

王晨在湖南调研时强调深入贯彻落实中央人大工作会议各项部署要求

坚定制度自信将制度优势更好转化为治理效能

新华社长沙6月11日电中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长王晨7日至10日在湖南调研时强调,深入学习贯彻习近平总书记在中央人大工作会议上的重要讲话精神,围绕党中央决策部署,着眼人民群众美好生活需要,长期坚持、不断完善人民代表大会制度,推动制度优势更好转化为国家治理效能。

期间,王晨召开座谈会听取湖南省、长沙市人大工作情况介绍和人大代表意见建议,先后到农村、企业等地调研。在长沙隆平水稻博物馆,强调学习弘扬袁隆平同志一辈子躬耕田

野、献身种业的崇高精神,为把中国人的饭碗牢牢端在自己手中而不懈奋斗。在怀化九丰现代农博园和邵阳严塘镇白水洞村,了解乡村振兴工作进展,指出要深入实施乡村振兴促进法,积极发展绿色农业、生态农业、高效农业,将巩固脱贫攻坚成果与加快农业农村现代化有效衔接。在怀化溆浦江龙锰业公司和邵阳江北污水处理厂,调研固体废物和水污染防治情况。在湖南启恒环保科技公司,王晨对公司拥有国际领先的整套废轮胎连续化裂解技术与装备予以肯定,鼓励企业继续在废轮胎综合利用上加强创新,坚持减量化、资源化、无害化原

则,努力在环保领域做大做强。在湖南楚信律师事务所,听取设在这里的邵阳市人大基层立法联系点工作情况介绍,强调着力健全吸纳民意、汇集民智的工作机制,架好立法“连心桥”,畅通民意“直通车”。

王晨指出,湖南省坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着力抓好中央人大工作会议精神落实落细,统筹疫情防控和经济社会发展,实施“三高四新”战略迈出坚实步伐,新时代人大工作取得积极成效。

王晨强调,首次召开的中央人大工作

会议在我国社会主义民主政治建设进程中具有里程碑意义。要自觉把习近平总书记关于坚持和完善人民代表大会制度的重要思想贯彻到人大工作全过程各方面,坚定制度自信,不断发展全过程人民民主,加强和改进人大工作。要胸怀“国之大者”,增强立法的针对性、适用性、可操作性,以良法促善治,全面做好改革发展稳定各项工作,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

王晨一行还到芷江参观了中国人民抗日战争胜利受降纪念馆。

“美国还想搞乱我们亚太吗?我们绝对不允许!”

“美国已经搞乱了中东,又搞乱了欧洲,还想搞乱我们亚太吗?我们绝对不允许!”

11日中午,中央军委联合参谋部副参谋长张振中将在香格里拉对话会期间的吹风会上正告美方。

当天上午,美国国防部长奥斯汀在香格里拉对话会上发表演讲。中方如何看待奥斯汀此次演讲受到多国媒体关注。包括美国彭博社、英国《金融时报》、挪威广播公司记者在内的多国记者早早在中方吹风会现场等候。

张振中表示,奥斯汀在其演讲中介绍美国所谓“印太战略”的未来步骤,其中多次对中方进行不实指责,我们对此表示强烈不满和坚决反对。

张振中首先批驳美方关于要“通过‘印太战略’推进地区自由开放、促进地区繁荣”的谎言。

他说,美方实际意图是通过“印太战略”继续维护其霸权体系。这是一个制造分裂的战略、煽动对抗的战略、破坏和平的战略。“美方不但强化亚太军力部署、巩固双边军事同盟、拼凑三边安全关系、兜售‘四边机制’、加强‘五眼联盟’,此前还称‘要改变中国战略环境’,这不是对抗是什么?”

张振中指出,美国满口规则秩序,实则把国际规则当成玩物,合则用、不合则弃,动不动就退群毁约、单边制裁,对其他国家肆意发动战争,军事干涉。妄图用自己的“家法帮规”主宰控制世界。

“无数事实证明,美国才是国际秩序的‘最大乱源’,世界动荡的‘幕后黑手’,地区和平稳定的‘最大破坏者’。”张振中表情严肃,话语掷地有声。

谈及美方有关涉台言论,张振中表示坚决反对。他指出,台湾问题是岛内政,一个中国

原则是中美关系的政治基础。美方近期一系列恶劣行动严重危害中国主权和安全利益,向“台独”分裂势力发出严重错误信号,导致台海形势紧张激化,这是极其危险的。

张振中提到,奥斯汀在演讲中指责所谓“中国军队频繁的不专业的拦截行动”,这与事实完全不符。“中国军队采取的行动,是应对有关国家挑衅的必要举措,完全是有理有力、安全专业的。”

在奥斯汀演讲现场,记者看到,奥斯汀低头读稿时重复明显增多,特别是说到“美方要为促进该区域安全、合作而努力”时,更是连读稿都没读通顺。

对于某些大国以各种手段肆意干预亚洲事务,出席会议的亚洲国家代表表达了看法。

印度尼西亚国防部长普拉博沃当天在香格里拉对话会上演讲时说,印尼主张以“亚洲方式”解决国与国之间的分歧,国与国之间应相互尊重对方的国家安全利益。

普拉博沃指出,亚洲许多国家经历过殖民统治、大国剥削和遭受奴役,曾深受大国竞争的影响。二战后亚洲许多国家走上独立建国之路,如今已持续有超过半个世纪的和平合作与繁荣发展。“亚洲方式”就是每个国家有自己的方式与邻居保持良好关系。他说:“我们认为联盟不应该威胁到其他国家。”

“南海本无事,美国自扰之。”张振中说。“‘南海军事化’这顶帽子更适合美国。”

(记者毛鹏飞、蔡蜀亚)
新华社新加坡6月11日电

美国才是民主人权的践踏者

美对华政策系列评论之三

美近日对华政
策演讲继续老调重
弹,在涉疆、涉藏、
涉港等议题上,重复美方炮制的“强迫劳动”“种族灭绝”“破坏民主”之类谎言、谣言,继续打着民
主人权的幌子抹黑攻击中国。事实上,美国自身在民主人权领域可谓是一身污泥,臭名昭著,是国际公认的民主人权践踏者,哪有什么资格充当民主人权的“卫道士”与“教师爷”。

美国假民主之名行反民主之实,“美式民主”已成为空话、笑话。对内,美式民主失灵失效,日益背离民主本质。2021年1月美国国会山被大批暴力示威者攻陷,美式民主败相尽显。所谓美式民主不过是“金钱做主”,资本扭曲民意,选举从“一人一票”沦为“一美元一票”。美式民主“赢者通吃”的制度安排,让“少数决定多数”的选举结果多次上演,所谓民主不过是少数精英绑架民意实现自身利益最大化的游戏。美式民主的政党争斗、政治极化,加剧种族歧视、贫富分化等各类社会难题,造成美国社会持续撕裂动荡,治理失序凸显美式民主几近失能。就连鼓吹美式民主的“历史终结论”提出者弗朗西斯·福山都承认“美国正在失败”。

美国国内人权状况持续恶化,残酷现实比比皆是。美国累计新冠死亡病例已超过100万,惊人数字道出“最大抗疫失败国”对民众最基本生命权和健康权的长期漠视。美国得克萨斯州日前再发校园枪击惨案,近20名孩子被夺走生命,但这依然未能唤起“枪支暴力最严重国家”保护人权的良知。弗洛伊德被“跪杀”两年多后,美国少数民族“我无法呼吸”的绝望呐喊振聋发聩却依然无济于事,人权悲剧继续上演。联合国人



▲6月10日,在美国加利福尼亚州洛杉矶,一名抗议者手持标语牌参加游行,抗议美国拒绝古巴、尼加拉瓜、委内瑞拉三国领导人参加美洲峰会。当日,美洲峰会在洛杉矶会议中心落幕,民众举行游行抗议美国的外交政策。
新华社发

权理事会特别报告员费尔南·德瓦雷纳强调,美国人权保障法律体系既不全面,也早已过时,并导致日益严重的不平等。

在国际上,民主和人权是美国进行干涉的幌子和工具。美国以“维护”民主人权之名干着肆意侵蚀各国人民民主意志,践踏他国百姓人权的勾当。戴着“民主”的假面,美国曾在拉美推行“新门罗主义”,在欧亚煽动“颜色革命”,在西亚北非策动“阿拉伯之春”,在世界多地煽动分裂对抗,将

众多国家拖入战火纷飞、社会动乱和经济衰退的泥潭。打着“民主”的旗号,美国拼凑所谓“价值观同盟”,召集所谓“领导人民峰会”,实际干的都是拉帮结派、制造对抗、分裂世界的勾当。打着“民主”的幌子,美国为了一己私利,动辄对别国实施单边制裁和“长臂管辖”,肆意干涉别国内政,破坏国际关系民主化。对于美国借民主之名行恶的本质,法国媒体曾一针见血地指出,“民主”已成为美国同仇敌忾的“大规

模杀伤性武器”。

美国是世界人权事业最大的破坏者。一贯奉行霸权主义、单边主义、干涉主义的美国,频频动用武力造成大量平民伤亡,滥用单边制裁引发人道主义危机,以强权挑战公理,以私利践踏正义,肆意侵犯他国人权,在全球不断制造人道灾难。据《今日美国报》网站报道,美国近20年发动的所谓“反恐”战争已经夺去超过92.9万人的生命。美军去年撤离阿富汗时还发动空袭,造成平民伤亡,其中一户阿富汗家庭10人被炸死,包括7名儿童,最小的年仅两岁。美国常年对委内瑞拉、伊朗、叙利亚、古巴等众多国家实施制裁和经济封锁,严重侵害这些国家人民的人权。美国臭名昭著的关塔那摩监狱,无视国际社会“强烈、反复、明确”的谴责,仍在延续“肆意侵犯人权的丑陋一页”。

就这样一个劣迹斑斑的美国,却自诩“民主灯塔”、自封“人权卫士”,整天把民主人权挂在嘴上,动辄对他国指手画脚,其虚伪嘴脸令人不齿。美国《外交政策》网站曾刊文指出:“美国人动不动就批评其他国家反人类罪,却拒绝照镜子看看自己——其实这种做法早已被所有人看穿。”

不管是民主还是人权,都是历史的、具体的、现实的,每个国家都有从本国实际和人民需求出发,探求最适合自己的发展道路的权利。世界上没有放之四海皆准的模式和标准,任何国家都无权垄断民主、人权的定义。美国也该趁早收起说教的做派,因为用民主人权作为工具和武器打压他国的做法,已然行不通了。

(记者乔继红)新华社北京6月11日电

(上接1版)

坚持弘扬正道 成就人生价值

焦菊隐、欧阳山尊、夏淳、苏民、林兆华、于是之、刁光覃、舒绣文、田冲、朱琳、童超、英若诚、郑榕、蓝天野、朱旭……70年来北京人艺群星闪耀,一代代艺术家在这里奉献着艺术生命。

几天前,“七一勋章”获得者,北京人艺表演、导演艺术家蓝天野永远离开了他一生挚爱的话剧舞台,享年95岁。《北京人》中的曾文清、《茶馆》中的秦仲义、《蔡文姬》中的董祀……蓝天野在北京人艺的舞台上先后塑造了众多鲜明的人物形象。

“先生一路走好!”“致敬永远的蓝老!”人们纷纷表达哀思与怀念,感慨老一辈艺术家带着“戏比天大”的敬畏之心,以深厚的艺术造诣、精湛的表演水平,广博的见识学养、精益求精的创作态度赋予舞台生命与灵魂。

“戏比天大”,北京人艺的排练厅里写着这样四个字。“有人问我,戏真的比天大吗?我说戏没有天大,但走进人艺的后台,走进人艺的排练厅,戏就是比天大的。”冯远征说。

“戏比天大,是对于事业的一份责任和敬仰,是对我们人艺人在岗位上的精神指引与行为准则。”北京人艺青年导演、演员闫锐说。

老一辈艺术家身体力行、言传身教。人艺精神,薪火相传。

“我19岁进入艺,20多岁进入《茶馆》剧组,到现在快40年了。我忘不了上一代老艺术家们告别演出的场景,忘不了他们对我们的帮助教导。”退休十年后,专门为了70周年纪念演出再登舞台的杨桂香感慨道。

“老一辈树立起来的这块招牌,现在希望年轻一代去继承,把青春和热情奉献给这片舞台。”今年在人艺舞台上迎来从艺50年的李士龙说。

北京人艺在人才培养方面一直有着自己独特的传承方式和丰富的实践经验。无论是人艺历史上全部自主培养的“团带班”,还是与艺术类高校联合培养的合办班,都为人大舞台以及全国的演艺行业输送了大批人才。

“人是特别重要的。”在冯远征看来,经历了几十年发展的北京人艺面临着新老交替的问题。“我们需要的是如何发现人才、培养人才、用好人才。”

2019年,北京人艺重启“表演学员培训班”,面向全社会具有一定经验的表演专业人才选拔队伍,组织开展长周期理论教学与舞台实践,培养与人艺表演风格相契合的青年演员,为剧院演员队伍注入新生力量。这不仅是北京人艺在创新性人才培养上的关键一步,也为我国艺术人才的培养提供了新的借鉴。

“老前辈们讲,先做人后做艺。北京人艺有一批用情、用心甚至用生命在创作的艺术家。我们有责任、有义务去继承人艺的传统,有信念去续写剧院新的光荣。”闫锐说。

守正创新 开拓文艺新境界

对于北京人艺来说,“大幕拉开才是真的”。

《龙须沟》沧桑巨变、《蔡文姬》源远流长、《雷雨》动人心魄、《茶馆》众生百象、《天下第一楼》百味人生……一部部剧目长演不衰,串连起一幅古今中外、包罗万象的画卷。每一部作品的打磨,一个个鲜活角色的塑造,成就了人们耳熟能详的经典。

北京人艺建院之初,就有郭沫若、老舍、曹禺为代表的一批文学家、剧作家的经典作品孕育滋养,而剧院也正是以排演他们的剧作而著名。

9日晚,北京人艺经典剧目《茶馆》在首都剧场上演。《茶馆》是人艺人为剧院庆祝生日的方式。对他们来说,这次的演出是“回家”。

从建院30周年进入《茶馆》剧组演到建院70周年,从最初的跑龙套到出演王掌柜,梁冠华说:“《茶馆》是一个丰碑,我们是站在巨人肩膀上。这是我个人的幸运,必须全力以赴。”

一部《茶馆》,半部中国话剧发展史。

1956年,老舍创作三幕话剧《茶馆》,以老北京裕泰茶馆的衰败为背景,以茶馆掌柜王利发为线索,展现了戊戌变法后、军阀混战时期和抗战胜利后中国三个时代的社会变化。1958年首次被北京人艺搬上舞台,引起轰动。

20世纪80年代,《茶馆》代表中国话剧走出国门,让中国话剧进入了欧洲的视野。作为北京人艺大戏,《茶馆》自首演以来,60多年过去了,如今依然一票难求。

70年来,一代代人艺艺术家致力于出精品、传经典。近十年来,北京人艺不断排演保留剧目,令经典常演常新。同时,继续话剧民族化探索实践,着力打造新京味作品。继《我们的荆轲》之后,先后推出《司马迁》《杜甫》等大型历史剧;曹禺剧场启用后,连续排演三部曹禺经典作品《日出》《原野》《雷雨》。

戏剧是属于世界人类的文化瑰宝,多年来,北京人艺坚持“走出去,引进来”。从《茶馆》首度走出国门展现“东方舞台的奇迹”,到《知己》《李白》《我们的荆轲》《我爱桃花》等一批富有中国特色的剧目交替赴海外巡演,越来越多的精品剧目走向世界,成为中国话剧传播的使者。在首都剧场,《推销员之死》《原野》《雷雨》等一批外国经典剧目持续上演,来自世界各地的舞台精品在这里融合碰撞,观众心中熟悉和亲切的家。

从史家胡同的一方小院,到拔地而起的北京国际戏剧中心,时间铭记了这座艺术殿堂灿烂辉煌的过往,空间见证了这座剧院历久弥新的成长。时光流转,这座以“人民”命名的剧院,于舞台方寸间耕耘,于岁月沉淀中收获。北京人艺用三百多部作品,培养了一代又一代艺术家,与舞台下几代观众共同见证时代变迁。它既是中国话剧的艺术殿堂,也是观众心中熟悉和亲切的家。

从史家胡同的一方小院,到拔地而起的北京国际戏剧中心,时间铭记了这座艺术殿堂灿烂辉煌的过往,空间见证了这座剧院历久弥新的成长。从创始者欧阳山尊等人开始,北京人艺的艺术家们在艺术上不断探索实践、开拓创新,更把艺德修养作为永恒追求,共同缔造了“人民”而生的艺术殿堂。

新华社北京6月11日电中共中央政治局委员、中央政法委书记、中央依法治国办主任郭声琨10日在中国政法大学调研时强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平法治思想和习近平总书记考察中国政法大学重要讲话精神,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,统筹推进行政执法、司法、法学教育和法治人才培养等工作,努力当好学习研究阐释宣传习近平法治思想的“排头兵”,为推进新时代全面依法治国贡献更多智慧和力量。

郭声琨参观了中国政法大学学习贯彻习近平总书记重要讲话精神成果展、校史展,并与教师、学生及律师界校友代表座谈。

在听取大家发言后,郭声琨指出,中国政法大学成立70年来,培养了一大批法治人才,为党和国家事业特别是社会主义法治建设作出了积极贡献。五年来,中国政法大学深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,推动各项工作迈上新台阶。

郭声琨指出,习近平法治思想是推进新时代全面依法治国的根本遵循和行动指南。要深入学习、研究、阐释、宣传习近平法治思想的原创性贡献,把习近平法治思想融入学校教育,做好进教材、进课堂、进头脑工作,教育引导师生坚守法治初心、增强法治自信,坚定不移走中国特色社会主义法治道路,让听党话、跟党走的信念成为师生的自觉追求。

郭声琨强调,要坚持立足国情,加强新时代推进全面依法治国的重大理论和实践问题研究,深化对中国特色社会主义法治建设的规律性认识,占领中国特色社会主义法治理论创新的研究高地。要牢记“为党育人、为国育才”的职责使命,把思想政治建设摆在首位,加强理想信念教育,创新法治人才培养模式,筑牢高素质法治人才培养的第一阵地。要发挥人才密集的优势,积极参与支持立法工作、政法改革和普法宣传,建强服务全面依法治国的智库。要坚持务实导向,促进法学理论和司法实践更好结合,打造部校合作协同育人的示范园地。

交流对话。
“从建院到现在,北京人艺一直在开拓创新,所以才有了生生不息的活力。”冯远征说。一曲彰显戏曲美学,充满写意诗化的“胡歌绝唱”,让话剧民族化探索进入新境界;一束唤醒中国先锋戏剧的“绝对信号”,引领了中国实验戏剧风潮。此外,剧院硬件建设也取得质的飞跃。2012年,集创作、制作为一体的北京人艺艺术创作中心投入使用;2015年,菊隐剧场落成揭幕;2021年,历经10年筹划、两年半施工的北京国际戏剧中心正式建成运营……时光流转,这座以“人民”命名的剧院,于舞台方寸间耕耘,于岁月沉淀中收获。北京人艺用三百多部作品,培养了一代又一代艺术家,与舞台下几代观众共同见证时代变迁。它既是中国话剧的艺术殿堂,也是观众心中熟悉和亲切的家。

从史家胡同的一方小院,到拔地而起的北京国际戏剧中心,时间铭记了这座艺术殿堂灿烂辉煌的过往,空间见证了这座剧院历久弥新的成长。

从创始者欧阳山尊等人开始,北京人艺的艺术家们在艺术上不断探索实践、开拓创新,更把艺德修养作为永恒追求,共同缔造了“人民”而生的艺术殿堂。

深人学习研究阐释宣传习近平法治思想的原创性贡献
郭声琨在中国政法大学调研时强调推动新时代全面依法治国取得新成效