

从退学到四处学画,从游历大半个中国到回归家乡,从成为“宝藏 UP 主”到跟村民打成一片,这位“95 后”墙绘师,用画笔点亮乡村美丽图景,“今后我要把更多心思和精力投入到公益绘画上,在乡村播撒下艺术的种子”

本报记者字强、王明玉

“刘小备,你什么时候有空来我家画画?”
“刘小备,墙准备好啦,快来画画呀!”
在云南省丽江市永胜县,有一位“95 后”公益墙绘师颇受村民欢迎。
他叫刘志诚,网名“刘小备”。近日,他在多个村子里画了 20 多幅不同主题的墙绘,给村庄增添了斑斓色彩,其创作墙绘的短视频作品也在 B 站等平台热传,吸引了不少游客前来“打卡”。
这位年轻的墙绘师,有着励志的成长经历。从退学到四处学画,从游历大半个中国到回归家乡,从成为“宝藏 UP 主”到跟村民打成一片,刘志诚写就了精彩的青春故事,用画笔点亮乡村美丽图景。

村里来了个“95 后”墙绘师

蓝天白云下,三川镇翠湖村,万亩荷塘绿意盎然,一排排灰瓦白墙的民居错落有致。微风拂过白色衣襟,刘志诚正坐在铁架高台上,挥舞手中的画笔,为一幅名为“荷塘戏鱼”的墙绘做最后的收尾。

路过的村民好奇张望,放学的孩子在一边围观。“过去,村里墙上要么啥也没有,要么就是标语广告,从没见过这样的画。”翠湖村村民张香笑着说,这几天刘志诚每天都在这里画画,“好看得很!我家的墙也想让他画”。

“咔嚓!”完成这幅“荷塘戏鱼”的墙绘创作后,刘志诚同往常一样,跟房主拍了一张合影。老人、小孩与身后的画、近处的树、远处的青山绿水交织在一起,定格下一幅美好而有爱的画面,也让网友纷纷刷起了“太美了”“绿水青山”“山水如画”等弹幕。

去年开始,刘志诚回到老家,为村里的墙面做公益绘画改造,经常一画就是十几个小时。大鱼海棠、拂袖的嫦娥、憨态可掬的熊猫……村里的墙上,一幅幅画作栩栩如生,让原本单调的村子多了绚烂的颜色和艺术的气息。

刘志诚画画的灵感源于生活和自然。两只长颈鹿,一只探脑袋,一只仰头“吃”旁边树上的叶子,这是他回村后的第一幅墙绘。细看会发现,“仰头那只长颈鹿,吃的叶子并不是画上的,而是门前这棵树的树叶”。在刘志诚看来,画与自然融合在一起,才更有趣。

不远处另一户人家的墙上,两只憨态可掬的大熊猫引来许多村民围观。原来,这面墙前恰好有一棵树,起初有村民建议把树砍掉再画,但为了保护自然原生态,刘志诚在树后画了一棵更大的树,使现实的树自然融入画中。这样别出心裁的创作让许多村民眼前一亮,对墙绘艺术也逐渐认同。

本报记者冯源、孙丽萍、蒋芳、刘美子

“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄……”突破了江淮丘陵和江南丘陵,滔滔江水在行将入海之处,孕育出一片花的国土,北折东下的江流在中国版图上宛如高昂的龙头。

这片长江下游的区域,被网民戏称为“包邮区”,而学名叫“长江三角洲”,地跨沪苏浙皖,如今是我国经济发展最活跃、开放程度最高、创新能力最强的区域之一。

而在 5000 年乃至 1 万年前,当时的“包邮区”是一番什么光景? 近年来,大量考古资料证明,长江下游对中华文明的形成作出了重要贡献。

于斯万年

浙江省浦江县上山考古遗址公园有 A、B 两座展示馆,这里的“镇馆之宝”可能是全世界各个博物馆里“最轻最小”的一件。它是一粒炭化稻米,粒长 3.732 毫米、粒宽 1.667 毫米、粒厚 1.723 毫米。

但是,它也可能是分量最重的一件“镇馆之宝”,凝聚了 1 万年的时光,更是 1 万年前世界稻作文化在此起源的实物见证。水稻是世界三大主粮之一,养活了全球约一半的人口。

2001 年,浙江省文物考古研究所蒋乐平研究员带队,在浦江县发现了上山遗址,出土了大量稻作农业遗存。2006 年,上山文化正式命名,它是长江下游最早的新石器文化,经碳 14 测年确定,距今最早已有 1 万年的历史。

“我们脚下的耕作层只有 20 厘米厚,移开这 20 厘米的土层,就好比回到了 1 万年前。”近日,蒋乐平在上山遗址北区向记者介绍了最新的调查情况,这里很可能留有上山时期的建筑遗迹。

目前,上山文化考古已经发现了 21 处遗

村里来了个墙绘师

“刘小备,你什么时候再来给我家画画?”今年 90 多岁的王如莲老人,有一面墙是刘志诚画的“大鱼海棠”,老人特别喜欢,希望他还能来家里多画几幅。

现在,越来越多村民愿意让刘志诚在自家墙上作画,他跟村民的关系也更加亲近。“许多人拿着自己喜欢的图问我能不能画,有的时候,画还没画几笔,我就先被热心村民送来的水果零食‘投喂’饱了。”刘志诚笑着说。

很难想象,现在这么受欢迎的他,曾经不被一些村民接受和理解,甚至有人将他的画粉刷掉,投诉他影响村容村貌。

这让刘志诚有了更深入的思考。他说,看到自己辛辛苦苦画的画被刷掉,一开始很难过、很委屈,但转过头来一想,“借别人家的墙,做自己热爱的事,当然要被大家接受并喜爱,才能真正发挥价值”。

不仅如此,这些墙绘也让村里的孩子看见

更大的世界。“刘小备叔叔,你什么时候来教我画画呀?”今年六一儿童节,刘志诚来到丽江市程海镇兴义村美莲幼儿园,把孙悟空、哪吒等孩子们喜欢的卡通形象画上墙,孩子们也拿起画笔,跟他一起完成这幅作品。“我希望通过画画,给村里的孩子种下一颗关于艺术和梦想的种子。”刘志诚说。

一次,一个村里的小男孩跑来看他画画并对刘志诚说:“报兴趣小组,我要报画画。”这样一句话感动了众多 B 站网友:“如果我是山里的小孩子,见过这个场景,一定会在心里埋下种子,无论是画画还是远方,都是值得期待的。”

两个月的“修炼”

刘志诚从小在农村长大,走上绘画之路,源自一次大胆的决定。

2014 年,刘志诚考入一所大专院校的动漫设计专业。没多久,在一番深思熟虑后,他选择了退学,只为了“去看看外面的世界,追求自由的生活状态”。

退学后,刘志诚四处打工,努力寻求新的专业行当。一次偶然的的机会,他看到 3D 立体



▲刘志诚在永胜县三川镇进行墙绘创作(无人机照片,6月24日摄)。



▲刘志诚(右)在创作(6月24日摄)。



▲刘志诚在创作(6月24日摄)。新华社记者江文耀摄

绘画艺术家齐兴华的作品,很受震撼,内心燃起学画的激情。此后,他通过网络了解到更多关于 3D 立体绘画、墙体绘画的知识,越看越痴迷。“室外绘画作品给人强大的视觉冲击力,很酷。”刘志诚说。

他下定决心要好好学习画画技术。经朋友介绍,他得知河南安阳有一所墙绘专业培训学校。打工大半年后,他积攒了一万元学费,只身前往安阳市求师拜艺。

学习绘画初期,刘志诚只是学素描,画简单的卡通、风景、静物。基本功有所提升后,老师给他安排了一个画游戏封面宣传画的任务,由于画面元素复杂,他画了又改、改了又画,一遍又一遍涂涂抹抹,老师并没有过多干涉和指导,只在关键之处提出意见,剩余全靠他自己领悟、摸索。

刘志诚说,他一度想要放弃,连续几天在宿舍一躺不起,直到有一天,老师劝导他说:“既然大老远跑来学习,就该学出点名堂,不能空手回去。”这句话一下子激发了他的斗志,他重新拿起画笔,一笔接着一笔画,耗时两个月,终于画完整幅画。

“这两个月是我痛苦、最煎熬的两个月。”

刘志诚说,但正是这两个月的“修炼”,让他的绘画技法得到很大提升,内心笃定了对绘画的追求。

三个月后,刘志诚开始实习,为一些企业、街道、乡村画画。一开始,每天只有 150 元工资,后来他越画越快、越画越规整,工资涨到了每天 300 元,成为 10 多个实习生中的佼佼者。

“当时每天只能吃馒头、咸菜,还要顶着炎炎烈日,从早画到晚,甚至夜里两三点还在画。”刘志诚说,这在外人看来很辛苦的活,他却乐在其中,“做自己感兴趣的事情,内心很充实”。

墙体绘画比纸上绘画难度更大、要求更高。“面对高高的墙面,举着长刷子画一整天,是个体力活。”刘志诚说,墙面干燥、凹凸不平增加了绘画的难度,画了一大半又刷掉重新画的情况时常发生。

2015 年下半年,刘志诚学成结业,开始前往重庆、四川、广东、湖南等多个省市画画,完成了从学徒到画师的转变。如今,他已经在全国多地画了上百幅画,其中有 40 多幅在村里,还通过视频平台展示自己的作品,逐渐引起社会关注。

“能结合自己的专长做喜欢的事,让村庄更美丽,又能给乡亲们带去欢乐,简直太棒了!”有网友如是说。通过把热爱化为动力,把兴趣打造成职业,刘志诚回乡画画的尝试也得到了更多年轻人的认同,吸引着他们共同关注美丽乡村建设。

回顾艰辛的学画经历,刘志诚甘之如饴。“退学、画画,都是我遵从内心的选择。”刘志诚说,追求自己热爱的事情,不妨大胆一些。

在乡村播撒下艺术的种子

“把绘画作品和日常生活中的点滴美好记录下来,分享出去,让更多人看到。”这几年,刘志诚在 B 站等平台发布了不少绘画作品,吸引 50 多万粉丝,获得 230 多万点赞和数千万播放量。

他的短视频不仅记录绘画作品的创作过程,还会展现与作品有关的乡土风貌、人文风情。“绘画作品的表达力是有局限性的,我希望通过拍摄绘画作品,融合乡村生活的真实场景,让更多人看到艺术背后的生活。”刘志诚说,作为新生代画师,绝不能闭门造车,而是要把创作融入大众生活,在广袤的乡村、火热的实践中汲取营养。

广阔乡村大有作为。刘志诚的这份感悟通过绘画和 B 站等平台,传递给了更多年轻人,有关于“三农”和乡村振兴的话题时常在评论区被热切讨论。

“今后我要把更多心思和精力投入到公益绘画上,在乡村播撒下艺术的种子。”刘志诚说,很多乡村都有墙绘的需求,需要艺术的熏陶和滋养,他愿意去更多的村庄免费画画,用自己的画笔为美丽乡村建设添彩增色。

如果说网络让刘志诚获得赞誉,那么乡土则让他沉静下来。“回到家乡,我找到更多创作灵感。”刘志诚说,家乡有优美的自然风光,还有丰富多彩的民族文化,这些都是他创作的源泉和素材。今后,他会创作更多有关民族、历史、自然的作品,提升绘画作品的内涵和境界。

“感谢这个时代,让我这样的小人物也有大舞台,得以施展才华,为社会创造美。”他说。

考古探源长三角



▲ 1994 年,马桥遗址发掘现场。(资料图片)

址,蒋乐平说,多处遗址都有定居的迹象,这是人类走向文明的重要一步。对此,英国伦敦大学学院考古学教授傅稻镰判断说,长江下游的定居时代无疑从上山文化开始,此后的持续发展,最终催生了文明。美国斯坦福大学刘莉教授则认为,近东地区先有定居再有农业栽培,美

洲先有农业栽培再有定居,而上山则是定居和稻作同时发生,这为研究文明起源提供了新的模式。

在与浦江相邻的小商品之都义乌,同属上山文化的桥头遗址出土了精美的彩陶,距今已有 9000 多年的历史,而在杭州市萧山



▲ 2006 年 11 月 6 日,著名考古学家张忠培在上山遗址观看“万年稻米”。(资料图片)

区,距今 8000 年的跨湖桥遗址也有彩陶出土,两者可谓一脉相承。在桥头遗址,研究人员从陶器中发现了酿酒痕迹,在墓葬中发现了保存较好的人类遗骸,蒋乐平推测,这里可能是先民举行祭祀或敬礼之处,且以酒为礼。

“这里的稻作农业世界第一,彩陶世界第一,有资格申报世界文化遗产。”国家文物局专家组成员、北京大学严文明教授将上山称作“远古中华第一村”。中国社科院学部委员、中国考古学会理事长王巍表示,长江下游文明起源的进程是“万年奠基”,以上山遗址等为代表,当时出现了农业和定居村落。

比德如玉

生动写实的玉人、温润亮泽的玉勾、展翅飞天的玉鹰、活灵活现的玉龙……一件件玉器指向当时高度发达的治玉水平和先民们的聪明智慧。在安徽省含山县的凌家滩遗址,考古学家在一件玉人背后发现了直径约 0.15 毫米的钻孔,比头发丝还要细,堪称人类史前文明最尖端的科技和制造水平。

凌家滩遗址距今约有 5800—5300 年的历史,是长江下游新石器时代崧泽文化时期最大的中心聚落。目前已经出土 1200 多件玉器,数量之多、技艺之高、制作之精,相比同时期其他遗址尤为突出。北京 2022 年冬奥会“同心”奖牌的背面图案就融入了凌家滩双连璧的元素。

“玉见文明”可以说是中华文明起源当中极为重要的独特文化现象。安徽省文物考古研究所张敬国研究员说,不同于西方文明将玉作为装饰器,中国玉器作为礼器,是权力身份地位的象征。

而玉礼器制度到了良渚时期,达到了史前的高峰。浙江省文物考古研究所所长方向明研究员说,良渚对中华文明最重要的物质层面的贡献就是玉器。良渚玉器不仅开创了“藏礼于器”的传统,也为中华玉文化的形成奠定基础。(下转 15 版)