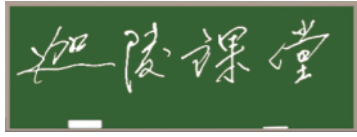


味摩诘之诗，品禅理妙悟

叶嘉莹讲诗歌之十二：从诗歌看王维的多面性



叶嘉莹讲授 于家慧、林栋整理 张海涛审校

我说过王维是一个很有审美能力的人，对于任何一种艺术形式，音乐、绘画、书法，他都能够掌握要点。

我认为王维这个人，有美学家、艺术家的眼光，看到的形式和形象，他能够把那个美给掌握住。

只要感情是真诚深挚的，就不是俗情

可是在心灵跟感情方面，我觉得王维有两种情况。他受过佛家的影响，所以有时有一种禅宗的哲想。

另外在感情方面，他的缺点是“未免俗情”。什么叫不俗的情？人世间只要有感情，是不是都是俗情？当然不是。

至于像李义山写的“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，也许有人认为是伦理上道德不好，但在诗人看来是真挚的，是深厚的感情。

王维真是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

王维是个很奇妙的诗人，我们要讲他的各个方面。王维曾经出使到塞上，后来就回来了。王维早年曾热衷于求仕，不管从他的诗作，还是从他交往的王公贵人，都能看到他这一点。

是王维艺术家、美学家的手眼。我们先看题目，梓州在哪里？书上说是四川省的三台县。“使君”是唐朝对州刺史的尊称。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。

王维的诗里也是想象李使君所去的梓州。他说他所要去的那个地方，“万壑树参天”。



▲ 2016年教师节，小朋友们为叶嘉莹先生送去节日祝福。 新华社资料片

妇女织出布来也要纳税，所以嘉陵江的女子织出花布，要向国家纳税。“巴人讼芋田”，“巴”是古代四川这个地方一个国家的名字。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

诗都是八句，中国老讲作诗一定要情景相生，有景有情，八句不能都写山水花鸟。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

王维说，可是你到那里去做刺史，一定会有很好的成绩，就赞美他了。“文翁翻教授”，又用了一个典故。

把入声字尽量念成仄声，因为这样读起来声调才好听。“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”仄仄平平仄，平平仄仄平。

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”“下”也读作“xià”，它们押韵，这两个韵字都是上声的韵。

你看这就与《相思》不同了，《相思》“春来发几枝”的“枝”字、“此物最相思”的“思”字是韵字。“枝”跟“思”都是平声。

现在我要说的是，唐朝形成了所谓的格律的形式，近体诗的律诗一定要押平声的韵，即押韵的平声一定是平声。

可是他的《辋川集》写景就是四句，所以他就写得非常精炼，把最美好的东西掌握住了。

其实我认为他这些写景物的诗里面，最有意思的一首诗，就是《栾家渚》。这首诗跟集子里的《竹里馆》《辛夷坞》《鹿柴》，都是写辋川的景点。

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

合”，在山石之下，很多云聚在一起；“花上露犹沾”，在花瓣上，露珠在太阳下闪耀。

还有一类诗，是情景相生的，是把感情跟景物结合在一起的，写景物里边有感情，写感情也结合了景物。

为什么大自然的景物能使人有所感？看到春天的草木生长就欢喜，看到秋天的木叶凋零就悲哀。

现在我要说的是，唐朝形成了所谓的格律的形式，近体诗的律诗一定要押平声的韵。

可是他的《辋川集》写景就是四句，所以他就写得非常精炼，把最美好的东西掌握住了。

其实我认为他这些写景物的诗里面，最有意思的一首诗，就是《栾家渚》。这首诗跟集子里的《竹里馆》《辛夷坞》《鹿柴》，都是写辋川的景点。

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

我们现在来看《栾家渚》：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”