古城新韵：丽江古城的文化新表达

新华全媒头条

新华社昆明7月3日电（记者王长山、字强）时光不老，岁月如歌。始建于宋末元初，已有800多年历史的丽江古城，犹如一颗绚丽的宝石，镶嵌在滇西北大地上。

历史的烟云拂过古城，积累起厚重的文化底蕴。如今，丽江古城集世界文化遗产、国家历史文化名城、国家5A级景区、全国文明风景旅游区四张“金名片”于一身，享誉中外。

▲阿六叔在恒裕公民居博物馆读书（6月10日摄）。 新华社记者王冠森摄

▲纳西象形文字绘画体验馆馆长和闰元在绘制东巴画（6月11日摄）。 新华社记者王冠森摄

以文润城　古老之城韵悠长

历象眠山之西南陲，居庐骈集，萦坡带谷……数百年前，徐霞客抵达丽江古城，用诗意的笔触描绘了古城的风貌景象。在他眼中，这是个民族和睦相处、多元文化和谐共生的人文荟萃之都。

以玉龙雪山为屏，伴龙潭清泉而居，因马帮文化而名，借发展旅游而兴。丽江古城地处滇川藏交汇的核心地区，历史上是滇西北政治经济文化的中心，是汉唐时代通往印度、尼泊尔等地的南方丝绸之路和茶马古道上的重镇。

走在这座没有城墙的古城里，幽深的院落、潺潺的溪流、光滑的石板路、古老的石桥……这里的草木、砖瓦、屋巷都散发着浓厚的文化韵味。

“你把手放在这些雕花上，就能触摸到1875年的时光。”面带笑容的阿六叔如数家珍，话语声回荡在这个“四合五天井”格局的纳西民居院落里。

飞檐翘角、黛瓦白墙。“恒裕公”院落是阿六叔的家，始建于1875年，为其家世代居住和经商所用。四方形院子，中间是大天井，周围四个小天井。“宅院保持80%以上的原貌，木雕堪称一绝。”阿六叔说。

2010年，阿六叔家老宅被打造成恒裕公民居博物馆免费向社会开放，2016年纳入古城文化院落项目扶持。“我们生活在这里，院落就是活的，历史就可触摸。”让担任馆长和讲解人的阿六叔自豪的是，宅院已成为各地游客体验古城活态民居文化的打卡地。

像“恒裕公”一样，古城里一个个饱含历史文化元素的老院落“活”了起来。丽江古城保护管理局加强对古城民族文化的挖掘、整理和弘扬，实施好名人故居遗迹修复、人文景观建设和民俗文化展示等项目建设。截至目前，已打造方国瑜故居、纳西象形文字绘画体验馆、徐霞客纪念馆、同心阜马帮博物馆等27个文化院落。

“加减法”让丽江古城商业与文化逐渐趋向平衡。自2019年开始，古城逐渐压缩商铺数量和规模，将经营项目划分为扶持类、倡导类、限制类和禁止类，取缔与古城“气质”不符的经营项目，对文化传承人、手工艺人开馆授艺等展示弘扬传统文化特色的店铺给予扶持。

丽江古城保护管理局常务副局长木丽说，文化院落传承和特色文化传播，让文化活灵活现，满足游客深度体验文化的需求。

拥抱创新　“新古城”也很时尚

着金色长褂的东巴（智者）摇动铜铃，背景飘过东巴象形文字，而后，激昂的音乐响起，演员们舞步铿锵……这是日日上演的大型民族风情舞蹈诗画《丽水金沙》中的场景。领略完古城魅力，再来感受文化演出，是很多游客的选择。

运用现代艺术手段，融合10多个少数民族传统文化元素和涵盖10个国家级非物质文化遗产项目的《丽水金沙》自2002年5月首演以来，长演不衰。其优美曼妙的舞蹈、扣人心弦的音乐、丰富多彩的服饰、神奇梦幻的灯效，为游客呈现绚丽多姿的视听盛宴。

“20年，演出1.86万余场，观众1500万人次。”丽水金沙演艺有限责任公司董事长王化新说，演出立足传统民族文化的挖掘提升，演员是少数民族群众，服饰、乐器等都原汁原味，保持原真性；定期修改和新编节目，目前是4.0版；演员传承接续，文化内涵不断提升。

只有不断谋新求变，文化产业才能保持生命力。《纳西古乐》《丽江千古情》等演艺剧目同样受欢迎，演艺产业已成为丽江文化旅游重要组成部分和展示形象的窗口。

看山看水看演出成为许多游客的保留项目，探索时尚动感的“新古城”也是游客的选择。沄汐沉浸式剧场迎来许多解锁古城新玩法的年轻人，剧场推出“剧本杀”游戏，内容设定和人物刻画参照古城历史文化，游客李阳体验完剧本游戏后说，通过游戏认识丽江，很新鲜。

记者在丽江古城历史文化展示馆内看到，体感互动、360度全息投影、多通道融合沉浸式空间等现代科技“大展身手”，游客身临其境般领略历史文化和民风民俗。“游云南”App建成丽江古城智慧小镇专区，开设文化院落、诚信购物等板块，为游客提供智能化、个性化的服务；智能设备对酒吧声音实时监测，超过规定分贝数实时预警；人流量大数据平台与人流疏导系统衔接，实时监测人流量……智慧化运用遍布古城。

丽江古城保护管理局副局长张育根说，丽江古城依托5G、物联网、大数据、人工智能、区块链等技术，实施智慧小镇项目，构建智慧管理、服务、旅游、创新体系，科技赋能让“新古城”“嗨”起来。

薪火相传　文化之城春常在

东巴舞、洞经音乐……在名为天地院的院落里，民族歌舞、乐曲吸引游客驻足观赏，迄今已逾5万人品过这里的“文化宴”。

这里有演员20多名，大都是附近村镇唱歌、跳舞、演奏能手。22岁的纳西族小伙儿向江朋来此跟班学习和演出。他说，先辈创造灿烂的民族文化，自己有责任把它传承下去。

“古城管理局给予扶持，我们免费对公众开放。坚持演出是让文化传播得更远。”天地院负责人和学光说，我们还开展文化传习工作，吸引年轻人前来学习传统文化。

这种表演者与观众近距离接触互动的“小园子”式表演，每天都在古城免费上演。类似20多个文化大院在政府扶持下，专心向游客展示文化。

古城里，各民族共唱一首歌、同跳一支舞的场景寻常可见。“保护不是守着遗产不变，要守正创新。”云南省社会科学院二级研究员杨福泉认为，文化传承和发展需要一代代努力，让古城保持生机，文化不断脉。

近年来，在雪山书院举办的“丽江讲坛”等活动兴起，许多学者、文化名人前来讲授丽江历史、民族文化等知识。“丽江讲坛”自2012年开办以来，举办讲座280多场次，增强了群众保护文化遗产的主人翁意识和自信心。丽江市委书记浦虹说，古城不断推动传统文化创造性转化和创新性发展，打造“文学、美术、音乐”新名片。

年逾九旬的民族音乐家宣科坚持到场，揭开纳西古乐演奏序幕；东巴造纸技艺传承人和秀昌亲手制作抗虫、防蛀的东巴纸，立志将这项文化遗产传承下去……古城文化传承的故事每天都在发生。和闰元是纳西族东巴画传承人，在古城开设纳西象形文字绘画体验馆，为游客免费讲解东巴文字、绘画、历史，教游客写东巴文字。“年轻人也感兴趣，往往一待就是半天。”和闰元说。

木丽说，古城在文化遗产要素挖掘和厘清、文化遗产展示与阐释等方面发力，实施各种文化项目，建立“新老丽江人”共建、共管、共享机制，引导居民和经营户将自身经营项目与古城文化等融合创新。

“文化是古城的生命线。”浦虹说，丽江古城要推进传统文化现代表达，民族文化世界表达，以文化品位塑造古城形象，让这座古老之城向世界展示开放、创新、自信的文化气度，奏响文化新韵律。

《乌苏里船歌》传唱八十年：赫哲族奔向美好生活

新华社哈尔滨电（记者杨思琪、孙晓宇）“我和赫哲族有着不解之缘，为他们翻天覆地的变化感到骄傲。”60年前，一首《乌苏里船歌》问世，让人口较少民族赫哲族为人所知；60年后，这首歌的词作者、今年83岁高龄的胡小石，再次回到这首歌的诞生地——黑龙江省饶河县四排赫哲族乡，颇为感慨。

赫哲族世居黑龙江、乌苏里江、松花江流域，以渔猎为生，因地处祖国东方，被称为“守望太阳的民族”。

回忆这首歌的创作历程，胡小石有点兴奋。那是1962年，他在哈尔滨歌舞剧院工作，为了迎接第二届“哈尔滨之夏”音乐周，他受歌唱家郭颂委托，创作一首反映百姓生活新气象的歌曲。在采风期间，他与作曲家汪云才相遇，没想到三人一拍即合。

“赫哲族的故事太典型了，是党的民族政策落实得好的缩影，是歌颂社会主义中国的好案例。”胡小石说，国家帮助赫哲族重建家园，为他们无偿提供渔猎工具、粮食、衣物等，让他们过上安稳生活。他在同江街津口、八岔和饶河四排等赫哲族聚居地待了三个月，与赫哲人同吃同住同劳动，在地窨子里听古老传说，在鱼窝棚里感受他们独特的说唱艺术伊玛堪。

饶河县四排赫哲族乡背靠大顶子山。这里风景优美，云雾缭绕，江水奔腾，渔船点点，也就有了歌词里的“乌苏里江来长又长，蓝蓝的江水起波浪……白云飘过大顶子山，金色的阳光照船帆”。

赫哲族只有语言，没有文字，有些小调只剩下一两句。创作既要原汁原味保留民族气质，又要精准传神……回到哈尔滨后，三个人一有空就在一起研究，词曲一共改了多少稿，胡小石早已记不清，前前后后打磨了三个月之久。

功夫不负有心人。当年，郭颂到日本演出时，在联欢会上第一次试唱这首歌，迎来阵阵掌声，回国后的演出更是受到好评。这首歌通过广播电台家喻户晓、广为传唱，20世纪80年代初被联合国教科文组织选为国际音乐教材（亚太地区）。

近些年，胡小石经常回饶河看看。刹生鱼、炖江鱼、烤鱼干……从当年“只有鱼吃”到如今“花式吃鱼”，胡小石感慨乌苏里江的物产丰盈着游客的味蕾，也给赫哲族带来增收致富的机会。

得益于精准脱贫、乡村振兴等好政策，2019年底赫哲族主要聚居区均已脱贫。如今，旅游业已经成为当地支柱产业，界江游、生态游、赫哲风情游等旅游项目，每年都吸引众多游客。

在位于四排赫哲风情园的赫哲文史馆，“95后”赫哲族讲解员魏加男身着一身红色传统服饰，将民族风俗特色娓娓道来。她在大学期间学习旅游管理专业，毕业后选择回家乡做一名导游。“家乡发展得越来越好，我希望让更多人知道这里的故事。”

赫哲族信奉萨满文化。今年49岁的尤雪松是萨满第五代传承人，他身着鹿皮制作的衣服，手持鼓，伴随清脆的声响为游客表演传统舞蹈。

演出结束，尤雪松告诉记者，得益于政府投资建设，2021年他们一家告别低矮的平房，搬进了60多平方米的新楼房。他平常靠打鱼增加收入，妻子从事公益岗位，还制作一些鱼皮画，日子充实而幸福。

“当年我们写‘白桦林里人儿笑，笑开了满山红杜鹃’，现在赫哲族在党的关怀下唱响新时代的新船歌。”胡小石说，赫哲族正和全国各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起，奔向美好生活。

香港故宫文化博物馆正式对公众开放参观

新华社香港7月3日电（记者黄茜恬）香港故宫文化博物馆3日正式对公众开放参观，展出从故宫博物院藏品中精选出来的逾900件珍贵文物，其中包括166件国家一级文物，为观众讲述中国的悠久历史和灿烂文化。

据悉，截至7月2日，香港故宫文化博物馆开幕展前四周的约14万张门票，已售出约八成半，当中包括超过37000张特别展览门票，占可供出售特别展览门票的九成半。另外，7月份所有星期三免费参观时段均已预约满额，涉及超过11000张免费门票。

香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄在开馆仪式上表示，相信香港故宫文化博物馆的开幕将让西九文化区整体发展踏上新台阶，也相信未来香港故宫文化博物馆会利用香港自身独特的文化优势，讲好中国故事。

香港故宫文化博物馆董事局主席陈智思表示，热切期待迎接香港、内地以至世界各地的访客，一起在这座宏伟而典雅的博物馆观赏故宫博物院的文物，体验中华五千年文明的风采。

『香江赣港·瓷韵』瓷艺展在港举行

◀7月3日，观众在陶艺展上留影。当日，许多市民来到香港大会堂参观“香江赣港·瓷韵”江西景德镇陶瓷艺术展。该展览是香港江西社团（联谊）总会为庆祝香港回归祖国25周年举办。 新华社记者吴晓初摄

“今朝更好看——庆祝香港回归祖国25周年艺术名家作品展”在港开幕

新华社香港7月3日电（记者黄茜恬）“今朝更好看——庆祝香港回归祖国25周年艺术名家作品展”3日在香港“天际100”举办开幕式。

据介绍，此次展览共计展出70余件艺术精品，包括齐白石、高剑父、吴冠中、傅抱石、潘天寿、关山月等艺术家的精品力作。

此外，表现粤港澳大湾区建设成就的港珠澳大桥、狮子山下传统与现代结合的建筑、香港城市的美丽风景、朵朵绽放的紫荆花……包含这些与港人生活密切相关元素的画作也是本次展览的一大亮点。

香港特区行政长官李家超通过视频致辞表示，感谢紫荆文化集团在全港同庆的重要时刻给香港市民带来一场丰富的文化艺术之旅。他表示，国家“十四五”规划明确支持香港发展中外文化艺术交流中心，为香港的文化事业创造出更广阔的发展空间。

紫荆文化集团董事长毛超峰表示，未来，集团还将与香港广大文化艺术界同仁一道，助力香港发展成为中外文化艺术交流中心。

据悉，此次展览由紫荆文化集团有限公司主办，香港各界文化促进会、广东省文联联合主办。

河北秦皇岛设立长城文化保护法庭

新华社石家庄电（记者郭雅茹）河北省秦皇岛市山海关区人民法院长城文化保护法庭6月30日挂牌成立。该法庭是一家专门审理涉长城文化资源保护相关案件的法庭，对秦皇岛全市范围内涉长城文化保护的民事、行政、公益诉讼案件实行统一管辖。

秦皇岛市是长城文化资源大市，境内有223.1公里明长城。在长城文化资源保护中，存在巨大的司法需求。在长城文化保护法庭成立之前，秦皇岛市法院辖区涉及长城文化保护类案件一般由辖区法院按照民事案件审理。

今年5月23日，河北省高级人民法院批复成立山海关区人民法院长城文化保护法庭，员额配备为2名法官、1名法官助理、2名书记员、2名法警共7名业务骨干和2名人民陪审员。

法庭采用“立审执”一体化工作机制，对全市各类涉长城保护一审案件采取网上立案、预约立案、跨域立案等信息化手段提高审判质效。针对与开发保护长城相关的建设工程合同纠纷及因长城保护重大项目建设引起的征地、拆迁、违章建筑拆除等行政纠纷，将积极与相关部门沟通协调，或妥善审理，或发出司法建议。

风雨过后终见彩虹

上海博物馆美术馆恢复开放首日见闻

“前两天上海雨后出现了绚丽的双彩虹……我觉得用它来形容我们文化从业者当下的心情最为恰当。”7月1日上海开放博物馆、美术馆等首批文化场馆，一早就在门口迎接观众到来的浦东美术馆董事长李旻坤感叹“此刻很幸福”。

矗立在黄浦江畔的浦东美术馆，是上海知名艺术地标。1日上午10点，7岁男孩李崇一在奶奶陪伴下走进浦东美术馆一楼大厅。守候已久的李旻坤上前欢迎第一位小观众，还送给他一套文创礼品。

一旁的奶奶介绍说，李崇一年纪虽小，但平时很喜欢看展览。疫情期间，他对浦东美术馆的“镜厅”和观景平台一直念念不忘，看到美术馆恢复开放的消息，他们就抓紧时间过来了。

“疫情对展览肯定会有一些影响，不过我们正在努力调整档期。可以预见，各种各样精彩的、重磅的国际国内艺术大展很快会接踵而来。”李旻坤告诉记者，重新开放之后，浦东美术馆正在一楼中庭布展大型艺术装置，同时筹备英国泰特美术馆的最新大展，7月8日还将喜迎浦东美术馆开馆一周年“生日”。

上海博物馆也于1日重新对公众开放。上午8点，就有不少市民保持社交距离排队入场，全天预约观众人数逾2000名。

“和观众分别113天……希望市民们能在上博的宝藏展厅里寻回快乐！”站在南门口迎接观众的上海博物馆馆长杨志刚微笑宣布，就在这个7月，上博将有两大新展揭幕，分别是“塔拉萨：海洋文明与希腊艺术”“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”。

如果说恢复餐饮堂食是一座城市的“烟火气”重燃，文化艺术活动的强劲复苏则映射出上海这座城市的精神气质和活力姿态。记者了解到，随着上海有序逐步开放包括博物馆、美术馆在内的8类文旅场所，这座城市正在倒计时迎接文化艺术重磅展览。其中，上海当代艺术博物馆将揭幕“梵克雅宝：时间、自然、爱”；上海久事美术馆将举办备受瞩目的“乔治·莫兰迪展”。 （记者孙丽萍、张梦洁） 新华社上海电

本报地址：北京宣武门西大街57号　邮政编码100803　中国邮政发行投递服务电话11185　广告部电话63071265　广告许可证：京西工商广登字20170529号　定价：每份0.9元　年价324元　本报常年法律顾问：北京市富通律师事务所　电话：010-88406617、13901102545