

世上再无“芳林嫂” 天上多颗“传奇星”

百岁秦怡辞世



▲ 2013年6月15日，秦怡亮相第十六届上海国际电影节开幕式。新华社发（裴鑫摄）

历经磨难，不改优雅坚韧的“秦大胆”

她好像一本书，翻阅百年，说不尽的欢笑与泪水

她也是苦难中开出的最美的花，将爱与正能量传递给身边的每个生命

她说：“一个人，你再怎么拼命去追求物质金钱，你走了，一切全都消失了。反过来，如果你留下来一种信念、一种品质、一种看待事物的方式，人们就会永远记住你”



乡——上海闵行区浦江镇揭幕。这是揭幕当天，秦怡在她的故里——上海闵行区浦江镇揭幕。这是揭幕当天，秦怡在她的故里——上海闵行区浦江镇揭幕。

两年，但不太敢相信老人不用绿幕，而是要自己亲自赴青海实景拍摄。

不少影迷认为秦怡是“电影女神”，也有人称她是“最美妈妈”，但她身边的亲朋好友觉得她更应该叫“秦大胆”。登上青藏高原这样的大动作，在秦怡眼里就是“一件小事”。

“我拍这个戏，想了很久了，你来我家，我们当面说，比电话里畅快！”那是一个周末的上午，电话那头老人一定邀请记者到她家里坐坐。

在秦怡靠近衡山路的家，她向记者讲述了自己的高原“冒险计划”。当时她已九旬高龄，出发前曾尝试吃了一段时间红景天，到青海后，她亲力亲为，摔跤、打滚，都不用替身，倒是把与她配戏的佟瑞欣吓到了。多年后，佟瑞欣回忆这段拍摄经历，依然觉得老人太爱冒险了，“秦大胆”不听劝。

其实，老人的脚步从未停歇。此后两年，她又为舞台剧《如梦之梦》重返话剧舞台奔忙，还远赴澳大利亚，为当地华人献演钢琴伴奏《鲁妈的独白》。甚至在记者们还在等待《青海湖畔》上映档期时，她已经匆匆赶往陈凯歌导演的《妖猫传》拍摄现场。

“我的戏份不多，但却不好演。我演一个宫中的老嬷嬷，单是‘怎么死’这个环节，也推

敲琢磨了很久，你看了电影就知道了。”秦怡后来如数家珍般回忆道。

事实上，过去10多年，“秦大胆”相当一部分与记者的长谈，都是关于历年她所拍摄电影的细节。对于她扮演的角色，人物的特性，甚至现场的灯光、服化道的配合要诀，她都如数家珍。

2017年初冬，适逢电影产业促进法即将颁布实施，秦怡兴致勃勃跟记者谈了一个多小时，除了对电影产业的期许，很多时候在讲拍戏的技巧，比如参演少数民族主题电影时，如何与当地群众打成一片，如何在外景现场管好道具马匹，如何在电影镜头前逼真还原不同人群的工作和生活……

“秦大胆”的心里只有电影。她住院前最后一次参加上海市级的“电影党课”活动时，依然用很大篇幅向记者回忆小时候的“电影梦”。她说，上海是中国电影的发祥地，更是中国共产党的诞生地，她对自己的家乡很是自豪。

是“00后”传奇，也是重情重义的“国际秦”

吴祖光曾在随笔《秦娘美》里形容：“秦怡

社会。

2019年5月，延安告别绝对贫困。

曾经，习近平最大的心愿是让乡亲们能吃上一顿肉。如今，曾经面朝黄土背朝天的人们，从苹果树上“摘下”小康生活，吃上了“旅游饭”，梁家河人均收入从2015年的9000元，上升到2021年的1.8万多元。

“我们这一代人有这样一个情结，一定要把我们的老百姓特别是我们的农民扶一把，社会主义道路上一个也不能少，共同富裕、全面小康，大家一起走这条路。”2020年5月

“门关”几度“走回来”的人，更懂幸福来之不易。

改革开放后，她仍执着于影视创作。2014年，年过9旬的秦怡登上青藏高原，拍摄自编自演的电影《青海湖畔》。片中塑造的气象科学工作者梅欣怡的艺术形象，寄托了她对工作、对生活、对祖国的无比热爱。

2019年9月29日，中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在北京举行。因身体原因，秦怡无法赴京参加仪式。97岁的她，当天在病房观看了电视直播。“国家给这么高的荣誉，很激动，感受很多，很想流泪……”被授予“人民艺术家”国家荣誉称号的她感慨万千。

近年来，秦怡因患晚期肿瘤一直住院治疗。2022年1月31日，在医护人员和家属陪伴下，秦怡度过了百岁寿诞。身边工作人员回忆，谈及表演艺术，老人仍然充满激情。

5月9日，秦怡病情突变，经全力抢救无效，于凌晨逝世。据了解，遵照家属意愿，秦怡丧事从简。

新华社记者许晓青

中国影坛的百年人瑞——人民艺术家秦怡9日驾鹤西去。在80余载艺术生涯中，她活得美丽而优雅、坚毅而执着，如果用一种颜色来形容她，那一定是火红色——这是青春的色彩，是她最喜爱的颜色。

明星，在抗战烽火中诞生

1922年1月，秦怡出生于上海。1932年“一·二八”事变爆发，日军进攻上海，秦怡在家门口目睹炮火纷飞、血肉模糊的场面，她渴望救死扶伤，并很快行动起来，到战地协助红十字会工作。

少年的记忆被鲜血染红。直至1938年离家出走，小小年纪的秦怡不是被动接受抗战烽火洗礼，而是迎难而上。她从上海家中辗转到华南多地，后来抵达大后方重庆，以实际行动支持抗战。在重庆，条件异常艰苦，不时遭遇轰炸，她很快加入到由中国共产党领导的左翼文艺工作中。

当时在大后方，她主要参与话剧演出，偶尔参演电影，从不计较是主角还是配角，即便跑龙套也不在乎，就这样练就了表演基本功，与白杨、舒绣文、张瑞芳并称抗战时期重庆话剧界“四大名旦”。

“抗战胜利了，我们可以演话剧了，好好演了！抗战胜利了，我们可以去拍电影了，我们之前根本没法好好拍电影……”她曾向新华社记者回忆欢庆抗战胜利时的情景。

勤奋，为新中国电影添彩

《铁道游击队》里“身手不凡”的芳林嫂、《女篮五号》里饱受苦难却依旧坚强的林洁、《青春之歌》里大义凛然的革命者林红，《摩雅傣》中勇敢成长的少数民族医生……

新中国成立后，秦怡主要活跃在银屏上，先后拍摄了数十部影片及电视剧，塑造了众多栩栩如生的艺术形象，令人印象深刻的有《农家乐》《铁道游击队》《女篮五号》《青春之歌》《摩雅傣》《海外赤子》《上海屋檐下》等。

“1950年5月20日，我入了党。入党后接到的第一个角色正是扮演一名视死如归的女共产党员——电影《青春之歌》中的林红。”秦怡生前这样回忆。

秦怡曾细致自己出演的角色，有六七个是共产党员的形象。“在电影《青春之歌》中，林红的戏尽管不多，却给观众留下了深刻印象。其实，当年我接到角色的第一反应是，我怎么能演好铁窗里的共产党员呢？”

后来，秦怡和整个剧组从表演、服装、灯光、摄影等多角度反复琢磨，最终向林红这个角色一步步靠近。“一开拍，整个片场静得不得了，我只听到我自己的声音，整个身心都融入了戏中。”

熟悉秦怡的人都说她特别勤奋，从来不以“明星”自居。片场内外，她总在琢磨角色。当年她在《铁道游击队》中扮演芳林嫂时反复练习“投掷手榴弹”的招式，九旬高龄拍摄《妖猫传》时仍不断推敲老宫女的一颦一笑……

曾与秦怡合作过的一位青年演员感叹：“她往镜头前一坐便是千言万语……”

丹心，咏唱永远青春之歌

秦怡辞世的消息传来，影坛痛惜，人们纷纷追忆。

“她胸襟宽广，关心着我们的成长和点滴进步，她希望中国的电影事业走向世界……”八旬高龄的老演员牛犇忆及秦怡大姐，有些哽咽。2018年5月，83岁的牛犇加入中国共产党，秦怡是入党介绍人之一。

晚年的秦怡依然情系银幕，从未停下脚步。她说：“活到老，学到老，学无止境。”她每天坚持读报、看书，抽空还动笔编写剧本。90多岁的她坚持登上青藏高原，拍摄自编自演的电影《青海湖畔》。与她配戏的演员佟瑞欣回忆，老人家一心想演戏，要演好一个报效国家的气象科技工作者，她就是为电影而生的。

“我经历了国家发展的不同阶段，更加觉得幸福来之不易，更加要不断学习，拍好电影就是为人民服务。”秦怡生前这样自励。

过去很长时间，让秦怡最放心不下的是一直患病的儿子金捷。她在医院为儿子陪夜，不舍得自己加一个单人病房休息。上海电影家协会主席任仲伦回忆，作为德高望重的老艺术家，她为小家如此节俭操劳，汶川大地震和玉树地震时，她却慷慨解囊，捐款累计超过20万元，“她心里不仅装着电影、装着‘小家’，更装着大家、装着人民。”

“五月的鲜花，开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血……”这首歌曲，回响在60多年前秦怡出演的电影《青春之歌》中。又是一个五月，又是一个鲜花盛开的时节，秦怡走向永恒——

她用生命与热爱，咏唱永远的“青春之歌”！

新华社上海5月9日电

『五月的鲜花，开遍了原野』

追忆秦怡的『青春之歌』