

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表八十周年

## 『与人民同行』特别节目播出

新华社北京5月23日电(记者王思北)由中国文联主办的“与人民同行”——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年特别节目23日上线播出。

田华、刘兰芳、濮存昕、陈道明、殷秀梅、阎维文、丁柳元等艺术家和文艺工作者为观众献上了一场情景交融、清新质朴的精彩演出。

特别节目采取实景拍摄与虚拟影像相结合的方式，融合歌舞、合唱、朗诵、曲艺、短片等多种形式，既有《保卫黄河》《延安颂》《唱支山歌给党听》等经典作品，也有《到人民中去》《丰收中国年》《让红旗飘》《中国梦我的梦》等新作，还打造了主题曲《千千万万个你和我》，以不同时期的精品力作勾勒波澜壮阔的文艺画卷。

据悉，特别节目以传承和弘扬《讲话》精神为主线，充分发挥中国文联的组织优势和专业优势，以站在新时代新征程的历史方位回望延安的视角，组织多支文艺小分队分赴陕西延安宝塔山、杨家岭、鲁艺旧址、壶口瀑布、南泥湾、枣园等标志性场地，引导文艺工作者延续老一辈革命文艺工作者的艺术情怀，鼓舞新时代文艺工作者投身火热的文艺实践。

# 让中华文化更“活”更火

### 透视《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》

#### 新华调查

新华社记者  
周玮、徐壮

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》。该意见聚焦战略目标、战略重点、战略路径和步骤作出重点部署，是推动实施国家文化数字化战略、建设国家文化大数据体系的框架性、指导性文件。

文化数字化，是让文化更“活”更火的重要途径，是要通过创造性转化、创新性发展使文化产品让老百姓“百看不厌”“惊喜不断”。实施国家文化数字化战略，将如何丰富我们未来的文化生活？新华社记者采访了有关专家。

**全景呈现·全民共享：打通数字资源，丰富当代表达**

谈到这一意见出台的意义，中国文化产业协会副会长范周表示，意见的出台解决了目前文化数字化的四梁八柱问题，是实现党领导下

数字文化治理的系统工程。

意见明确，到“十四五”时期末，基本建成文化数字化基础设施和服务平台，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。到2035年，建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享。

中宣部文化改革办副主任、一级巡视员高书生说，中华文化全景呈现，是实施国家文化数字化战略的最终目标。要实现这一目标，首先需要统筹利用已建或在建数字化工程和数据库所形成的成果，全面梳理中华文化资源，提取具有历史传承价值的中华文化元素、符号和标识，丰富中华民族文化基因的当代表达。

“中华文化全景呈现，既是中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的重要途径，也是中华文化借助数字化工具实现全民共享的体现。”武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武说。

**新场景·新体验：消费更多样，体验更多元**

未来，了解一座城市或许不用再走街串巷，城市文化将有数字化体验这一新的游览方式。“发展数字化文化消费新场景，大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。”这是意见提出的八项重点任务之一。

清华大学中国发展规划研究院执行副院长杨永恒说，数字技术从内容建设、展示方式、传播途径、交互手段等方面丰富了用户的文化体验，使数字文化生活日益融入人民群众生活并成为一种需要，而且越来越多地呈现线上线下一体化、在线在场相结合的新特征。

“数字化文化消费是轻资产的，可以卖衍生品、可以卖IP(知识产权)、可以做沉浸式餐饮，场景不限于线下，也不限于实际体验。”北京大学文化产业研究院学术委员会主任陈少峰认为，可以把城市旅游与数字技术结合，

实现沉浸式和交互式的旅游体验。

**智慧图书馆·公共文化云：惠及更多人，随时能享受**

意见提出的重点任务中，还包括统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设，增强公共文化数字内容的供给能力，提升公共文化服务数字化水平。

陈少峰说，公共文化云就是所有的文化资源数字化以后形成的线上综合系统，这类公共服务将会惠及更多人群。

在傅才武看来，公共文化数字化重要性，就在于它是实现我国公共文化服务均等化的重要路径。智慧图书馆体系与公共文化云建设在当中发挥着重要的作用。

“经过数字化加工整理，通过多终端的广泛传播，文化资源就会走出博物馆、图书馆，跨越时空限制，让人们随时共享悠久璀璨的中华优秀传统文化。”傅才武说。

新华社北京5月23日电

## 八大山人印章实物首次“现身”

绍，两枚印章均为青田石材质，于2018年在奉新县耕香庵遗址中被发现。现经国家文物局委派专家组鉴定，“雪衲”“傅紫”印章为八大山人用印，被评定为国家一级文物。

其中，“雪衲”白文方印，高3.4厘米，印面边长1厘米；印面刻白文篆书“雪衲”二字，单刀浅刻行草边款“越徐郁守白为雪个禅兄”两行十字，镌刻流畅。“傅紫”白文长方印，

高1.6厘米，略呈大小头状；印面刻白文篆书“傅紫”二字，笔画细劲犀利，无边款。

据同治版《奉新县志》记载：“八大山人，明宗室子，为诸生。国初弃家遁奉新山中，剃发为僧，居耕香庵，不数年竖拂称宗师。住山二十年，从学者常百余人。”

据文献记载，“雪衲”和“傅紫”都是八大山人使用过的法号。其中，“雪衲”印款曾在八

# “从延安出发”：第一代“白毛女”扮演者的青春往事

### 百岁老人、歌唱家孟于的艺术人生

本报记者蒋彤

1939年，一个十七岁姑娘怀揣着革命理想奔赴延安，成为500人《黄河大合唱》演出成员。

1942年，在集聚知识青年的延安，一场文艺工作者座谈会像希望的春风，从延安吹向中国各地。文艺创作要和人民群众结合起来，在延安文艺座谈会精神指引下，越来越多脍炙人口的文艺作品涌现。

那个唱过《黄河大合唱》的姑娘，此后主演歌剧《白毛女》，支援抗美援朝前线，将延安文艺的火种播撒在中国大地上。

这个姑娘就是著名歌唱家孟于。

今年，延安文艺座谈会召开80周年之际，孟奶奶恰好百岁。中央广播电视总台大型文化节目《从延安出发》第一期请到了这位百岁老人。节目中，孟奶奶回忆人生故事，将我们带回那个激情澎湃的延安。

#### 在延安启蒙

在节目录制现场，百岁高龄的孟奶奶随口哼唱起抗日救亡歌曲，观众无不心潮澎湃。

她对歌唱的热爱和对革命的热情，要从少年时代说起。

九一八事变后，社会群情激愤。在祖国西南的成都城里，抗日救亡运动如火如荼。“学校组织了救亡宣传队，唱抗日救亡歌曲。”还是中学生的孟于生就一副好嗓子，深受革命氛围影响，积极参加宣传队，走上成都街头唱歌。

孟于父亲不喜欢女儿抛头露面，在大街上又哭又唱，拦阻她参加救亡宣传活动，但没有什么能够阻止这个注要在舞台上发光的姑娘。

中学时的孟于，在抗日救亡活动中，认识了许多进步的同学。“一个从延安回来的男同学跟我们讲，延安从早上起来就是歌声的海洋，大家在一起唱革命歌曲，学习马列主义，打成一片。”聊起延安，孟奶奶记忆犹新，“所以我当时一心向往到延安去。”

不只是孟于，延安，是当时许多年轻人共同的“理想之所”。1937年，抗日民族统一战线形成，举国上下同仇敌忾，投身革命的热情空前高涨。一批批有志青年从各地奔赴中共中央所在地延安，其中不乏满怀理想和激情的文艺工作者。

1939年，孟于越荒山、斗狼群，历经千辛万苦抵达延安，进入中国女子大学(后并入延安大学)。1940年2月，在延安中央大礼堂，冼星海指挥500人的合唱团，完成了《黄河大合唱》表演。这次演出之后，孟于又从中国女子大学考入了延安鲁迅艺术学院(简称“鲁艺”)。

“所有人都站起来，鼓掌！喊口号！音乐会散了走到院子里，周围一片漆黑，每个人都还沉浸在音乐里，不说话。”孟于还记得演出结束后内心的震撼，她是合唱团一员。

“我们的乐队有几把小提琴，都是同志们背到延安的。有几把二胡，有一支笛子，还有一个小小的手风琴。”如此激荡人心的演出，却只有有限



▲左上图：《从延安出发》节目中的孟于(右)。左下图：孟于老照片。右图：饰演歌剧《白毛女》中“喜儿”一角的孟于。受访者供图

的几样乐器辅助演奏。缺，就“自己创造”！“没有低音乐器怎么办？后来用了一个洋油桶，装上一个把，安上几根弦，就做成了了一件低音弦乐器。”演出就是在如此困难的条件下完成的。

但任何困难都抵不住热爱。演出前，冼星海指导合唱团排练。“有一次唱到《黄河谣》的时候，有一个女同学唱得不对，星海同志就给我们讲解，作为文艺工作者，在唱歌的时候要有一颗内心世界和情感。他还作了示范，唱到‘向着全世界劳动的人民，发出战斗的警号’的时候，星海同志由慢到快重复了五次，要求大家发自肺腑地呼号出最雄壮的声音。”这次演出改变了孟于对音乐的认识，“我第一次认识到音乐的伟大，有情感，有精神。”

孟于在延安获得了音乐的启蒙。当时，除了冼星海、光未然，还拥有丁玲、萧军、艾青、吕骥等著名文化人的延安，虽然物质匮乏，但精神是富足的。

#### 演唱“白毛女”

1942年5月，酝酿许久的延安文艺座谈会



在毛泽东主持下顺利召开，“我们的文艺，是为最广大的人民服务的。”“文学家艺术家，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”毛泽东在会上提出的文艺工作理念为文艺工作者指明了方向。

孟于说：“毛主席讲话以后，我们开始学秦腔、学眉户(戏)、学秧歌，男同学打腰鼓。”文艺学习也越来越“接地气”。

在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指导下，1944年到1945年，鲁艺根据西北战地流传的一个民间故事，集体创作出歌剧《白毛女》。

这是中国新歌剧发展史中第一部真正建立在自己民族音调基础上、深刻反映当时社会阶级斗争的现实主义大型歌剧。

在鲁艺期间，孟于亲眼见证了《白毛女》创作的艰难。“我们音乐系的同学张鲁参与了《白毛女》选段《北风吹》的创作。”当时的延安物资匮乏，张鲁在创作期间不得不向孟于借灯油来完成作品。

1945年8月15日，日本无条件投降，

过《血泪仇》等其他脍炙人口的延安时期创作作品。

#### 一生践行延安文艺座谈会精神

1949年10月1日，是中华人民共和国的大日子，也是孟于永远忘不了的一天。

前一天，孟于刚从匈牙利回国，作为民族青年代表团的一员赴匈牙利演出，为祖国争得国际荣誉的自豪感未消，第二天就听到了开国大典上毛泽东宣告中华人民共和国成立的消息，她百感交集。“太高兴了！我记得，回国以后，当我看见中华人民共和国的国旗在开国大典那天升起的时候，那眼泪直往下流，毕竟，革命来之不易……”

怀揣着不熄的革命热情，新中国成立后，孟于演出不辍。

1951年，孟于参加了第一届中国人民赴朝鲜慰问团，到抗美援朝战争前线650高地，为志愿军演出。

演出就在一块山坡平地上进行，“我们演一会儿，就听到两声枪响，赶紧熄灯，直到听到头顶飞机飞过去了，就是三声枪响，灯重新亮了，演出继续。”

战争前线物资匮乏，慰问团还有睡在树林里的经历。孟于记得，“我们就穿着棉大衣，枕着挎包，直接躺地上睡。”

虽然条件艰苦，在当时留下的照片里，身躯娇小的孟于依旧笑容灿烂。她给战士们演唱了《慰问志愿军小唱》。战争结束后，曾有志愿军战士在报纸上写道：那首《慰问志愿军小唱》，唱得我不由自主地热泪盈眶。

从抗美援朝前线回来之后，1952年，孟于参与组建了中央歌舞团。

新中国成立伊始，在国家领导人的关怀下，中央歌舞团承担起国际文化交流的重任，成为中外文化交流的使者。歌舞团出访过80多个国家和地区，为增进世界各国对中国的发展和友谊作出卓越贡献。在中央歌舞团期间，从独唱演员到歌舞团副团长，从出访表演到建设壮大歌舞团，孟于一直工作到退休。

退休后的孟奶奶也没有闲着，组织“文化部老艺术家合唱团”去各地演出；参加各种社会活动、文化节目，向一代又一代人讲述从延安开始的故事。

时至今日，孟奶奶依然对毛泽东在延安文艺座谈会上讲话的精神满怀深情。

今年，为纪念延安文艺座谈会召开80周年特别筹划的《从延安出发》节目，向孟奶奶发出邀请。虽年至百岁，精力有限，孟奶奶仍欣然同意参与节目录制。节目中，忆起革命往事，孟奶奶目光炯炯、眼含热泪，令人动容。

延安文艺座谈会精神已经融进孟奶奶的血液，她希望新一代青年文艺工作者“能够创作出更多展现人民生活的文艺作品”。

“用精神传承精神、用信仰传承信仰”，应该是青年追寻者们的共同回答。