

# 《琵琶行》传诵千载 “浮梁茶”香溢神州

本报记者沈锡权、高皓亮、赖星

春到江南。  
氤氲雾气间，赣北小县浮梁又迎来了一年一度茶市的忙碌。  
作为“千年瓷都”景德镇的母体，江西浮梁县以瓷茶名扬四海，被誉为“瓷源茶乡”。然而世人往往只知景德镇，对“大唐茶都”浮梁却知之甚少。不知从何时起，浮梁仿佛销声匿迹般从历史的聚光灯下隐退。  
今天我们走进这方水土，触摸历史长河中瓷与茶交融的珍贵记忆，寻觅南中国这颗文化明珠的古风遗韵。

## 《琵琶行》让“浮梁买茶”名扬千年

浮梁，在唐天宝元年得名。关于县名的由来，据明代学者郭子章解释，“以溪水时泛，民多伐木为梁也，广雅曰造舟谓之浮梁”。而白居易这位大唐“顶流”的诗篇则让浮梁四海扬名。  
公元816年的一个秋夜，浔阳江头，流贬至此已一年的江州司马白居易心情沉重，琵琶女漂泊江湖的遭遇令他感同身受，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”！挥笔写下千古名篇《琵琶行》，其中“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”的名句，使得浮梁茶叶名声大噪千余年。  
白居易贬谪所在地江州（今江西九江），下辖的武宁、修水（唐时称分宁）也盛产茶叶，身为江州官员为何不写武宁、分宁，却要特挑浮梁入诗呢？  
“青年时期，白居易就与浮梁有着不解之缘，浮梁在他生命中占据了非常重要的位置。”浮梁县历史文化研究院院长李新才长期致力于当地历史文化研究工作，对浮梁境内的历史名人、文化典故、古代建筑等如数家珍。  
原来，白居易的大哥白幼文曾在浮梁任主簿，白居易常在家中书尊称其为浮梁大兄。父亲去世后，白居易读书、生活费用都仰仗大哥支持，所以他常常往返于洛阳与浮梁之间。他在《伤远行赋》中写道：“吾兄吏于浮梁，分微禄以归养，命余负米而还乡。”  
公元818年，白幼文病逝，白居易深情地写下《祭浮梁大兄文》，表达对失去兄长的哀痛，颂扬了兄长高尚的品德。

## “望县”浮梁因茶而旺

穿过浮梁县古城墙，映入眼帘的是一个巨大的广场，由一块块瓷板画汇成的甬道延伸三百余米，诉说着浮梁从公元326年至1960年间的千年岁月。  
古城内一座红塔巍峨耸立，是古浮梁的唯一遗物。我们仰望着它，仿佛与历经千年沧桑的灵魂对望，想象着它俯瞰街巷热闹的市井生活、远处水岸码头的旌旗招展，它也见证人去楼空、荒草丛生的衰败凋敝……  
一部浮梁的兴衰史，也是浮梁茶的沉浮史。浮梁产茶历史悠久，始于汉、盛于唐。白居易所写《琵琶行》从侧面反映出，早在唐朝年间，浮梁就是古代中国的茶叶贸易市场。当时，商贾富家云集浮梁，争购茶叶追逐暴利。  
据唐宰相李吉甫所著《元和郡县图志》记载，浮梁“每岁出茶七百万驮，税十五余万贯”，约占当时全国茶税四十万贯的八分之三。同为唐人的王勣在《茶酒论》中这样写道：“浮梁觐州，万国来求”，由此可以想象浮梁茶当年的盛况。  
此后历经多个朝代，浮梁茶长久不衰。汤显祖在《浮梁县新作讲堂赋》一文中，曾描述浮梁茶：“今夫浮梁之茗，冠于天下，帷清帷馨，系其薄者……”  
浮梁县地处赣东北，与周围的皖南、浙西、闽北同属亚热带季风气候，土壤和气候特别适合茶树生长，又因昌江之利，水运交通发达。所



▲茶农在浮梁县西湖乡桃墅村杨石组高山生态茶园采茶。  
程万海摄

以，浮梁不仅是古代中国重要的产茶地，还是主要的茶叶集散地。  
“浮梁为朝廷贡献了重要的赋税，在当年的经济地位就好比现在的百强县，所以浮梁知县的品级高配为五品，远高于一般的七品。”李新才说。  
文化学者胡平在《盗上中国》一书中对唐宋年间浮梁县的地位亦有描述。唐开元二十八年（740年），全国有县1573个，分赤、畿、望、紧、上、中、下七等。京都所治为赤县，京之旁邑为畿县，其余则以户口多少、富裕程度而定。宋宣和四年（1122年），全国有县1234个，分为赤、畿、望、紧、上、中、中下、下八等，大抵划分标准与唐相同。并无地理优势而言的浮梁，在唐代列上县，在宋代前移为紧挨京畿的望县。  
五品县衙并非浮梁仅有，但是像浮梁一样在千余年时间里延续五品等级的却十分少有。据《浮梁县志》记载，清同治十年（1871年），浮梁县令李嘉瑞更是“钦加四品衔赏戴花翎署浮梁县正堂加十级记录十次”。  
如今我们看到的浮梁古县衙重修于清道光年间，面积5万余平方米，漫步其中，依然能感受到当年的威严气派。古县衙墙上的一面展板介绍了从唐至清不同朝代对茶税征收的规定。清朝的茶叶税收，很大一部分来源于出口。1886年，茶叶出口占当时清政府外贸总量的80%。在对外贸易中，浮梁所产茶叶，和安徽祁门、东至等县所产红茶因品质相近而统称为祁红。

## 盛衰无定时，祖业有传人

从清末开始，浮梁历史的笔锋由浓转淡。1911年前后，浮梁县境内的茶商茶号约有200户，1936年，浮梁还有60多家茶号。1941年太平洋战争爆发后，当地茶号数量跌入低谷。  
20世纪50年代，浮梁红茶经历过一段短暂的黄金时期。当时，国家抽调了茶界泰斗黄崇焘、发酵能手潘国太等人，研发出的一级工夫红茶“孚钉”出口到苏联被确定为“祁红珍品”，至今仍为茶界所称颂。  
王永峰是浮梁工夫红茶非遗传承人，师承黄崇焘学习制茶。他一边初茶一边向我们娓娓道来。1870年左右，红茶制艺开始流传至安徽祁门、江西浮梁等地，浮梁很快成为位居国内前列的少数红茶产销大县之一。其中，浮梁“天祥”茶号所产工夫红茶荣获巴拿马万国和平博览会金奖。  
王永峰谈到当年盛极一时的“孚钉”充满自豪感，在物资匮乏的年代，一吨“孚钉”红茶可换来数十吨钢材，开创了浮梁与祁门并列特级红茶的时代。

关于“孚钉”名称的由来，王永峰说，以前工人为了节省时间省略了“浮”的偏旁，写成“孚”字；“钉”的“金”字部源于用五行显示茶叶等级，“金”表示最好的等级，“丁”则是第四批次，是当年研制成功后送去上海茶叶进出口总公司茶叶的批次号。  
颇为可惜的是，20世纪60年代中期，“孚钉”的生产工艺被荒废，许多制茶人改行，“孚钉”在盛极一时后逐渐消失在人们的视野当中。21世纪初，浮梁部分国营茶厂经济效益下滑，许多工人下岗。  
目前，浮梁县有茶企90余家，全县茶叶产量约9000吨，与全国茶叶年产量约290万吨相比，所占比重已微乎其微，但茶叶依然关系到浮梁千家万户的生计。据统计，浮梁县常住人口约28万人，其中茶产业从业人员超过5万人，全县近三分之一的劳动力从事茶产业。  
世代以茶为生的王永峰，高中毕业后离开家乡的茶园外出闯荡，开过服装厂、汽车运输队。十多年前，生意做得风生水起的他回到家乡，看到曾经盛名在外的茶厂日益凋敝，清明时节最好的茶叶没人要，只能烂在茶农家里无人问津，一般难以言说的酸楚涌上他的心头。  
王永峰想起父亲“家乡不要丢、家腔不要丢、祖业不要丢”的遗言，人活一世除了赚钱，还能做点啥？经过大半年的思想斗争，他萌生了重拾祖业，复兴“孚钉”红茶的想法，于是拜师黄崇焘学习制茶技术转型成为制茶匠人。  
经过数年潜心钻研，“孚钉”红茶被重新捡拾恢复，王永峰因此被评为江西省非遗项目“浮梁工夫红茶制作技艺代表性传承人”。这些年，王永峰常到浮梁各个产茶乡镇举办红茶制作技艺培训班，带动村民发展红茶产业，增加村民收入。  
王永峰说，茶叶是有生命的，而且生命还不止一次：长在树上吸取养分、自由生长是一次，采摘、萎凋、揉捻、翻炒或发酵，继而出落成芽叶特有的茶形是一次，最后被懂茶的人冲泡、品饮、欣赏是第三次。今后他要做的是，让更多人了解浮梁茶内涵、推广茶文化，守护好浮梁茶文化由过去到未来生生不息的活水源头。

## 先有浮梁县，后有景德镇

浮梁县实则是景德镇的母体，直到公元1004年，宋真宗将自己的年号“景德”赐予浮梁县所辖的昌南，这才有了景德镇的由来。浮梁与景德镇经历过行政隶属互易的历史变迁，新中国成立后行政区划又几经调整，才有了如今模样。  
浮梁县城距景德镇不过20分钟车程，但两者个性迥异。浮梁好儒，注重教化，文风鼎盛，古书院遍及各乡镇。清代诗人凌汝绅以“篮舆偕向门前过，十户人家九读书”来形容浮梁尚学重教的浓厚氛围。颜真卿、柳宗元、王安石、苏轼、黄庭坚等诸多文人均曾流连于浮梁山水草木之间，留下脍炙人口的名篇佳句。  
景德镇则几乎将全部的精气神都积聚在瓷业之上，鲜有人因著书立说或取得科举功名而闻名。明嘉靖年间，因科甲而入仕的，不过一人而已。胡平认为，与景德镇历史上是一个移民城市不同，浮梁是典型的耕读、农商社会；换一句话说，浮梁人是景德镇真正的原住民。  
作为中华文化的符号，景德镇三字因瓷名动天下，在相当长的时间里却辖于浮梁县。按照今天的说法，曾经景德镇就是浮梁的一个工业园区，只不过这个园区只做一个产业——陶瓷，且一做就是千年。  
陶人，历史上工匠精神的代名词。“一坯工力，过手七十二，方克成器”，明代科学家宋应星在《天工开物》中的描述，说的不仅仅是景德镇制瓷的分工精细，更见证匠心治陶：一只普通的杯子有72道工序，炼泥的只炼泥，拉坯的只拉坯，画者画而不染，染者染而不画，很多匠人一生只做一道工序。  
每年生产两万件瓷器，挑拣、淘汰后剩下2000多件，淘汰率达80%以上，2007年获准“御窑”商标使用权的御窑工艺传承人向元华认为，这种浓缩了中国传统文化的审美趣味和追求极致的工匠精神，才是景德镇的根与魂。  
“工匠四方来，器成天下走。”清朝浮梁县令沈嘉微的这两句诗广为流传。然而，颇感遗憾的是，历史上把景德镇瓷器卖到世界各地的却以徽商、粤商为主，一如景德镇人士蓝浦在《景德镇陶录》中记载：“洋器（海外订单）专售外洋者，商多粤东人。”  
放眼世界，以瓷为媒，今天的瓷都已与全球72个国家的180多个城市建立友好关系。  
茶，在滚烫岁月中沉浮；瓷，在炽热窑火中闪耀。茶与瓷的联姻，充盈了古代中国人雅士的诗意生活，给劳作于此的人们以生活的希冀，让浮梁这颗文化明珠在历史的长河中熠熠生辉。

漫步在昌江河畔，眺望这座依然在不断生长的城市，我们仿佛看见瓷茶文化的千年底蕴如涓涓溪流汇聚成川，澎湃着从古老走向未来的时代脉搏。  
为之塌陷。于是，在《心居》中，“作”戏虽接踵而至地上演，但最终大都是以理解、和解的结局收场。  
顾磊的意外身亡，冯晓琴与顾清俞姑嫂间的“作”一度不断升级，冯晓琴虽几近绝望，但也由此开始了自强自立的奋斗，凭借自己的韧性和智慧，在辛劳的送外卖讨生活过程中看到了养老这个产业的前景，与展翔共同筹建敬老院“不晚”而初战告捷。  
而顾清俞则从自己由閃婚到閃离的过程中重构了自己对生活的认知，弟媳身上那种善良与勤劳的一面也开始进入她的眼帘。两个女人开始从互“作”到互解，两颗驿动的心各自找到了适宜的安居之地。  
行文至此，似乎可以给电视剧《心居》做点小总结了：《心居》表面上虽是在寻找“人之所居”，骨子里则更是在追求“心之所处”的一种人生境界：灶台上的徐徐蒸气、餐桌边的叮当盘碗，弄堂中交错的电线、楼宇间悬挂的衣衫、车水马龙的街道与栉比鳞次的大厦……这些只是我们目前心之所在而不得不面对的客观现实，虽未必尽如人意，但终究还在持续改变，且变得越来越好；而善良、理解、平和、宽厚与换位……这些才是那一颗颗驿动的心终以得到安帖安放的密钥。  
（作者为全国政协委员、文艺评论家、原中国出版集团副总编）

# 驿动的心，如何找到安放的港湾？

潘凯雄

最近，知名导演滕华涛的新作《心居》在多个平台稳居收视榜首，引发观众热议。这部集结海清、童瑶、张颂文等“中生代”实力派演员的家庭情感大剧，以2018年的上海为大气，以在浦东新区的顾家四代人日常生活为主场景，讲述他们在置换住房过程中所引发的种种生活波澜。  
电视剧开场不久，主人公之一、从外地嫁入上海的冯晓琴便再三、严厉地督着自己的老公顾磊向另一主角儿——他的双胞胎姐姐顾清俞借钱买房，结果顾清俞却以自己也要买一处豪宅的理由予以婉拒。大戏由此拉开帷幕。而再往后看，买房卖房租房的场面虽时有出现，但这些似乎都不构成《心居》的主体。相反出现更多的则是顾家四代人中的一部分与其相关人员，诸如夫妻、恋人、姑嫂、父子、姐妹、朋友、邻里、同事之间的“作”来“作”去，一群盘根错节的“作男”“作女”“作”得风生水起、浪花四溅、煞是热闹。  
原来，这部剧的中心为“心”居之烦，虽既有“人之所居”，但更是“心之所处”。《心居》与电影《1921》、电视剧《人世间》一起，被腾讯影业与阅文影视称为“时代旋律三部曲”。这部剧虽也偶有琐碎之嫌，但抓眼球的总体能力还是不差。“作”

即冲突，有冲突即有“戏”，而“有戏”又是一切戏剧存在的必要要素之一。总体上这还是一部切口虽不大但吸睛力还不错的日常生活剧。  
对此，鲁迅文学奖获得者、小说《心居》作者滕肖澜就坦言：“当时写《心居》的时候，其实我就是想写一部比较能够反映上海当下各个阶层老百姓生活的作品，我希望能尽可能真实地反映这几年城市百姓生活的生存状态。我们都知道在上海，房子是绕不过去的一个话题，以房子作为切入点会比较贴切，也更容易介入。”但“房子只是切入点，我更多的是想写人跟之间的关系，想写以顾家这么一个大家庭衍生出来形形色色的人，他们对未来的希望，以及他们为了心中所想，心中所愿，怎么样去奋斗，怎么样去努力地生活。”  
在这个过程中，一些观众所感知的“作”，也就总是难以避免地不时出现，而且这个“作”不仅是上海人之间的“作”，也包括老上海人与上海新移民之间的“作”。于是，这“作”就“作”得细腻，“作”得严谨，“作”得不同凡响，愈是“作”得厉害，戏码便愈足，电视剧《心居》在场面上的看点与卖点也恰在于此。  
剧中两位女主角儿——由海清扮演的外来媳妇冯晓琴与由童瑶扮演的大姐姐顾清俞的“作”是《心居》的故事主线，既有彼此间的

“作”来“作”去，也有各自独立的“作”三“作”四。自打外来妹冯晓琴嫁入顾家开始，大姑姐就一直含笑礼貌地提防着这个把“改变命运”写在脸上的弟媳，既要护着自己腿有小恙、木讷而不求上进的胞弟顾磊不受欺负不遭算计，又要维护顾家面子上的和睦，毕竟这个家庭的日常家务大多时候还得靠这个外来弟媳承担，此时俩人间的“作”使的都是仿若武林高人间的暗功，一招一式你来我往于客客气气的和风细雨之间，其中笑咪咪地婉拒借钱给弟弟买房那场戏当是这种暗“作”的代表。  
到了弟弟顾磊由于追赶因斗气而欲回娘家的媳妇遭意外身亡后，姑嫂间的“作”趋于白热化自是一种必然，只是这种必然的“作”依旧还是无声的“冷战”。  
而顾清俞这个高端白领在自己婚姻上的明“作”则是够够格的了，明知展翔暗恋自己多年，却一直在拒绝他；痴癌地终于等来了与自己二十年前同窗施源的重逢，也不是感受不到今日之施源已非昨日之施源，只是为了自己年少时的幻想，就“作”出了一出“闪婚闪离”的“大戏”。  
如果《心居》只是一味地陷于这种花式的“作”戏之中，败掉观众的胃口自不必言，更重要的是整部电视剧的格局也必然随之而小，立意也会

为之塌陷。于是，在《心居》中，“作”戏虽接踵而至地上演，但最终大都是以理解、和解的结局收场。  
顾磊的意外身亡，冯晓琴与顾清俞姑嫂间的“作”一度不断升级，冯晓琴虽几近绝望，但也由此开始了自强自立的奋斗，凭借自己的韧性和智慧，在辛劳的送外卖讨生活过程中看到了养老这个产业的前景，与展翔共同筹建敬老院“不晚”而初战告捷。  
而顾清俞则从自己由閃婚到閃离的过程中重构了自己对生活的认知，弟媳身上那种善良与勤劳的一面也开始进入她的眼帘。两个女人开始从互“作”到互解，两颗驿动的心各自找到了适宜的安居之地。  
行文至此，似乎可以给电视剧《心居》做点小总结了：《心居》表面上虽是在寻找“人之所居”，骨子里则更是在追求“心之所处”的一种人生境界：灶台上的徐徐蒸气、餐桌边的叮当盘碗，弄堂中交错的电线、楼宇间悬挂的衣衫、车水马龙的街道与栉比鳞次的大厦……这些只是我们目前心之所在而不得不面对的客观现实，虽未必尽如人意，但终究还在持续改变，且变得越来越好；而善良、理解、平和、宽厚与换位……这些才是那一颗颗驿动的心终以得到安帖安放的密钥。  
（作者为全国政协委员、文艺评论家、原中国出版集团副总编）

“中国”之名何时定？  
“科学”原是中国词！

（上接15版）稍后，1847年英国传教士麦都思的《英华字典》则将democracy解释为：“众人的国统，众人的治理。”比马礼逊的解释更具体更明确，向“民主”的现代含义进了一步。  
美国传教士丁韪良精通汉语，他在1864年翻译《万国公法》时，用“民主之国”对译“democratic republic”（今译“民主共和”），这是最早用“民主”去译democracy的例子。1867年，德国籍传教士罗存德编的《英华字典》将democracy译作“民政”，已接近后来的“民主”含义了。  
有意思的是，十九世纪七八十年代，我国公开的报刊还将President（总统）译为“民主”。如1872年1月13日，上海《中国教会新报》载《美国近事（二）》说：“美国，民主之国也，传贤不传子。凡立君，则臣民集议，选于众。众服其贤者，立为君，以四年为期，届期又选。”1874年12月19日，上海《万国公报》载《大美国事：选举民主》云：“美国民主，曰伯理玺天德（President音译）。自华盛顿为始，已百年矣。例以四年换举。或有在位深得民望者，再行接立四年，亦曾见过。”  
这里“民主”的含义与我国古代的“民主”本义密切相关，但又发生了一个有趣意的变化，即由古代的“民之主”演变成“民选之主”，融入了现代“民主”中包含的“选举”义。  
20世纪最初的几年，仍可见到“民主”的这一用法。如1902年7月《万国公报》载《美国：民主演说》，1905年9月8日南京《南洋商报》载《美利坚民主林康传》（即林肯传）等。  
冯天瑜说，作为民选总统意义上的“民主”，既沿袭了“民之主”这一古义，又吸纳了民选“公举”这一近代义，也很好体现了近代民主政治的特点，达成了古今中西有机结合。  
与此同时，中国近代思想家也开始在近代意义上使用“民主”一词。较早的是郑观应，他在光绪六年（1880）刊印的《易言》中说：“泰西有君主之国，有民主之国，有君民共主之国。”这里的“民主”摆脱了传统的“民之主”（君主）之意，而是指“民作主”“民为主”。  
1903年，《江苏》杂志第一期专论“民主政体”的文章说：“民主云者，非不立君主之谓也。有立君者；有不立君者；有立君而使议会监督之者，或不事监督者。合而论之，厥类有三。特以民立立耳，而主权在民；虽戴君，仍不失为民主立耳。”其中“以民意立君，而主权在民”，一语道破了近代“民主”之精义。  
1908年，颜惠庆编《英华大辞典》，以“民主政体”对译democracy之后，“民主”就成为democracy专属译词流传开来。“民主”一词发生古今演变，形式上由偏正结构变为主谓结构，词义上由“民之主”变为“民作主”，前者的权力主体是君主，后者的权力主体是人民，词形一致，经结构改变，含义恰成相反，这种词义发展走向反面的情况，看似不可理解，实则有着中国文化内在的逻辑与思想渊源。  
冯天瑜解释说，从“民”的方面来说，中国自古就存在“民本”思想。《尚书·夏书·五子之歌》：“民惟邦本，本固邦宁。”战国竹简（五）《厚父》：“民心惟本，厥作惟叶。”《尚书·周书·秦誓》：“天视自我民视，天听自我民听。”对此唐人解释说：“天所视听，皆因于民，非人事外自有天命也。”这说明，在古人心目中，“民心”为“天命”的实际来源，是“天命”的内容和表现形式，并将其视为政治的根本。  
从“主”的方面来说，中国自古强调“君德”，君主须有足够的德行。《尚书·大禹谟》：“帝德广运，乃圣乃神，乃武乃文。”《三国志·魏书·武帝纪》说得更明确：“自古已来，能除民害为百姓所归者，即民主也。”就是说“主”必须为“民”，“主”的目的、价值在“民”。  
从“民”和“主”的关系看，中国古代就有“君民一体”论。《礼记·缁衣》：“民以君为心，君以民为体；心庄则体舒，心肃则容敬。心好之，身必安之；君好之，民必欲之。心以体全，亦以体伤；君以民存，亦以民亡。”这里虽然仍是“民本”思想，而不是“民主”思想，但在“民”与“主”的关系上，强调了“民”的重要性，对“主”的决定意义。这与近代“民主”内涵存在一定内在的逻辑一致性。  
“民主”这一古典词，正是在19世纪中叶以后的中西文化交流中，被逐步注入了现代意义，最终完全走到了本义的反面。透过“民主”词义的演变，可以看到政治史、思想史波澜壮阔的历程。  
《三十个关键词的文化史》还对文化、文明、革命、教育、伦理、自由、共和、社会、心理、宗教、天主、归纳、演绎、国学、幽默、中华民族、脑筋、几何、逻辑、哲学、美学、元素、地球、物理、卫生、小说、经济、形而上学等词的生成、源流演变进行了梳理考证，恰如陈寅恪所言：“凡解释一字，即是作一部文化史。”这些细密的分析，使人们对那些耳熟能详的概念的内涵和在中国文化史上的意义有了更清晰的理解。  
语言中的关键词总是蕴含某一文化序列的核心概念，构成人类精神网络的纽结。透过这些关键词的“窗口”，可以窥探到中华文化的另一道风景，也有助于对中华文化的深刻了解。  
（参考书目：《三十个关键词的文化史》，中国社会科学出版社出版）