

未来十年，中小学体育课这样上

专家：新课标体育课时数并未增加，多年前已是第三主科

教育部近日发布《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(下称“新课标”)。新课标将于2022年秋季学期开始正式施行。作为未来十年我国基础体育教育发展的纲领性文件，它的出炉备受关注。与过去的旧版课程标准比，新课标有哪些变化？凸显哪些特色？有哪些新要求？

课时不变——体育仍是第三主科

《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》显示，从今年9月起，全国九年义务教育学校各年级均要开设“体育与健康”课，其占总课时比例10%—11%，仅次于语文(20%—22%)、数学(13%—15%)。

对于网上“课时增加，体育取代外语，成为第三主科”等说法，义务教育体育与健康课程标准研制组和修订组组长季浏表示，这些观点并不准确，“与2001年版、2011年版的课标相比，新课标中体育与健康的课时占比虽是10%—11%，但课时数并未增加，20年来一直是每周小学1—2年级4节体育课，3年级至初三3节体育课。”

南京理工大学动商研究院院长王宗平认为，十年前体育就已经是第三主科，新课标之所以被误读，源于应试教育对学校体育的挤压，使体育在学校教育中始终处在非主流地位。“我国加强学校体育的政策体系已较为完备，但怎么把措施扎实落地到基层中，实际工作中，才是关键。因此，‘开齐开足体育课’仍需反复提及。”

新课标共148页，分为七章。其中，“课程内容”着墨90多页，除基本运动技能、体能、健康教育外，“专项运动技能”部分收录了六大类运动，分别是：球类、田径、体操、水上或冰雪、中华传统体育和新兴体育，每类运动包含若干运动项目。学校可根据实际情况，创造性地选择和设计其他运动项目课程内容。

新课标除传统体育项目外，还收录了攀岩、滑板、花样跳绳等，不仅能培养学生的中华民族认同感、文化自信，还能引导他们从兴趣出发，尝试参与新兴运动，相信今后能涌现更多的苏翊鸣、谷爱凌。”王宗平说。

核心素养——体育课教“干货”重“实战”

与旧版相比，新课标以培养学生“核心素养”为导向。新课标这样定义“核心素养”——学生通过体育与健康课程学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，包括运动能力、健康行为和体育品德等。

季浏表示，整个教学设计、教学实施都将围绕核心素养，在教学内容上，将摒弃过去单一技术和单一知识点的碎片化教学，提倡结构化的运动知识和技能教学。

他以教篮球为例。过去一节体育课可能只教双手胸前传球，而现在一堂课不能只教单个技术，而要教组合技术，如传球、运球、跑篮。“新课标强调知识与知识间、技术与技术间的关联性，体育课要教组合技术、有对抗练习和完整技术展示，让孩子能上场比赛。”

新课标倡导大单元教学，强调对一个项目的完整学习和体验。一个大单元最低由18学时组成，比如一段时间连续学篮球，让学生对篮球有完整体验和基本掌握，不再像过去一节课就教一个项目的一个技术，甚至这节课教篮球，下节课教武术，再下节课教田径。

此外，新课标强调在体育教学中创造复杂的运动情境。季浏说，过去的教学经常原地不动做动作或按一个固定线路做动作，而真正篮球、足球比赛瞬息万变，未来的课堂要模拟真实运动情境，创造出复杂、动态、变化的场景。王宗平说：“在丰富的应用情境中评价学到的技能，学生的集体主义、团队合作精神、抗挫能力等素养都能得到提升。”

中国人民大学附属中学分校体育老师李世光说：“新课标高度聚集学生核心素养，很多方法源于基层，不管什么地域、什么层次的学校，只要落实‘教会、勤练、常赛’，学校体育一定能上台阶。”

强度体育——“不出汗体育课”将成历史

新课标的一大亮点，是对体育与健康课程提出了学业质量标准。季浏解读说，学业质量是指学生在完成体育与健康课程某一水平学习后的学业成就表现，用以反映学生课程目标的达成度，这样，对学生核心素养水平的评价就有了标准。

比如，就体能而言，不同学段，学生必须要达到体质健康标准的合格水平；再比如，每个学生每周至少进行3次体育锻炼，每次半小时到1小时之间；像球类项目“水平三”学业质量的标准之一，是要求学生能参与班级内较为正式的教学比赛……

“这些学业质量标准有的是定量，有的是定性，这是过去的体育课标没有的。用这个标准去引导‘教’和‘学’，目的是督促学生积极参与课内体育学习及课外体育锻炼。”季浏说。

新课标对体育课的运动负荷标准做了界定，提出要“科学设置运动负荷”，每节课应达到中高运动强度，班级所有学生平均心率原则上在每分钟140—160次。

“孩子们的体育锻炼需要强度。”王宗平表示，如果是无难度、无强度、无对抗、不喘气、不心跳、不出汗的体育课，无法磨炼学生意志品质。

季浏说：“之所以这样规定，是为了解决体育课‘不出汗’的问题，让学生充分地‘动’起来，以获得运动效果、教育效果。规定是有充分的科学依据、大量的实践成果做支撑的。我个人看来，如果新课标能得到很好实施，体育教师能严格执行，家长能积极配合，显著改善我国学生体质健康状况指日可待。”

新课标还对幼小衔接、学生个体差异、提升女生体育课兴趣与参与度等问题提出了解决办法。新华社北京4月26日电

中央生态环保督察曝光5省区典型案例

已全面完成督察进驻工作，实现全覆盖

新华社北京4月26日电(记者高敬)第二轮第六批中央生态环境保护督察26日通报5省区的典型案例，河北多地违规处置污泥等问题被曝光。

在河北，督察发现邢台市隆尧县的正祥牧业有限公司未办理相关审批手续，以养殖蚯蚓名义，非法接收生活和工业污泥8.8万余吨，大量污泥非法倾倒堆放在耕地上，造成严重环境污染。唐山市古冶区沃农有机肥有限公司非法接收污泥15.56万吨，相关部门监管明显失职失责。衡水市枣强县大营污水处理厂违规处置工业污泥，环境风险隐患突出。

在江苏，督察发现淮安市城镇污水管

网建设、雨污分流改造不到位，生活污水直排问题较为普遍，盐河城区段约3公里河道内有5个雨水排口晴天直排污水，每天入河污水量超2000吨，在河面形成明显污染带。同时，淮安市建成区内水体黑臭问题突出，一些重要河流汛期水质明显下滑。

在内蒙古，督察发现赤峰市克什克腾旗黄岗梁铁矿区的两家企业，在黄岗梁国家森林公园内建有7个采区、7家选矿厂、4座尾矿库及相关辅助工程。两家采矿企业生态破坏和环境污染问题突出，多次被当地有关部门处罚。

督察发现，西藏空港新区已于2020年前建设污水处理厂及配套管网，至今

没有取得任何实质性进展。吉雄干渠空港新区段沿岸大量未经处理的生活污水直排。2021年12月，自治区有关部门要求进行整改，空港新区在临时改变干渠水体观感上动歪脑筋，通过定期开闸放水、加快水体流动等表面措施，敷衍应对整改。

督察发现，新疆一些地方盲目上马项目，淘汰落后产能工作不力。伊吾县新疆宣东能源有限公司1000万吨/年兰炭项目在未取得节能审查和环评批复情况下擅自开工建设，地方及有关部门以重点工程名义大力推动，直至督察组指出后，地方才予以处罚。新疆一些地方近年

来违规建设了多个属于淘汰类的炼油项目，相关部门监管不严，放任企业违规生产。

据新华社北京4月26日电(记者高敬)截至4月25日晚，第二轮第六批中央生态环境保护督察全面完成督察进驻工作。至此，第二轮中央生态环境保护督察实现了对31个省区市和新疆生产建设兵团的全覆盖。

记者26日从生态环境部了解到，5个督察组于3月23日至25日陆续进驻河北、江苏、内蒙古、西藏、新疆5个省(区)和新疆生产建设兵团，开展了为期一个月的督察。

江苏淮安：3公里河道，5个排口直排污水

小区内新建污水管网，时隔半年就出现多处破损

新华社记者陆华东、秦华江、刘宇轩

长约3公里的河道，竟发现5个雨水排口在晴天排污，每天向河里排放超2000吨污水；小区内新建污水管网，时隔半年就出现多处破损，导致周边水体重度黑臭……

近期，“新华视点”记者随中央第二生态环境保护督察组实地采访发现，江苏省淮安市部分区县污水收集处理不到位，水体黑臭问题突出，一些重要河流在汛期水质明显下滑。

每天超2000吨污水直排河道，水体黑臭问题突出

“管子坏掉的坏掉，污水随处直排，沟里臭烘烘的。一到下雨天，污水就往外冒。”淮安市一些居民向督察组反映。

淮安市地处淮河流域中下游，水网密布，大运河穿城而过，滋养着市民生活和城市发展。然而，记者跟随督察组发现，淮安市城镇污水管网建设和雨污分流改造存在诸多问题。在淮安市盐河城区段，督察组抽查发现，约3公里河道内竟有5个雨水排口在晴天排污。排污口处恶臭扑鼻，乳白色的污水向外扩散，在水面形成明显污染带。据测算，仅这5个排污口，每天入河污水量就超过2000吨。

另经监测，市内多处排污口污水化学需氧量、氨氮浓度超地表水Ⅲ类标准数倍。

此外，水体黑臭问题同样突出。记者跟随督察组在淮阴区盐河小区东侧水沟采样，监测显示，化学需氧量、氨氮浓度分别达183毫克每升、40.4毫克每升，分别是



▲前期暗查发现，生活污水通过雨水口直排盐河。督察组供图

地表水Ⅲ类标准的9.15倍和40.4倍。在清江浦区清安河、洪福河，采样监测同样显示为黑臭。值得注意的是，汛期雨水冲刷还会进一步加重污染，导致河流水质明显下滑，一些地区水质堪忧。

记者了解到，2021年7月，淮安市国考断面水质优良比例仅为27.3%，同比下降9.1个百分点。赵公河等4条河流水质甚至降至劣Ⅴ类。今年3月，当地对国省考断面上游76个采样点水体监测，Ⅴ类、劣Ⅴ类占比达21%，对汛期水质安全构成较大威胁。

城市污水收集率不到一半，有设施建成半年已多处破损

调查发现，淮安市建成区生活污水日

产生量约51万吨，但2021年城市生活污水集中收集率仅为44%。

直排问题较为普遍。据了解，这与污水处理厂超负荷运行、处理能力跟不上需求有关。以盐河城区段为例，淮阴区东城污水处理厂一期工程已满负荷运转，二期工程仍在建设中，污水无法接入。记者跟随督察组调查了解到，淮阴区东城污水处理厂一期工程2019年投运，2020年就超负荷，这说明规划与实际需求差别较大。

后期运维监管同样存在“漏洞”。

早在2016年第一轮中央生态环境保护督察期间，就有群众反映，淮安区林集污水处理厂空转。此次督察发现，当地虽对损坏污水管网进行了维修更新，但后续

管理不到位，又多处出现破损，污水厂进水浓度依然偏低。调阅在线监测数据发现，部分时段污水处理厂进水化学需氧量浓度不到20毫克每升，清水进、清水出。

污水管网改造标准、质量及监管尚存“盲区”。2021年，淮阴区盐河小区刚刚完成截污改造。督察组现场发现，时隔半年，该小区内新建管网存在多处破损，大量污水从破损处直排河道，周边水体重度黑臭。

督察组还发现，有的污水收集处理工程前期投入几十万元，因效果不明显，今年只能再投入数百万元重新建设。

补齐污水收集处理短板，强化动态运维监管

针对督察指出的部分区县污水收集不到位、水环境问题突出等问题，淮安市政府称将全力以赴抓整改、促提升。瞄准直排问题，相关区县正对破损管网进行维修、疏通，采取多种方法控制污水外溢。

同时，加快淮阴区东城污水处理厂二期建设进度，确保今年6月底建成投入使用，解决盐河片区污水处理能力不足问题。

相关负责人称，为解决多地水体黑臭问题，淮安市将新建、改造、修复管网，加强河道管护；深入排查溯源，防止汛期水质出现波动下滑。

有基层干部认为，一些地方在管网新建过程中耗资巨大，建设质量不高，易造成资金浪费。需加强监管，保证工程质量，日常及时清淤、维修。同时，综合运用物联网、人工智能等手段，加强对城镇污水处理厂进出水量和水质的动态监管。

新华社南京4月26日电

短视频侵权频发，“剪刀手”“搬运工”该住手了

专家：创作者著作权意识不足，需要平台进一步加强监管

新华社记者邹思聪、吴文诩

未经许可将他人电影、电视剧等作品“切条”成短视频使用或传播；擅自上传使用他人歌曲录制的短视频并传播……近年来，随着网络短视频爆发式增长，“剪刀手”“搬运工”未经许可，擅自搬运、剪辑、传播，短视频侵权行为频发。4月26日是世界知识产权日，有关部门将持续加大短视频侵权打击力度，斩断侵权“黑手”。

“拿来主义”盛行 短视频侵权案件数量逐年增多

日前，某视频App注册用户“80后挖剧君”将影视剧《奶奶再爱我一次》，通过其账号传播该影视剧片段122段，多数为10分钟以内的短视频。上述视频已包含该影视剧的主要剧情及内容，被该剧信息网络传播权的专用使用权人告上法庭。法院判决，“80后挖剧君”停止侵权行为，并赔偿经济损失37000元。

上述案件中，将他人电影、电视剧作品剪辑成多段短视频使用且涵盖主要内容，是短视频制作与传播中常见的“切条”行为。如无免责事由，未经许可将长视频剪辑成短视频使用或传播，是一种典型的侵权行为。

据统计，截至2021年12月，我国短

视频用户规模达9.34亿。随着短视频行业用户和市场规模持续增长，短视频用户将影视剧、综艺节目、体育赛事等进行任意剪辑、切条、搬运等行为频发，引发了一系列侵权问题和纠纷。

《2020中国网络短视频版权监测报告》显示，2019年1月至2020年10月，12426版权监测中心对原创短视频、国家版权局重点作品版权保护预警名单作品及重点影视综作品的片段进行监测，累计监测到3009.52万条疑似侵权短视频，涉及点击量高达2.72亿次。

同时，涉短视频著作权案件收案数量逐年增加、增幅明显。北京互联网法院副院长姜颖介绍，北京互联网法院2019年至2021年共受理涉短视频著作权纠纷案件分别为540件、729件、1284件。

矛盾冲突不断涌现 短视频侵权为何频发

2021年12月，中国网络视听节目服务协会发布《网络短视频内容审核标准细则(2021)》。其中规定，短视频节目不得未经授权自行剪切、改编电影、电视剧、网络影视剧等各类视听节目及片段。

“短视频短小精悍、内容多元，创作门槛低、传播速度快，短视频行业成为我国数字版权及网络文创产业新的增长点。”姜颖

表示，但短视频行业迅速发展也引发了新的矛盾和冲突。

据介绍，在北京互联网法院近年来审理的短视频侵权案件中，被诉侵权行为仍以复制型侵权为主，共2633件，包括切条长视频、搬运短视频、添加背景音乐等。同时，新类型创作和传播行为引发的诉讼也不断涌现，如剪辑长视频画面配以文字内容制作解说类短视频，模仿他人短视频拍摄主题、内容及方式制作相似短视频等。

直接侵权主体分散且隐蔽，权利人倾向于起诉短视频平台。姜颖表示，短视频传播速度快、范围广，且易被反复搬运，导致短视频侵权主体过于分散和隐蔽，权利人难以确定直接侵权人。同时，短视频的传播和侵权行为多发生于短视频平台，对于短视频平台内的侵权行为，权利人更倾向于将短视频平台作为起诉对象，主张短视频平台对侵权内容承担连带责任。

短视频创作者著作权意识不足。北京盈科律师事务所律师韩冬平表示，部分短视频制作者的著作权意识不强，利用他人已有作品制作短视频时，往往不会事先征得著作权人的许可，从而导致切条、搬运等侵权行为频发。

遏制侵权行为 用好监管利剑

受访专家表示，短视频的侵权行为，不

仅侵害了原创作者的合法权益，还破坏了观众对于剧集内容的观赏感与期待感，极大影响用户体验。

中共中央、国务院印发的《知识产权强国建设纲要(2021—2035年)》提出，构建响应及时、保护合理的新兴领域和特定领域知识产权规则体系。建立健全新技术、新产业、新业态、新模式知识产权保护规则。探索完善互联网领域知识产权保护制度。

北京京坤律师事务所律师李小乐指出，著作权法规定了12种“合理使用”情形，包括为了介绍评论某一作品而适当引用，但不少影视搬运号经常以“合理使用”为名，行牟利之实。这需要短视频平台进一步加强监管，及时下架侵权视频，保护好创作者的知识产权。

“对于持续、反复侵权的用户，平台应采取限权、封号等措施，有效避免重复侵权行为的发生。”韩冬平表示。

武汉大学法学院讲师李国庆说，相关部门应加强对短视频制作者的知识产权保护宣介，提高创作者知识产权保护意识。当自己的短视频作品被他人复制或改编侵权时，创作者可通过平台要求其停止提供播放侵权作品。若平台不制止此类行为，应负连带责任。

新华社北京4月26日电