站驶往塔什干,中欧班列(郑州)迎来开通9周年。9年来,中欧班列(郑州)时速从80公里提升到120公里,形成“7个口岸出入境、16条线路直达”的线路网络,业务覆盖30多个国家130多个城市,累计开行突破6000列。

“班列既给内地老百姓带来丰富的进口商品,也让河南制造的更多产品卖到国外。”中国铁路郑州局集团有限公司郑州车务段圃田站站场杨华说。

近年来,河南打造对外开放大通道,重点推动陆上、空中、网上丝绸之路建设,积极对接海上丝绸之路。河南省商务厅相关负责人介绍,全省四条丝绸之路建设成效明显,郑州机场货邮吞吐量已连续两年跻身全球货运机场前40强,跨境电商在全国首创1210网购保税备货进口模式,2021年全省铁海联运班列开行达11.2万标箱。

口岸是对外开放的门户,如今河南已经建成3个国家一类口岸、9个功能性口岸、6个海关指定监管场地、5个综合保税区、4个保税物流中心,成为功能性口岸数量最多、功能最全的内陆省份。

河南自贸试验区创新建设政务、监管、金融、法律、多式联运等五大服务体系,优化开放环境,累计形成470多项改革创新成果,商事制度改革、跨境电商、多式联运等领域制度创新成果斐然。

郑州中原新丝路国际多式联运公司董事长栗亚冰说,河南自贸试验区郑州片区推行的RCEP企业服务等措施,为企业提供原产地证书签发、协定关税查询等涉外综合服务,大大促进了企业的对外贸易发展。

据郑州海关统计,河南进出口总值2012年是517.5亿美元,2021年达1271亿美元,首次突破千亿美元大关。从2012年起,河南进出口总值已连续10年居中部省份第一位,并于2020年跻身全国十强。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,河南在全面建设社会主义现代化国家新征程上锐意进取、攻坚克难,大力推动经济高质量发展,不断开创各项事业发展新局面,在埋头苦干中谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章。

新华社郑州7月25日电