



今年以来,广西大化瑶族自治县大力发展的屋顶光伏项目投产发电,为助农增收探索出新渠道。
新华社记者张爱林摄

新华每日电讯

XINHUA DAILY TELEGRAPH

新华通讯社主管主办

2022年6月12日 星期日 壬寅年五月十四

新华通讯社出版



今日4版 总第10756期 / 国内统一连续出版物号CN 11-0209 邮发代号1-19 / 新华网:news.cn 新华每日电视网:mr dx.cn

本报记者涂铭、杨淑君

《雷雨》《我们的荆轲》《哈姆雷特》《日出》《天下第一楼》……11日晚,一场以“向戏剧致敬”为名的纪念演出在北京国际戏剧中心·曹禺剧场上演。濮存昕、杨立新、冯远征、吴刚、丁志诚、徐帆、陈小艺、龚丽君等艺术家带领青年演员演绎了众多经典和优秀剧目片段。

致敬戏剧,致敬观众,致敬迎来70岁生日的这座剧院。

1952年,曹禺、焦菊隐、欧阳山尊、赵起扬用一场历时42小时的谈话,描绘出一幅清晰的蓝图:要建立一座像莫斯科艺术剧院那样具有世界一流水平,而又有民族特色和自己风格的专业话剧剧院。

同年6月12日,史家胡同56号院,北京人民艺术剧院正式建立。

七十载,一择间。这座以“人民”命名的剧院,用真挚和赤诚为人民画像立传。这座以艺术筑基的殿堂,用精品和经典见证新中国话剧事业的辉煌。

坚守人民立场 书写人民史诗

作为一座以“人民”命名的剧院,北京人艺在建院之初便确立了“艺术为人民”的核心理念。70年来,北京人艺以贴近人民生活、反映群众心声的舞台作品与时代同频共振,正如曹禺先生所说:“人艺与人民同在,与祖国同在。”

1951年初,北京人艺诞生前,时任北京师范大学教授的焦菊隐受托执导话剧《龙须沟》。作为北京人艺的奠基之作,《龙须沟》选取老北京南城的龙须沟附近老百姓的生活为创作对象,描述了这条臭沟改造中老百姓生活发生的变化。围绕着在舞台上“表现真实的生活”,导演焦菊隐要求演员在舞台规定情景中“生活,生活,再生活”。通过走进龙须沟,与群众同吃同住,捕捉生活细节,观察人物生活,要求每一个角色都要真实立体、生动鲜活,使得《龙须沟》这部作品获得了超越时代的生命力,也为北京人艺未来的创作方法奠定了重要基础。

“北京人艺70年来植根人民,深入生活,扎根人民是这里最重要、最高效的创作方法。”北京人艺院长任鸣说,“坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗”是北京人艺永远追求的目标。从建院之初的下厂下乡,到现在的深入社区,最鲜活的创作、最生动的表演始终来自生活,来自人民。

见证云集八方食客的老字号兴衰史的《天下第一楼》、展现不同历史时期京城百姓生存状态的《玩家》、以抗击新冠肺炎疫情为背景的《社区居委会》……几十年来,北京人艺以人民为中心,说百姓听得懂的话,讲大众看得懂的事,关注现实、扎根生活,创作出一部又一部观众喜闻乐见的精品佳作。

从1956年9月24日,北京人艺在首都剧场上演《日出》开始,一代又一代的观众走进剧场,与这座建筑、这家剧院共同成长。

“一部话剧,如果你从第一场看到第一百场,你会发现看了一百部话剧,因为每场演出都是演员和观众共同完成的。”北京人艺副院长冯远征说。

70年来,北京人艺始终坚持把观众放在第一位,提出“台上台下的共同创造”,把观众看作是舞台演出重要的组成部分。

1986年,曹禺在“人艺之友”成立大会上说:“你们是我们的好观众,好朋友。你们关心我们,支持我们。多少年来,你们爱我们的演员、导演、舞美艺术家以及后台、剧场无数为你们服务的人们。老实说,离开你们,我们一天也活不下去,倒不是因为你们买票看戏,而是因为你们亲切的关怀联系着我们的心。”

建院以来,北京人艺培养了几代演员的同时也培养了几代观众。用公益来回馈社会、回馈观众,也是北京人艺一直坚持的传统。

依托菊隐剧场、戏剧博物馆、首都剧场等平台,以巡展、讲座、创排、剧本朗读的多元形式深耕群众艺术普及;开发“戏剧永恒”“剧场艺术课——大家面对面”“新戏创作分享会”“致敬与传承——群众戏剧公益演出”“剧本朗读”等多个自有公益品牌;与北京市教委合作成立“北京市学校戏剧教育联盟”,推动戏剧教育进校园……北京人艺初步构建了“演出+展览+普及+教育”的戏剧公益矩阵。

(下转3版)

新魅力,新天地:非遗传承发展观察

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

习近平总书记关切事

新华社北京6月11日电(记者赵东辉、王学涛、陈志豪)一年一度的“文化和自然遗产日”来临,全国非遗宣传展示活动拉开帷幕。展演展示、互动体验、产品展销……越来越多非遗项目线上线下融入现代生产生活。

习近平总书记中共中央政治局第三十九次集体学习时强调,要坚持守正创新,推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应,展示中华民族的独特精神标识,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

新华社记者近期在多地调研,感受非遗传承发展情况。

为“绝活”注入青春气息

山西省新绛县“90后”小伙儿蔺霄麟多年前从黄土高原前往韩国学习现代陶瓷工艺,如今毕业,他毫不犹豫返乡。“我的目标就是要传承好澄泥砚。”

澄泥砚,中国四大名砚之一,孕于秦汉,兴盛于唐宋,明代达至炉火纯青。因看似碧玉,抚如童肌,叩之有金石之声,用则贼而不

滑,发墨而不损毫,它的制作技艺成为国家级非物质文化遗产。

爷爷和父亲都是澄泥砚制作技艺的传承人,蔺霄麟从小耳濡目染,渐渐喜欢上了这“泥土间”的艺术。

留学归来后,蔺霄麟大胆创新,通过调整窑温及窑内氛围,使澄泥砚的颜色从原来的3种增加到8种,并在设计上注入更多青春元素。他还充分发挥互联网优势,通过开网店、直播等,让澄泥砚走入更多年轻人视野。

“我希望在保留澄泥砚传统内核的同时,融入更多时代元素。”蔺霄麟说。

随着越来越多青年人加入,传统的“非遗”正被赋予当代审美内涵,重回生活。

你见过会变脸、喷火的木偶吗?31岁的徐宁通过创新,为省级非遗项目邵家班子杖头木偶戏注入新活力。

徐宁出生在甘肃省张掖市,当地人称杖头木偶为“肘娃娃”。娃娃以木头作为撑杆,外面装饰戏服、头饰等,唱戏的人用手肘把木偶撑起来,掌控着娃娃的表情和动

作,以应和秦腔唱词。在娱乐匮乏的年代,当地婚丧嫁娶都要唱一出杖头木偶戏。

在四川上大学时,徐宁迷上了川剧变脸和吐火,跟随恩师刻苦学习4年。毕业后,他回到张掖市在甘州区文化馆工作,邵家班子杖头木偶戏“不受年轻人欢迎”的困境深深刺痛着他。他下决心为木偶戏寻找新路。

3年时间,徐宁制造了一套装置,成功将变脸、喷火与木偶相结合,使表演更生动精彩。2020年首演,全场沸腾。从此,学校、乡村、景区成为他的舞台,一年公益演出100多场。

2022年“文化和自然遗产日”前后,全国各省区市将举办6200多项非遗宣传展示活动。一大批非遗项目连接现代生活,绽放迷人光彩。

“我在‘活化’传统文化的路上迈出了第一步,孩子们‘想学’的热情让我看到了希望。”徐宁说。

在精彩生活中“活化”

黄布为皮,昂首站立,圆鼓鼓,胖墩墩,憨态可掬又威风凛凛。这就是成为国家级非物质文化遗产的布老虎——山西黎侯虎。

在山西黎城县,人们对虎文化的喜爱



6月10日,山东省惠民县姜楼镇一家绳网企业的厂房。山东省惠民县以绳网产业为抓手,助力乡村振兴。
新华社记者郭雷摄

由来已久。虎在民间有赐福、镇宅、增寿、生财等文化内涵,老百姓更是把它看作陪伴儿童健康成长的吉祥物。这种风俗深深植根于黎城人的生活,他们给当地布老虎起了一个霸气的名字“黎侯虎”。

随着黎侯虎知名度提高,订单增多,尤其虎年销售火爆。今年过年期间,48岁的传承人李小梅就收到了20万元的订单,虽然百余人帮忙,产品依旧供不应求。黎城县北桂花村村民李京芬在照料家里4亩多地的空闲时间,专为李小梅供虎尾、虎耳朵,每月增收千余元。

黎城县文旅局局长郭磊介绍,目前,黎城县有黎侯虎专业从业人员500余人,年产5万只黎侯虎,带动每户增收一万余元。

据统计,我国73%以上的非遗项目保存在乡村。近年来,多地依托非物质文化遗产资源创新非遗产业,为群众增收拓宽门路。

2021年6月,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录公布。福建省的沙县小吃榜上有名。在被誉为“沙县小吃第一村”的沙县俞邦村,村口的千年古樟树、墙上沙县小吃卡通形象标识与香气四溢的小吃,共同迎接来往行人。(下转4版)

据新华社北京6月11日电(记者胡璐)今年6月11日是我国文化和自然遗产日。记者11日从国家林业和草原局了解到,截至目前,我国世界自然遗产数量达到14项,自然与文化双遗产4项,数量均居世界第一,总体保护状况良好。

据国家林草局有关负责人介绍,世界遗产包括世界自然遗产、世界自然与文化双遗产、世界文化遗产3类。我国已有世界遗产56项,其中,世界自然遗产、双遗产共18项,总面积达7.06万平方公里。

“这些遗产有效保护了中华大地上最具代表性的地质遗迹,最优美的山岳、森林、湖泊,最珍稀濒危的动植物物种。”这位负责人说,今年是我国首批世界遗产列入《世界遗产名录》35周年。35年来,中国的世界遗产事业从无到有、从小到大,特别是党的十八大以来,我国加快构建以国家公园为主体的自然保护地体系,形成了依托自然保护地体系保护管理世界遗产的有效机制,有力推进了自然保护地与自然遗产协同保护。

我国世界自然遗产、自然与文化双遗产数量均居世界第一



▲6月10日,人们准备进入长沙滨江文化园的非遗集市。6月3日至12日,2022年长沙市文化和自然遗产日宣传展示系列活动在长沙滨江文化园举行,吸引了众多市民和游客,并通过发放文旅消费券,以夜间集市聚人气,刺激文旅消费市场。
新华社记者陈泽国摄

“非遗夜经济”激发消费新活力

从夏粮收成看“压舱石”如何筑牢

小麦主产区豫鲁丰收一线观察



民以食为天,粮丰天下安。

从长江之滨到黄河两岸,从潼关到山海关,我国广袤的大地上,收割机钢铁洪流奔涌,一粒粒金黄的麦子正颗粒归仓。经历7个月的耕耘,夏粮主产区陆续迎来收获。

作为全年粮食生产的第一季,夏粮占我国口粮的四成,夏粮丰则全年稳。从播种到丰收,河南、山东等主产区迈过抗秋汛、促弱苗、防病虫、防干热风等一道道关口,种植面积和产量保持稳定。

在高起点的又一个夏粮丰收,让中国人把饭碗端得更牢。

稳面积提产能:全年“粮袋子”有保障

山东阳谷县阿城镇常楼村,去年的水洼

地里现在一片金黄,麦浪滚滚。

“前两天县农业部门来测产,说一亩地能打到1300斤,比正常年份还要高100多斤!”种粮大户常绍兵说,受黄河秋汛影响,他承包的这150亩地直到去年12月初还没播种。在农技人员的建议下,常绍兵采用了覆膜种植新技术。

从发芽、分蘖、拔节、吐穗到临近收获,每个阶段的小麦长势都出乎常绍兵的意料,即将到来的高产更让他喜上眉梢。每亩地80元的地膜投入,太值了!

天灾面前人努力。尽管去年山东冬小麦播种普遍推迟半个多月,但山东省农业农村厅数据显示,今年山东应收小麦面积6003万亩,比去年高出12万亩。

在秋汛、农资价格上涨等不利因素面前,夏粮主产区迎难而上,确保粮食播种面积稳定,产量不减。

8500余万亩,这是“中原粮仓”河南去年的冬小麦播种面积,与往年

基本持平。

河南省委农办副主任、农业农村厅副厅长马万里说,部分受灾地区苗情曾偏弱,当地坚持积极作为、精准施策,分区域、分地块、分品种、分节点加强田间管理,全力促进苗情转化升级。

河南新乡卫辉市上乐村镇种粮大户王现柱流转的耕地位于蓄滞洪区,去年全部被淹。在拖拉机都“寸步难行”的土地上,他种下了66亩小麦。丰收在即,王现柱难掩喜悦:“去年墒情好,今年天不错,一亩比往年还多打200斤!”

灾年播种面积不减,为稳定夏粮打下了坚实基础。各主产区正全力以赴打好夏收决战,奋力夺取全年粮食生产的“开门红”。

400万台(套)农业机械、400多个跨区机收接待服务站点、5万张农机跨区作业证、1460座农机保供加油站……在河南,一张为三夏“决战”铺就的服务大网,为中原丰收保驾护航。

在山东,28万名农机技术人员和农机手正在挥汗奋战,农机龙头企业潍柴雷沃2200辆服务车与4500名服务队人员正忙碌在各收获区域,保障各类机具高效运行。

为农机人员提供绿色免费通行、免费核酸检测、优惠价格加油,对无法返乡农民、无法下地农户和困难家庭提供应急抢收志愿服务……一项项保障措施精准发力,加速夏粮收获。

目前,全国麦收进度已经过半。截至6月10日,河南小麦收获面积已突破8275万亩,约占全省种植面积的97%;山东麦收完成2743万亩,占比45%,进入收获高峰期。

在农业农村部牵头倡议下,河南、山东、河北、陕西、江苏、安徽、湖北、山西等八省农业农村主管部门签署黄淮海地区农机应急抗灾救灾合作协议,共同应对区域内旱涝灾害、极端天气等突发情况,确保夏粮丰收、颗粒归仓。(下转2版)