

# 民宿管家、研学旅行指导师……

越来越多新职业有了权威“身份证”，从业者“更有信心”



从事研学旅行指导工作的何意最近很高兴，因为人力资源和社会保障部近期向社会公示的18个新职业中，研学旅行指导师在列。她感觉自己新潮的职业身份得到权威认可。

近期，人社部向社会公示民宿管家、家庭教育指导师、研学旅行指导师等18个新职业。经公示征求意见、修改完善后，这些新职业将被纳入新版职业分类大典。

“新鲜出炉”的新职业反映了哪些趋势？对大学生就业将带来哪些机会？

## 新产业、新业态催生新职业

首都经济贸易大学中国新就业形态研究中心主任张成刚表示，随着制造业不断向先进制造业、智能制造业升级，一批技术含量高的新职业随之产生。与此同时，随着人民生活水平的提高和新消费市场的产生，大量新职业应运而生。

据悉，此前2019年至2021年间，人社部会同有关部门发布了4批共56个新职业。“新华视点”记者梳理发现，包括今年公示的18个新职业在内，人社部发布的这些新职业主要集中在以下几类：

——数字和高新技术领域，如大数据工程技术人员、无人机驾驶员、物联网安装调试员、农业数字化技术员等。

作为农业数字技术研发和推广人员，辽宁省农业科学院信息研究所副所长彭秀媛期待更多人成为农业数字化技术员。“农业数字化技术员是连接农业科研和实际农业生产的重要纽带。”彭秀媛说，农业产业化、规模化发展是未来的趋势，农业数字化技术员将在农业生产中发挥越来越重要的作用。

——现代服务业领域，如民宿管家、调饮师、研学旅行指导师等。

职业目录是社会发展的镜子。近年来随着我国民宿行业蓬勃发展，民宿管家群体也逐渐壮大。40岁的陈利萍是浙江省德清县莫干山镇莫梵4号楼的民宿管家，每月工资5000元，年终还有奖金。据了解，德清县登记在册的民宿有近900家，民宿管家有4000人左右。浙江大学公共政策研究院研究员夏学民认为，民宿



新职业有了“身份证”

新华社发 徐骏 作

## 新职业有了“身份证”，从业者“更有信心了”

管家成为受认可的新职业，能够帮助更多中青年返乡创业，为乡村注入更多“新鲜血液”。

——能源与环保领域，如碳排放管理员、碳汇计量评估师、综合能源服务员、建筑节能减排咨询师等。

在碳达峰碳中和的发展目标要求下，一批“绿色职业”诞生了。在山东省循环经济协会碳交易专委会主任郑静看来，碳排放管理员这个职业前景很好，未来几十年碳达峰碳中和都会是一项重点工作。“很多人看到这个职业的前景，想要跻身其中。”

除此之外，互联网行业的飞速发展，使很多传统职业有了新的呈现方式，拓宽了毕业生的就业路径。英语专业出身的张宁大学毕业后做起了英语在线辅导，通过在线学习平台，为学生提供学习规划和指导。2020年他的职业也有了“官方认证”——在线学习服务员。

齐鲁人才研究院发布的《2022届山东就业市场校园招聘报告》显示，新业态下涌现出的新职业成为不少毕业生的新选择。齐鲁人才研究院副院长李召华表示，新职业和新兴岗位是社会不断向前发展的产物，多元化的就业通道给大学生带来了更广泛的选择和更多的机会。

一些新职业从业者说，看到自己从事的工作被列入国家正式的职业目录，感觉自己获得了社会的认可，对工作更有信心了。

每天到店后准备好量杯、奶泡壶等工具，冲泡、打泡、拉花，根据顾客需求调节糖分配比、果汁与茶的配料占比……济南的调饮师苏悦说，调饮师成为2021年国家公布的新职业后，她感觉自己职业更有认同感，生活更有奔头了。

李召华表示，新职业被认可，有助于提高该领域的职业化水平，有利于职业体系的规范化发展，意味着未来相关领域的人才队伍培养、职业体系建设等方面或将驶入“快车道”。

在德清县经营民宿的阎兴岷说，过去招民宿管家，常常忽略了岗位匹配性和专业性，民宿管家的工作界限也比较模糊，往往需要对各种杂活“全包办”。民宿管家成为新职业后，一些职业院校可以专门培养这方面的人才，民宿招人就会有明确的对象。

德清县人社局职业能力建设科科长费佳敏表示，民宿管家成为受国家认可的新职业，会推动更多的高校、职业院校大力建



新华社记者王凯、谢樱、赵叶苹

夏季到来，全国多地发生多起溺水事件，少年儿童不幸溺亡时有发生。近年来，教育部门每年都会出台相关政策文件、发布预警通告，部署指导预防中小学生防溺水工作。

此类事件为何“屡防屡现”？如何彻底堵住溺水安全漏洞？对此，新华社记者进行了采访。

## 夏季儿童溺水悲剧频发

7月4日，江苏省泰州市几名少年在江边戏水，造成2人溺水身亡；同一日，江西省抚州市一名15岁少年私自下河游泳，不幸溺水身亡；6月26日，海南省临高县临城镇文澜江和北部湾交汇海域发生一起溺水事故，共造成4名未成年人死亡……

据国家卫健委和公安部不完全统计，我国每年有5.7万人死于溺水，少年儿童溺水死亡人数占总数的56%，平均每天有88个孩子因溺水死亡。溺水已成为中小学生非正常死亡的“第一杀手”。

中南大学湘雅医院急诊医学教研室主任李湘民介绍，人溺水后大量的水和异物进入呼吸道，会导致呼吸道严重堵塞出现窒息，还会刺激喉部引起痉挛导致呼吸抑制甚至心脏停搏，这两种情况都会致人死亡。

据青岛红十字会搜救队队委会成员高玉瑞介绍，搜救队每年都会实施多起溺水救援，其中溺亡事故不在少数。

“夏季天气炎热，孩子们又喜欢玩水，增加了溺水事故的概率。”高玉瑞说，从业9年来他已参与数十起落水救援事故。今年以来参与水域救援10起，其中1起溺亡。在这些事故中，12至17岁的少年出事较多，这些落水的高中生，绝大部分是自己或者结伴下水游玩，没有家长陪护。

“池塘、水库看似平静，有些地方水看起来很浅，实则危机四伏。水底不起眼的淤泥、水草可能就是儿童溺水的罪魁祸首。”高玉瑞说，在他参与的溺水救援中，以野外河道和池塘居多，其中池塘溺水占到溺水总数的一半以上。

## 儿童溺水缘何屡现

业内人士说，儿童溺水悲剧之所以“屡防屡现”，避险意识淡薄、防溺水教育和监管缺位，成为引发悲剧的主要原因。

“宣传教育、避险意识不入脑，这是防溺水工作的一大难点。”海南省教育厅学校安全工作处副处长王卫红说，溺水多发于农村地区，学校虽进行了安全教育，学生仍没有引起重视。家长的安全避险意识也很淡薄。

“年轻家长因为玩手机等忽视了看管，孩子一旦发生溺水，几分钟人就没了。”湖南省儿童医院院长肖政辉说。

多位中小学教师表示，每年暑假前学校都会下发一封防溺水须知的家长信，并要求家长签名提交回执单，“有的家长签了回执单但忽视了提醒，老师反复督促甚至造成一些家长反感。”

一位农村小学校长说，学校每年在暑假前都会用广播重复“喊话”，班主任也会在班级多次强调，但学生到底没听进去“不好说”，效果并不算理想。

此外，王卫红等认为，一些具有中高风险隐患的水库、水塘、水井、鱼塘等缺乏有效监管。有的地方对隐患排查整治不深入，人防、物防、技防投入力度不大，“蜻蜓点水”式地走形式、走过场。

## 共同筑牢防溺水安全网

“防溺水工作关键是防患于未然。”肖政辉说。

高玉瑞等业内人士建议，各地应明确属地管理责任，重点加强农村地区无人看管的平塘、水库、矿坑等排查巡控，完善重点时段、重点区域专人值守制度，一旦有人落水可以立即营救，切实做到“有人巡、有人管、有人防、有人救”。

此外，还应加大预防溺水宣传力度，尤其是对学生、家长的安全教育要更加重视。

“当前预防溺水安全教育注重‘量’的同时，应更注重‘质’。以更加生动形象直观的形式，让孩子们喜闻乐见、入脑入心，将安全意识根植于学生的大脑中。”湖南省怀化市教育局一位负责人说，宣传教育还需进村入户，全方位弥补教育宣传短板。

海南省教育厅有关负责人建议，应加大对中小学生学习游泳教育的普及和培训，逐步推进高年级学生掌握自救和科学救人的技能。

“各地还应完善预防溺水应急预案，加强救援队伍、设施建设。”湖南大学教育科学研究院副教授刘声涛说，应在溺水高发、隐患集中地区开展应急演练，建立应急救援队、设置救援设施，不断提高处理突发事件的能力。

“对学生的安全管理没有假期，永不放假。”近日，云南文山壮族苗族自治州召开学生防溺水安全紧急会议提出，坚持党政同责、一岗双责，州县乡村组“五级书记”抓防溺水工作，切实扛起校园安全的兜底责任。对水域包保值守全覆盖，明确产权水域的安全管理主体责任，实施一批微防护工程，做到对所有水域全覆盖有人值守。对家长包保培训全覆盖，对所有学生、幼儿家长进行全覆盖警示教育培训，签订防溺水责任书。按照印发的防溺水硬措施，如再出现溺水事件，将从从严从重从快顶格问责处理。

新华社北京7月12日电

# “一生只干一件事”——追思北京人艺院长任鸣

7月12日晚，北京人艺70周年院庆大戏《哗变》在首都剧场举行本轮最后一场演出；而当天上午，该剧重排导演、北京人艺院长任鸣的追思会在剧院一楼排练厅举行。6月19日，任鸣因病在京猝然离世，享年62岁。

他在近40年的艺术生涯中导演了90余部话剧；他用一生践行了自己的座右铭：“一生只干一件事”。

## “18岁时，就确定了自己一生的人生目标”

任鸣的艺术生涯是同改革开放同步的。1978年高中毕业后，自幼热爱文艺的任鸣便立志做一名话剧导演。中央戏剧学院导演系1979年恢复招生，但三年只招一次，第一年没参加考试，只能等三年。

其间，任鸣认真自学专业书籍，积极寻找实践机会。在中央实验话剧院《鉴真东渡》剧组跑龙套时，他因为认真引起了主演李法曾的注意，被推荐给中央导演系教师白斌本，后来就经常到课堂旁听。

1982年，任鸣如愿考入中戏导演系。他的同班同学刘伟至今仍记得，入学第一天大家围坐在排练教室作自我介绍时的情景：“一位高个子同学，讲述了自己坚持三年，义无反顾地努力，考入中戏导演系，这是他唯一的志愿、目标，而今实现了。说着，他流泪了，哽咽了，同学们都被他付出的艰辛感动了。”

任鸣不但是这个班级的骄傲，更是无数师弟妹的楷模。后来成为同事的导演唐烨回忆，她第一次听到任鸣的名字，是在中戏导演系课堂上。“他的名字是被老师提及次数最多的，他的作业常常被老师拿来当范例，尤其是画面小品《小丑与孤儿》，更是作为优秀作业分析、讲解了三节课。”

“我比较自豪自己在18岁时，就确定了自己一生的人生目标，并且一路走下来没有改变，没有任何动摇。”任鸣生前接受



▲6月12日，任鸣在北京人艺建院70周年纪念座谈会上。他身后屏幕播放的是6月8日逝世的艺术家蓝天野的照片。  
新华社记者陈钟昊摄

访谈时说。

## “我是人艺的儿子”

1987年大学毕业，任鸣进入北京人艺。1994年，34岁的任鸣成为剧院历史上最年轻的副院长。

1995年，任鸣因导演话剧《北京大爷》一举成名。演出成功后，他到北京医院看望80多岁的老院长曹禺，曹禺握着他的手说了三句话：戏是演给观众看的，戏要让观众看得懂；要坚持人艺风格，但也要发展创新；要好好学习北京人艺总导演焦菊隐的作品。

任鸣曾坦言，这次谈话是其艺术人生上的一个转折点，也让他长时间思考怎么传承、发扬北京人艺风格。在他给剧院创作的数十部话剧剧中，以《北京大爷》《全家福》等为代表的京味题材写实风格剧和以《知

己》《我们的荆轲》等为代表的历史题材写意风格剧，分别继承发展了以《龙须沟》《茶馆》和《蔡文姬》《关汉卿》为代表的北京人艺风格的两条血脉。

任鸣生前曾说：“我是人艺的儿子，人艺塑造了我，我在人艺成长，没有人艺，我就不会是今天这个样子。”

北京戏剧家协会副主席杨乾武认为，一个导演将自己的创作和一个剧院的传统全部融为一体，这是任鸣对中国话剧的独特贡献。

“走近任鸣，是走进一个时代，进而发现时代与戏剧、时代与它的同路人的深层关联。”戏剧学者、《任鸣导演艺术论》一书的作者之一徐健说。

上世纪八九十年代，商品经济大潮下，话剧走入低谷。北京人艺副院长冯远征回忆，当时任鸣的同学大多去拍影视剧了，但他始终坚守话剧。“我相信他的一生是幸福

设相关学科专业。浙江旅游职业学院相关负责人介绍，围绕民宿管理，学校开设了多门核心课程和拓展课程，希望能够通过培训全方位提升民宿管家的业务水平。

针对当前庞大的新职业市场，各地也在筹备新职业相关的技能培训。“十四五”时期辽宁省将面向各类城乡劳动者开展补贴性职业技能培训150万人次左右，广泛开展新职业、新业态从业人员技能培训。

## 新职业需要加强标准制定与专业培训

郑静表示，一些新职业公布后，业界期待有明确的从业标准。例如，碳排放管理员作为一个新兴的职业，没有全国统一的资格认证，行业内相关证书五花八门，有行业协会颁发的，有培训机构颁发的。随着从业者的增多，需要对这一职业进行规范，明确其从业的要求、条件等。

作为一线从业人员，苏悦表示，从事调饮师这类职业的，很多是个人创业者，缺乏行业主管部门或协会组织培训，从业者的技能和服务水平参差不齐。

数据安全工程技术人员是今年新公布的新职业，奇安信行业安全研究中心主任裴智勇介绍说，数据安全人才的短期缺口在5万至10万人之间，目前已经有高校开设了部分数据安全相关的课程，但体系化的数据安全课程还很缺乏，所学内容与应用实践仍然有较大差距。

郑静等人建议，针对新职业，主管部门和相关行业协会可发挥带头作用，建立规范的从业准入标准，提供多样的技能培训，既规范行业的发展，也帮助新职业从业者在个人成长方面获得更多的支持。

人社部相关负责人介绍，下一步，人社部将会同有关部门组织制定新职业标准，并指导培训机构依据国家职业标准开展培训。同时，积极稳妥推行社会化评价，对评价认定合格的人员，由评价机构按照有关规定颁发证书。

在人才培养方面，裴智勇认为，人才需求和人才培养都是根据市场实际情况不断变化的，因此，相关行业、相关单位要在日常工作中加强对从业者的培训，让新职业从业者能够更好地服务于社会发展的需要。（记者胡林果、武江民、邵鲁文、唐浔）  
新华社北京7月12日电

的，因为他努力完成自己理想中的事业，践行着自己当年说的那句话，‘一生只干一件事’。”

国家话剧院原常务副院长、任鸣的师兄王骁鹰用“心无旁骛”“鞠躬尽瘁”形容任鸣的一生：非但没有拍过影视剧，甚至到外单位排戏都不多，这在国内当代知名导演中是很少见的。“任鸣把自己的全部生命奉献给了他热爱的中国话剧事业和北京人民艺术剧院，给我们留下专注、踏实、善良、纯真的人格风采。他用一生完成了自己的选择，他的离世是一种艺术和生命意义的完成。”

## “导演应该活在作品里”

1997年2月，任鸣加入中国共产党。从此，他不但是一名要传承北京人艺风格的戏剧创作者，更是一名党的文艺工作者。2003年，任鸣请战，冒着疫情风险投入创作，并带领剧组成员深入街道体验生活，于是有了表现抗击非典的话剧《北街南院》。2008年，正准备带队出国演出的任鸣，从机场回到剧院投入创作，并率领主创人员赴灾区体验生活，于是有了反映抗震救灾的话剧《生·活》。2020年，任鸣再次挂帅，导演了讲述全民抗击新冠疫情的话剧《社区居委会》。

“任鸣同志有着很强的党性观念，在国家和人民需要的时候，他始终不忘党员艺术家的使命担当。”和任鸣共事十余年的北京人艺原党委书记马欣说。

2014年，任鸣成为北京人艺第四任院长。在繁重行政工作的同时，2021年他导演了庆祝建党百年话剧《香山之夜》，为中国话剧的民族化作出了又一次有益探索。这是任鸣导演的最后一部作品。

“任鸣院长说过，‘导演应该活在作品里，作品应该活在观众心里’，说过‘戏在，就会说话’。从这一点上讲，他并未真正离去。”北京人艺党组书记王文光说。

（记者白瀛）

新华社北京7月12日电