

王贤、王天宇

“才饮长沙水，又食武昌鱼。”60多年前，毛泽东《水调歌头·游泳》中的词句让“武昌鱼”名扬天下。许多人不知道的是，这里的“武昌”并非今天的武汉市武昌区，而是毗邻武汉的湖北省鄂州市（古武昌）；千百年来为杜甫、孟浩然、苏轼、陆游等历代文人墨客所吟咏的这条鱼，产自鄂州的长江樊口与梁子湖联通水域。

“黄州的萝卜，巴河的藕；樊口的鳊鱼，武昌的酒。”鄂州的武昌鱼滋润了一代代生民的味蕾，成就了“楚天第一菜”的赫赫声名。千百年来，在代代传唱、常做常新中形成了独特的武昌鱼文化。

武昌鱼的“身世”之谜

关于武昌鱼的“身世”，历来存在颇多争议。武昌鱼的命名显然与“武昌”这一地名密切相关，但历史上存在不止一个武昌，武昌鱼到底产自哪个地区，一直众说纷纭。此外，对于武昌鱼是特指某一种鱼，还是泛指武昌地区的所有鱼种，人们也持有不同看法。

新中国成立后，两个人物的出现从不同角度解开了武昌鱼的谜团：一个是著有《武昌鱼之谜》一书的鄂州学者艾三明，一个是被誉为“武昌鱼之父”的鱼类生态学家易伯鲁教授。

2000年，艾三明从南宋武昌县令薛季宣写作的《鄂城篇》中，发现一句“死生建业信徒语，石盆古渡犹多鱼”，这成为考据武昌鱼“身世”的突破口。他认为这句话前半句同“宁饮建业水，不食武昌鱼”的典故相对应，后半句则点明了武昌鱼的产地。

经过考证，艾三明得知石盆古渡临山，即今鄂州西山。他在《武昌鱼之谜》中写道，西山临樊水一侧钟乳石受水浪冲击碰撞，形成“杯樽状”的石臼，北来的江水遇石受阻，形成一处大的洄流和小的洄流。由于“鳊鱼有洄水嬉游和群聚深水及岩石缝隙的特性”，樊口的洄流和石臼处的深潭便成为鳊鱼越冬的理想场所。

艾三明这一发现在清代著名掌故家潘钟瑞的《鄂行日记》中得到印证。该书记载：“……少时过樊口，为武昌县境，此地鳊鱼最美，世称武昌鱼，非省治武昌府也。”

如果说艾三明通过考据历史揭开了武昌鱼“身世”的神秘面纱，易伯鲁教授则从生物学的角度为武昌鱼正名。

1955年2月至1957年底，易伯鲁教授参加了在梁子湖开展的大型湖泊鱼类研究。在此

武昌鱼与鄂州

期间，他发现了一种与众不同的鳊鱼。在以往文献资料中，梁子湖出产的鳊鱼有三角鲂和长春鳊两种，但他发现的这种鳊鱼并不属于上述鱼种，当地渔民称其为“团头鳊”。易伯鲁教授通过形态解剖，将其命名为“团头鳊”。

据资料记载，三角鲂和长春鳊在梁子湖之外的地方也有分布，只有团头鲂为梁子湖独有，加之团头鲂符合武昌鱼头颈短，体则扁，呈菱形，横视如圆盘，竖看如长梭等特征，因而易伯鲁教授于1967年，在《关于武昌鱼》一文中写道，“如果要正名定分，那么武昌鱼就应归团头鲂所专有。”

易伯鲁教授这一观点在学术界获得了认可，此后，海内外公认团头鲂（武昌鱼）的模式标本出自湖北梁子湖。

一条有故事的鱼

武昌鱼背后的故事一千多年来一直被人们津津乐道。历史上，关于武昌鱼的典故和诗作颇多，“武昌鱼”一词最早可以追溯到三国时期。公元221年，孙权建都武昌（今湖北鄂州），常取当地鳊鱼招待群臣。从刘备手中夺回荆州后，东吴西界无虞，孙权遂将都城迁至建业（今江苏南

京）。武昌此时成为东吴的西都、陪都。

甘露元年（公元265年）二月，东吴末代皇帝孙皓强制文武百官和建业居民都还武昌，朝堂内外怨声一片，百姓“以为患苦”，民间便传出“宁饮建业水，不食武昌鱼”的童谣，左丞相陆凯也据此上疏，劝谏皇帝不要迁都。这是最早关于武昌鱼的记载，武昌鱼之名也由此得来。

自此，武昌鱼成为诗词作品中的“常客”，先后被120多位文人墨客所吟咏。北宋王安石在《别方郡秘校》中写道：“迢迢建业水，中有武昌鱼。”这两句正是翻用“宁饮建业水，不食武昌鱼”的童谣，从正面突显武昌鱼的名贵。类似的作品还有唐代岑参的“秋来倍忆武昌鱼，梦魂只在巴陵道”，南宋陆游的“频倾京口酒，亦食武昌鱼”，元代马祖常的“携幼归来拜丘陵，南游莫忘武昌鱼”，等等。

1956年，毛泽东主席畅游长江，之后在永康轮上进餐，其中一道菜就是鄂州一带的特色菜“清蒸武昌鱼”。毛主席吃过之后，挥毫写下《水调歌头·游泳》，开篇第一句便是“才饮长沙水，又食武昌鱼”。1957年，词一经发表，武昌鱼的名声传遍大江南北，国内外许多食客纷纷来鄂品尝武昌鱼。

新华社资料片

樊口鳊鱼甲天下

光绪年间《武昌县志》记载：“鲂，即鳊鱼，又称缩项鳊，产樊口者甲天下。”鄂州樊口鳊鱼是正宗武昌鱼。

孕育出武昌鱼的梁子湖，享有“物种基因库”的美誉。这片方圆百里，碧波万顷的湖泊，通过绵延90余里的长港与长江相通，是湖北省第二大湖泊，也是我国迄今为数不多、无污染的较大湖泊之一。生长在这里的武昌鱼专以扁担草为食，每年鱼苗随江水从位于湖水通江汇合处的樊口入梁子湖，秋后鱼苗成熟，又从湖中沿蜿蜒曲折的长港游回樊口河槽深处越冬。

为保证这条历史悠久的鱼种基因纯正，鄂州建有全国唯一以鱼类命名的国家级原种场：湖北团头鲂（武昌鱼）原种场。此外，武昌鱼原种场为改善品种，提高武昌鱼抗病能力和繁殖速度，还联合华中农业大学水产学院和广东高薪农牧企业海大集团，经过12年选育，培养出团头鲂优质新品种“华海一号”。

优质的水源，优良的基因，加上长途跋涉

和长期游动使得武昌鱼肉质鲜嫩，味道鲜美。连出生在江南水乡的南宋诗人范成大也在《鄂州南楼》一诗中发出“却笑鲈乡垂钓手，武昌鱼好便淹留”的感叹！李时珍也在《本草纲目》中记载：（武昌鱼）其色青白、腹内有脂，味最腴美。主治胃气，利五脏，去胃风消谷，助脾气……

一张亮眼的城市名片

有着1800余年历史的武昌鱼，在鄂州依然焕发着勃勃生机。鄂州发展武昌鱼产业已近70年，从武昌鱼育种、养殖，到加工、销售，一尾鱼“游出”整条产业链。“鄂州武昌鱼”品牌也荣获中国驰名商标，成为湖北地理标志名片，并成功走出国门，远销日本、墨西哥等近20个国家，已然成为鄂州一张亮眼的城市名片。得益于女科学家柯鸿文对武昌鱼的成功驯养，以及“渔民教授”王卫民为培育和推广武昌鱼良种作出的贡献，目前，鄂州主养、混养、套养武昌鱼面积共40.34万亩，9家水产种苗繁育基地已形成年繁殖60亿尾鱼种的能力。

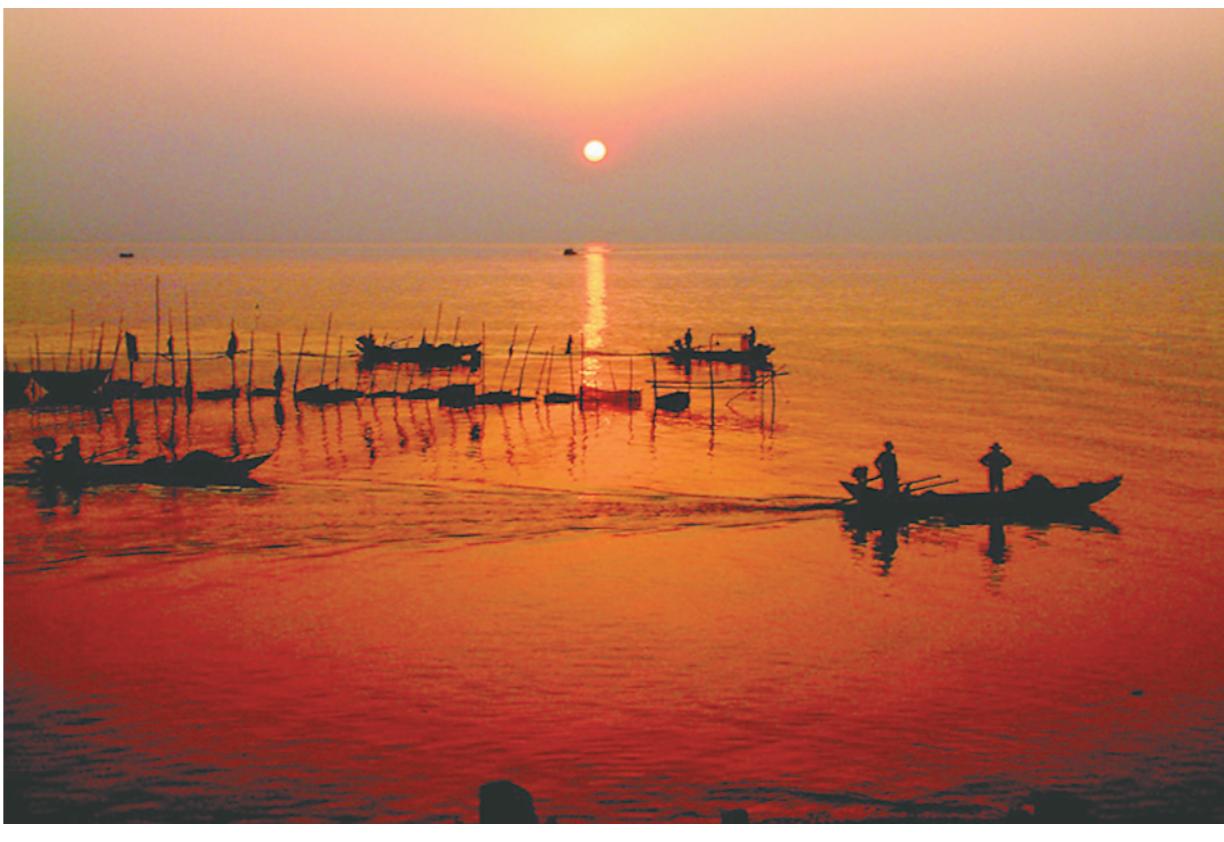
优质的食材能够产出美味的佳肴。武昌鱼加工产业在鄂州基础雄厚，全市现有加工企业及个体经营户130多家。在湖北富农食品工业园有限公司生产车间，武昌鱼熟制品、熏制品、腌制品等应有尽有，豆豉武昌鱼、八宝武昌鱼、风干武昌鱼等特色产品层出不穷。2018年，鄂州组织120名厨师，以武昌鱼为唯一食材精心烹制155道美味佳肴，成功挑战上海大世界吉尼斯武昌鱼单食材最多不重样的世界纪录。

“未来我们将打造年份武昌鱼、珍品武昌鱼等特色产品，让武昌鱼成为淡水鱼中的‘领头雁’。”鄂州市农业农村局党组成员、副局长皮宏斌说。

去年下半年以来，鄂州市全方位重启武昌鱼品牌及产业链建设，提出争取到2025年实现300亿元产值的阶段性目标。

鄂州市委书记孙兵表示，鄂州武昌鱼是地方公用品牌，我们必须擦亮打响。同时，我们不仅要好一条鱼的文章，还要做好所有鱼的文章，要用好品牌，扩大影响，打造鄂州所有农产品的精品名牌。

“南方有只白斩鸡，北方有只北京烤鸭。中部应有条鄂州武昌鱼。”人们对鄂州武昌鱼寄予厚望。悠悠梁子湖下，武昌鱼静静游弋。这条融合着科研和产业价值的“文化鱼”将生生不息，滋养一方……



▲鄂州梁子湖盛产武昌鱼，是全国著名的淡水鱼商品基地之一。 新华社资料片

隐秘在喜马拉雅的“世外洞天”

本报记者罗博、范帆、吕秋平、刘颖

在中国幅员辽阔的地理版图中，坐拥世界之巅的喜马拉雅山脉镇守着西南边陲，在青藏高原和南亚次大陆之间，立起一道难以逾越的天然屏障。然而，世人往往仰望于喜马拉雅山的高耸巍峨，却少有人知道，在云雾之下，还有几条沟谷穿插于山脉之间。由于海拔落差大，印度洋的暖湿气流沿着沟谷一路向北，造就了“一山分四季，十里不同天”的别致景观。

记者近日探访位于喜马拉雅山北麓的两条沟谷——绒辖沟和陈塘沟，走进隐秘于此的边境村落，在悠悠往事和历史风物中，探寻这里千百年来赓续绵延的风土人情。

秘境绒辖沟的“重生”

绒辖沟，位于中尼边境的西藏日喀则市定日县绒辖乡。绒辖在藏语中意思就是“深沟”，作为一条东北至西南走向的狭长沟谷，这里山脉高峻，沟壑纵横，山间草木郁郁葱葱，陡壁两岸亦有众多飞瀑直下。沿着河谷徒步而行，还能看到不少奇花异草点缀于山间。

在交通条件如此发达的今天，走一趟绒辖沟依然并非易事。在世界第六高峰卓奥友峰和拉布吉康峰的夹峙之下，进出绒辖沟的唯一通道在山峦间若隐若现，途中还要翻过海拔5400多米的波孜拉山口，再沿着蜿蜒曲折的山路降降至2800米的河谷，绒辖沟才在眼前出现。

因为地处边境，绒辖沟在历史上也曾历经战火。1788年和1791年，廓尔喀人连续进犯绒辖、定日等地，绒辖先后两次被廓尔喀人短暂占领。1792年，清乾隆皇帝派大将军福康安出兵驱逐廓尔喀入侵者，是役，绒辖沟作为战略要道发挥了重要作用。而后，乾隆皇帝谕令福康安，“撤兵后查明，凡系藏内边界，一一设立鄂博，毋许私行越界”。因此，清政府便在绒辖沟设立了勘界碑“鄂博”，厘定疆域。

钟灵毓秀的绒辖沟位于珠穆朗玛峰国家级自然保护核心区之内，生活着红斑羚、喜马拉雅塔尔羊、长尾叶猴、棕尾虹雉等国家一级保护动物，是许多野生动物的“自由天地”，但也正因地理位置偏僻，绒辖曾很长一段时间与外界少有联系。

来自定日县城的达瓦罗布自2000年起就在绒辖乡林管站工作。初来绒辖时，他先是从定日县城搭车到距离绒辖乡约90公里的岗嘎

镇，然后再骑马沿着崎岖的山路抵达绒辖，光在路上就花了两天时间，“当时很多定日县城的人，都不知道绒辖沟具体在哪里”。

2015年4月，受尼泊尔大地震影响，绒辖乡遭受重创，当时居民住的大多是用石头垒起来的旧房子，地震来时瞬间倒塌，马路上到处可见生活用品混杂在散落的石块中，人们只能住进临时的安置房。

经过七年灾后重建，绒辖乡已然涅槃重生。今天的绒辖乡政府和下辖的三个村，全部集中在一个地势较高的平地上，崭新的二层藏式民居鳞次栉比，宽阔的水泥路修到村民的家门口，中心小学、卫生院、边境派出所等建筑拔地而起，通信和网络信号覆盖全乡，规划的边境商业街也正在如火如荼地建设中。

绒辖乡面貌焕然一新，给许多当地人带来了不同的生活方式。记者见到村民扎西次仁的时候，他正在自家甜茶馆的后厨忙碌着，十几平方米的大堂里已经坐满了客人。这位扎着马尾辫、颇有艺术家气息的甜茶店老板，曾经是拉萨的一名导游，每当旅游淡季时，他还会去拉萨的酒吧当驻唱歌手。

在外漂泊的时间久了，扎西次仁萌生了回家的念头，他用自己的积蓄开了村里第一家甜茶馆，生意还算红火。随着前来绒辖沟的游客逐渐增多，去年夫妻俩又将自家二层的三个房间改造成民宿，一年总收入达40多万元。现在闲暇之余，扎西次仁喜欢吹口琴、弹扎琴等乐器给顾客听，他还会将演奏的作品上传社交网络，并且和粉丝互动，推介绒辖的美景。

最后一座“陆路孤岛”

平均海拔约2000米、每年有七八个月的雨季，郁郁葱葱的原始森林……在雪域高原上，位于西藏日喀则市定结县陈塘镇的陈塘沟算得上是一方“世外桃源”。

陈塘沟位于中尼边境的喜马拉雅山脉中坡南段，这里和绒辖沟有着相似的地貌，两侧山势险峻，沟壑纵横，数条高山瀑布垂直落下，汇入奔腾而过的朋曲河和嘎玛藏布江。来自印度洋的暖湿气流沿着河谷一路纵深，浸润着这里的植被和生灵，孕育出高原地区少有的亚热带自然景观。

陈塘这个地名的由来，与藏传佛教萨迦派的主寺萨迦寺密不可分。在藏语中，“陈”意为运输，“塘”意为路，陈塘便是“运输的路”，相传当年在修建萨迦寺时，大量木料都是用人背畜驮的方式，从陈塘沟运输过去的。

对于夏尔巴人而言，与生俱来的攀登能

力只是他们的一种谋生手段，更多的夏尔巴人则过着日出而作日落而息的农耕生活。夏尔巴人一般每年种植两季作物，一季是土豆或青稞，另一季便是鸡爪谷。鸡爪谷是陈塘

夏尔巴人重要的作物，过去是主食，如今则更多用于酿酒。

在陈塘镇，几乎每户夏尔巴人家都会酿鸡爪谷酒，其口感类似于醪糟。发酵后的鸡爪谷装在一个特制的木桶中，手持一根镶着银器装饰的竹质吸管，用手摁住吸管后插入木桶，酒就会顺着吸管流入口中，一桶鸡爪谷酒饮完后，主人还会继续添加温水，就又是一壶鸡爪谷酒，只不过酒味会越喝越淡。

在日常劳作之余，能歌善舞的夏尔巴人喜欢用歌舞作为生活的“调剂剂”。陈塘夏尔巴歌舞是一种历史悠久的民间集体歌舞，参加歌舞者以妇女为主，众人搭腿连臂围成圆圈或半圆圈，此唱彼和。妇女们穿戴夏尔巴人的特色服饰，包括黑色氆氇、用鲜花和孔雀羽毛点缀的帽子，胸前挂着六个银制的小串子，腰部系着银腰带，手腕上戴着大白海螺。歌舞时这些首饰闪闪发光，叮当作响，颇为动人。2011年，陈塘夏尔巴歌舞被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

今年57岁的朗嘎是陈塘夏尔巴歌舞的非遗传承人，出生在当地一个农民家庭的她，从小就喜欢跳舞。她从15岁开始就向年长的村民学习夏尔巴歌舞，成为其中最年轻的舞者。为了练习舞蹈动作，朗嘎经常在干完农活后就出去跳舞，直到深夜才回来。“有一次，我跳完舞回家太晚，怕吵醒父母被骂，就睡在了牛棚里。”她笑着说。

凭借着对夏尔巴歌舞的热爱和刻苦练习，朗嘎在25岁那年成为当地演出队的领舞，带领队伍参加西藏各级文艺汇演。

如今，在当地政府的支持下，陈塘镇下辖的6个村均成立了文艺演出队，重点是夏尔巴歌舞的教学和表演。“我希望有更多的年轻人能学习夏尔巴歌舞，将我们的传统文化传承下去。”朗嘎说，她目前带了10名学生，其中年龄最小的只有20岁。

古老村庄澎湃着“年轻活力”

行走于绒辖沟和陈塘沟，我们感受到这里的村庄并不封闭和落后，一方面得益于边境小康村的建设，现代化的基础设施应有尽有，另一方面还因为不时能遇见一些年轻面孔。这群年轻人很多都有在外闯荡的经历，开阔视野后又回到家乡，为家乡的发展贡献活力。

今年27岁的藏族姑娘赤列来自绒辖乡陈塘村，她曾经在拉萨的一家咖啡店工作9

年。2021年，赤列决定回到家乡发展，她跟好朋友在村里合伙开了一家藏餐吧，时尚前卫的装修风格让她的餐吧在村里显得别具一格；墙上贴着英文海报；吧台旁的酒柜摆放着各种洋酒；吊顶上有一个灯球，客人们晚上喝酒跳舞时，可以制造出和城市酒吧一样的氛围……

餐吧提供的菜品也丰富多样，川菜、藏餐一应俱全，甚至还有咖啡和披萨等。“政府组织过一次烹饪培训，再加上在拉萨工作时学会了做西餐，所以我们的菜品比较丰富。”赤列说，餐吧一开业就受到不少游客的欢迎，现在生活水平提高了，有的村民不想做饭时，也经常会来下馆子。

目前，旅游开发已纳入绒辖乡的发展规划，等到边境商业街建成后，赤列盘算着把餐吧迁过去，改造成一家咖啡厅。“随着游客越来越多，我相信以后的生意会更好。”她说。

年轻人回乡不仅给传统的边境村庄带来新的生机，他们也通过互联网让家乡不断融入现代文明。今年26岁的夏尔巴小伙子旦增来自陈塘镇秀雄玛村，2019年，作为家中长子的他，从部队退伍回到家乡。每天工作和生活之余，旦增喜欢用短视频记录家乡的风景和风土人情，他拍摄的作品主要包括陈塘沟的风景、虫草以及传统的夏尔巴歌舞等，目前旦增的个人账号已经有1.2万粉丝。

“我希望我的作品能够成为宣传家乡的一个窗口，让更多人了解陈塘沟。”旦增说，有不少“网红”看了他的短视频后来到陈塘沟做直播，并且请他当向导，在直播间里推介陈塘沟的风景，这让他感觉非常自豪。

记者采访发现，随着通信网络的普及，年轻的夏尔巴人不再像老一辈人固守传统，他们的生活方式和在内地的年轻人并无太大差异。旦增告诉记者，他喜欢出去旅游，也会在网上刷短视频，平时也经常网购，身上穿的衣服鞋子、日常吃的零食都是在网上购买。

陈塘镇的干部次邓介绍，年轻人为村庄带来了生机和活力，他们的思想观念更加开放，也更容易接纳新的事物，干部们下乡调研时经常和年轻人一起交流，听取他们对于家乡建设的想法和建议。

古老而传统的村庄，因为有了朝气蓬勃的年轻人而焕发新的气象，曾经的喜马拉雅“秘境”，正孕育着充满希望的未来。