

成都：金沙太阳神鸟，一个有温度的城市符号

新华社成都电(记者童芳)历史文化遗产在哪里，博物馆、遗址公园、书本中?成都金沙遗址似乎提供了一种答案：历史文化遗产与城市文明共生，存在于人们生活的方方面面。

现代体育的火种在金沙遗址点燃

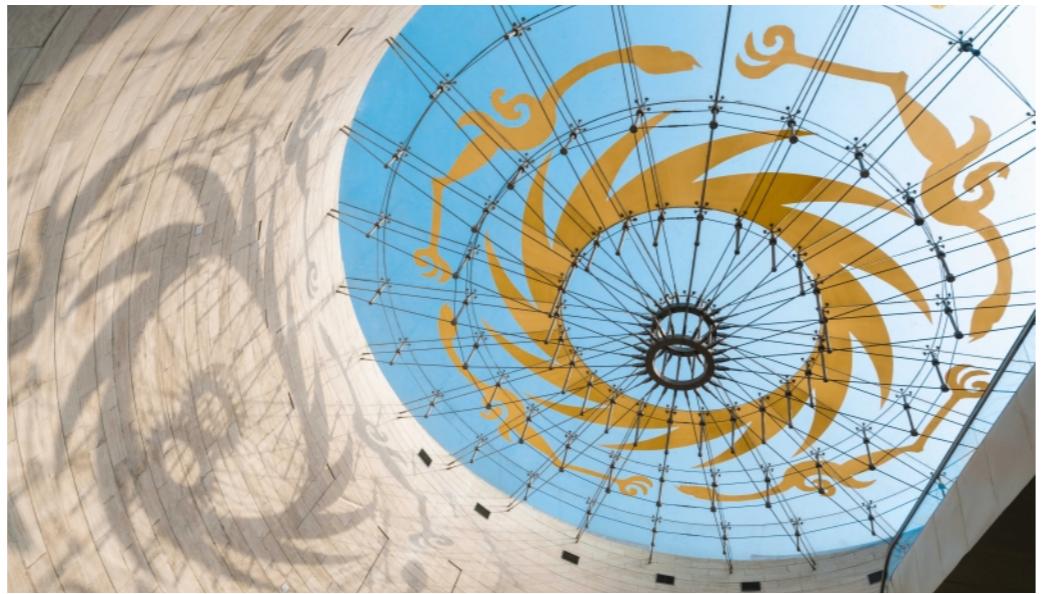
2022年2月25日，将于今年6月在成都开幕的第31届世界大学生夏季运动会火种交接欢迎仪式在金沙遗址博物馆举行，这天也是博物馆“镇馆之宝”——金沙太阳神鸟金饰出土21周年纪念日。来自意大利都灵的大运火种抵达成都后在一个遗址公园首次亮相，溯源成都历史，与太阳神鸟相互致意，即将共同谱写生命与运动、和谐与团结的乐章。

“太阳神鸟金饰虽然是三千年前的文物，但它反映出来的内涵与‘更高、更快、更强、更团结’的现代体育精神一脉相承。”参与了火种传递环节的金沙遗址博物馆馆长朱章义说。

太阳神鸟金饰内层图案是向四周喷射出十二道光芒的太阳，动感十足，外层四只展翅的神鸟围绕着太阳循环往复地飞翔。这件文物构图严谨、线条流畅、极富韵律，充满强烈的动感，与中国古代的“金乌负日”传说不谋而合，不仅体现了中国人对于光明的热爱，也彰显自由、美好、团结向上的寓意。

在第31届世界大学生夏季运动会的筹备中，太阳神鸟元素频繁出现，化身为成都大运会会徽、核心场馆凤凰山体育公园的标志，展现天府之国的深厚文化底蕴。主场馆东安湖体育场上方，上万块彩釉玻璃拼装出的太阳神鸟，迎接大地的仰望和天空的俯瞰。

2021年8月31日，成都第31届世界大



▲金沙遗址博物馆陈列馆穹顶。

金沙遗址博物馆供图

学生夏季运动会火炬发布活动在成都金沙遗址博物馆举办，首次亮相的大运会火炬“蓉火”，将太阳神鸟图案置于火炬顶部，迎来世界关注的目光。

本世纪我国第一个重大考古发现

作为21世纪我国第一个重大考古发现，位于成都市二环路边上的金沙遗址发现于2001年。出土了太阳神鸟金饰、黄金面具、十节玉琮、象牙等珍贵文物，在解答三星堆去向之谜的同时，为成都找到了历史根源。

2月25日，也就是金沙遗址发掘的第18天，考古工作者再次筛查时，一个小金团从十厘米见方的小泥块中露了出来，在阳光下特别耀眼。考古人员把“泥块”外层的土用竹片和刷子剥掉之后，发现里头是已经被揉成一团的金器。在文保工作者手中，“太阳神鸟”重获新生，舒展旋转。

2005年8月，太阳神鸟金饰从两千多件文物中脱颖而出，被选定为中国文化遗产标志；10月，它搭载“神六”飞船遨游太空。

现在，太阳神鸟金饰的原件陈列在金沙遗址博物馆的展厅内，以它为灵感设计的博

物馆穹顶，每当天清气朗的日子，阳光就会在巨大的弧形墙面上投下太阳神鸟跳动的光影。在这光影下的博物馆展厅内，不仅陈列着金沙遗址出土的众多珍贵文物，还迎接过来自埃及、意大利、墨西哥、叙利亚等国家和地区的文物交流对话。

虽然是“禁止出国(境)展览文物”，太阳神鸟金饰的形象也曾以彩灯、图片或3D打印品的形式，相继走入墨西哥、摩洛哥、英国与美国等多个国家，让远方的国际观众，跨越时间和空间的距离，感受中华文化的魅力。

文化遗产与城市文明共生

太阳神鸟对于成都人有特殊的意义，它生长于成都、深埋于成都、发掘于成都，已经印刻进这座城市的记忆里，它不仅是“过去”，更是“现在”，存在于市民生活中。

位于城市中心的天府广场是成都的心脏，广场中心有太阳神鸟的形象；作为中国西部对外开放的交通枢纽之一，成都天府国际机场航站楼建成了太阳神鸟的形状；新晋网红地标成都龙泉山城市森林公园丹景台，有一个非常好听的名字叫“城市之眼”，太阳神鸟就是它的眼。自2009年以来，因太阳神鸟而打造的“金沙太阳节”，成了市民春节期间最喜爱的娱乐活动之一。地铁、公交、立交桥，街边的灯杆、脚下的井盖……成都随处可见太阳神鸟的“身影”。

在成都，大街上有市民用银杏叶拼成太阳神鸟景观，田野里有农民创意的太阳神鸟油菜花田……太阳神鸟不是一件冰冷的文物，而是一个有温度的城市符号。

“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”近1400年前，唐代诗人骆宾王相传七岁咏鹅，至今脍炙人口。而由大雁驯化而来的家鹅，与我们相伴的历史更为久远。最新研究显示，在约7000年前的河姆渡文化的一处遗址中，先民已开始驯雁为鹅。这是中日学者的最新研究成果，相关论文最近已在《美国国家科学院院刊》(PNAS)上发表。

这处为驯雁为鹅提供实证的遗址是浙江宁波余姚市的田螺山遗址。它于2001年被发现，在2004年至2014年间经历了5次发掘。它是继20世纪70年代，余姚发现著名的河姆渡遗址后，河姆渡文化考古的又一重大发现，被誉为“又一个河姆渡”。2007年，当地政府在田螺山遗址兴建了展示馆，考古研究一直在持续。

田螺山遗址的早期文化层出土了232块雁类的遗骨，田螺山遗址考古队领队、浙江省文物考古研究所研究员孙国平介绍说，它们应该是先民的“厨余垃圾”，出土地层相当于河姆渡文化第一期，距今有7000至6500年的历史。

从2015年起，中日两国学者合作对田螺山遗址开展动物考古研究。他们来自浙江省文物考古研究所、杭州市萧山博物馆、兰州大学以及日本的北海道大学、筑波大学、东京大学、金泽大学等多家高校和研究机构，运用了组织学、地球化学、生物化学和形态学等多学科手段。

通过组织学分析，学者们发现了4块幼鸟的遗骨，它们属于4至16周岁的幼鸟，其中一块更属于4至8周岁的幼鸟。而野生大雁通常要8周龄后才有能力迁徙，因此，专家判断，这只幼鸟是在当地孵化的，而当地并非野生大雁的繁殖地。

同时，学者们又分析了这批遗骨中氧、碳、氮的同位素比例，并与遗址中出土的哺乳动物骨骼进行了对比，发现有少数的雁是喝本地水、吃本地食物长大的。学者们还发现，有几只雁体型大致相同，应当是圈养繁殖的结果。

经过碳14同位素测定，这批遗骨距今已有7150至6670年的历史。这就意味着，约7000年前，在如今的杭州湾南岸宁绍平原的一处原始村落，大雁开始了被人驯化的“鹅生”。中日学者研究认为，田螺山的发现或可证明，鹅是人类最早驯化的家禽。

为什么南来北往的大雁，会选择在田螺山安家落户？孙国平说，它们可能是看上了这里的“美味”。河姆渡文化有着发达的稻作农业，像田螺山遗址附近的施岙遗址，就发现了约90万平方米的河姆渡文化和良渚文化的稻田，这是考古发现的世界大面积最大、年代最早、证据最充分的大规模稻田。先民收割稻田，做不到颗粒归仓，也就在无意间给大雁提供了充足的食物，从而为驯雁为鹅提供了机会。它们的肉能吃，羽毛能用，会下蛋，还能当警卫，这应该是先民驯雁为鹅的初衷。

钢铁森林的“退休生活”

服役67年的2号高炉、厂区最后一辆蒸汽机车、一座由旧车间改造的厂史展览馆……这些承载着一座城市工业记忆的庞然大物，坐落在山西省太原市北部的中国宝武太原钢铁(集团)有限公司(以下简称“太钢”)旧址上，已经“退休”的它们继续发挥着“余热”。

这些钢铁巨物所在的地方曾是太钢的生产区，现在这片区域被改造成太钢博物馆并对外开放，向前来参观的游客们讲述太钢以及太原工业发展历史。

在太钢工作了35年的老员工姜全喜又来到他熟悉的厂区旧址，每次看到他的“老朋友”们，姜全喜都会回忆起往事。

“我1987年毕业后就来到太钢，在这座高炉上工作了19年，现在看到这座高炉，还是感觉非常亲切。”姜全喜说。

太钢的前身太原铁厂成立于1937年，在一代代钢铁工人的拼搏下，太钢在山西省乃至全国的工业发展史上都扮演着重要的角色。

1952年，新中国第一炉不锈钢在太钢冶炼出来。现在，太钢仍旧为我国工程机械、航空航天、军工等领域的建设提供强大支持。

“我们将太钢的发展历程融入厂史展览馆，向游客讲述太钢的故事。”太钢厂史展览馆馆长丰耀宇说。

如今，太钢博物园定期对外开放，不时会有单位和学校组织的游客团前来参观，也有许多家长带着孩子走在这座钢铁森林里，了解工业历史。

“太钢博物园是一个集观光、科普为一体的工业专题博物园。自2010年开展公众开放日以来，共接待上万人次游客。”厂史展览馆讲解员尚青说。(记者陈志豪) 新华社太原电

郑州：让陈列在广阔大地的遗产“活”起来

新华社郑州电(记者桂娟、双瑞、任卓如)走进郑州航空港区的苑陵故城遗址公园，秦汉风格的阙楼气势恢宏，园中红梅绽放，游人兴致盎然，古老遗迹成为现代生活中的和谐一景。

北临黄河，西依嵩山，以郑州为中心的嵩山地区孕育了连绵不断、传承有序的华夏文明，也留下了分布密集、价值珍贵的文物“富矿”。

如何让陈列在广阔大地的遗产“活”起来？

2017年至今，郑州市全面开展生态保遗工程，推进古遗址保护利用与城市发展共荣共生。“地下气象万千，地上绿树葱茏”的遗址生态文化公园，正逐渐成为市民休闲娱乐的优选，正如著名考古学家李伯谦所言：“生态保遗实现了历史、生态、生活的有机结合。”

风华再现 遗址保护“看得见”

苑陵故城遗址公园，是生态保遗工程实施后第一个落成的项目。历经两千多年风雨，秦汉时期苑陵故城古城墙保存相对完整，弥足珍贵。如今，络绎不绝的游客通过镂空钢架结构的南大门走进故城遗址公园，观瞻连绵不断、浑厚雄壮的夯土城墙。城内全面覆土后，种植了乔木、灌木约470个品种，打造出“六圃九囿”景观，再现秦汉时期农耕文明的生产生活。

“景多得不完，我都在里面逛1个多小时了。”家住港区的刘阿姨笑着对记者说。遗址公园讲解员李琪介绍，周末，每天前来公园的游客可达四五千人。

作为国家形态和城市文明起源研究、中华传统文化汇聚交融的核心地区，郑州属于典型的文物分布密集型城市，近万处不可移动文物中，土遗址占大宗，多数裸露在外，极易遭自然和人为破坏。

“生态保遗最核心的理念，就是将文物保护和市民生活结合起来，使文物保护成果惠及于民，服务于民。”郑州市文物局局长任伟介绍，根据遗址位置、文物保护级别和辐射人群规模，他



▲市民在郑州商都国家考古遗址公园内散步(2020年8月25日摄)。

新华社记者李安摄

们对中心城区、城市发展区和城郊地区的遗址分标准建公园，促进了遗址保护优化、文化内涵彰显、生态环境提升、休闲空间拓展、城市形象凸显的有机衔接。

截至2021年底，郑州市已建成苑陵故城、小营点军台等遗址生态文化公园45处，绿化面积近万亩。

文脉千年 煌煌商都迎新机

午后，在“城墙里”咖啡馆品一杯盖碗咖啡；傍晚，在栈道上感受脚下3600多年前古城墙的厚重沧桑……

2021年6月，郑州商都国家考古遗址公园经综合保护和修缮建设，全新亮相。在绵延约7公里的夯土城墙“包裹”下，这一“颜值”与“内涵”兼备的遗址公园成了郑州老城区闹市中难得的休闲之所。

玄鸟广场、青铜模范广场、汉白玉文化墙……遗址公园内，浓郁的商都文化元素与四季特色植被景观相互辉映。“改造后的商城遗址环境好了，放松的同时还能感受古老商都文化，我们几乎天天都到这儿散步。”家住附近的杨女士说。

郑州商城遗址规模浩大，城址面积达25平方千米，城内遗迹众多。这一区域曾

是郑州市中心最集中的棚户区，古城墙伤痕累累，周边环境脏乱不堪。

“郑州商都国家考古遗址公园的建设十分不易，需要破解项目资金、地块权属、安置回迁等众多难题，目前的保护成果是国家、省、市、区各级联动和多部门联合努力的结果。”郑州市文物局党组副书记郭磊说，生态保遗工程将文物保护由文物部门的单打独斗，变成了多部门协作的共同事业。

多方合力下，遗址公园、博物院等文化新地标相继诞生，六大文化片区、六大协同风貌区建设稳步推进。以文带旅、以旅兴商、以商承文，3600多年的古迹串联一路繁华盛景，融入现代都市生活。

未来正来 创新表达“让历史说话”

“这是一座由考古发现的千年王都，3600多年来城市中心从未迁移。”走进依傍遗址公园而建的郑州商都遗址博物院序厅，投映在地面上科技感极强的文字介绍令人心动。

在数字投影技术支持下，播放讲解视频的巨型荧幕与大型复原沙盘实时联动，直观呈现郑州商都都城的城市布局和功能分区，带给观众沉浸式的感官体验。

“4D影厅、3D打印的古城墙……为清晰阐释郑州早商文明，我们在扩充实物展品的同时，努力创新博物馆陈展形式，让历史活起来，让文化活起来。”郑州商都遗址博物院院长马玉鹏说，游客在此可实现游园逛馆无缝衔接，多角度感悟千年商都的文化内涵。

目前，郑州商城遗址的南城垣缺口展示馆和宫殿区考古工作棚项目也在积极推进中，建成后，将更加生动展现巍巍商都的昔日盛景，激发市民探索文明、守护历史的热情。

“我们既要保护遗产的真实性和完整性，又要激发文化活力、促进文化传承，兼顾旅游开发和民生改善，继续推进和提升生态保遗工作。”任伟说。

的挖掘、整理、传承和展示。与此同时，逐步收回古城内政府直管公房铺面的使用权和经营权，支持鼓励传统文化传承与展示、以及具有鲜明丽江元素的产品的经营，截至目前，累计支持公房铺面30间、院落17户。

如今，民族文化在丽江古城的印象越来越深：95岁的民族音乐家宣科坚持每晚八点亲自到场，揭开纳西古乐演奏的序幕；75岁的和学光为古老的纳西族歌舞填词，赋予传统新的内涵；39岁的和秀昌坚持用荛花树皮经十道工序亲手制作古老的东巴纸，立志将这项文化遗产传承下去……

在政府与民间共同努力下，保护古城的理念已深入人心，在丽江古城的街头巷尾，随处可见年龄上至退休老人、下至在校学生的古城保护志愿者。当被问及为何选择做志愿者保护古城，一位20多岁的年轻人说：“因为我们生活在这儿，古城是我们的家。”

远处的玉龙雪山高洁神圣，脚下的五花石板古朴斑驳，丽江古城里，有一种力量盎然勃发，向上蒸腾；有一种文化，传承有序，生生不息。

丽江古城的文化印记

新华社昆明电(记者陈冬书、杨牧源)清晨，丽江古城渐渐醒来，五一街迎来第一批游人。街畔，阿六叔推开了“恒裕公”古朴的大门——

这是一座“四合五天井”格局的典型纳西民居院落，青瓦屋顶，四角重檐。走进宅院，雕刻精美的木质门窗映射着曾经的辉煌，斑驳暗淡的鎏金花纹述说着百年的风雨……

阿六叔本名李君兴，家中排行老六，朋友们喜欢叫他阿六叔。他身材微胖，穿着对襟褂子，笑容可掬地给客人斟着茶，“恒裕公”这座古宅就是他们四代人的家。

古宅建于1875年，正值茶马古道的兴盛时期。茶马古道是蜿蜒在西南地区崇山峻岭间的重要商道，彼时，阿六叔的曾祖父在此创立了“恒裕公”商号，积累了不菲的家资，建起了这座精美华贵的宅院。

古宅见证了丽江古城的风雨变迁，几经波折却从未易主。改革开放后，常有外商涌入内地，阿六叔记得，有位德国商人出高价购买古宅和正厅六合门上的雕花，被父亲断然拒绝；1997年，丽江古城申报世界文化遗产成功，一墙之外，不少祖宅易手，庭院出租。阿六叔家门

口也少不了“用厚厚的人民币敲门”的外地商人，而作为古宅掌门人的他如父亲般坚定：不卖！

为何坚守？阿六叔说，除了这座古宅承载了他和家人们珍贵的记忆，更重要的是要将这份厚重的文化传承下去，“家族的根，要牢牢保住，保留古宅的原貌，其中的文化价值比金钱更重要。”

正是在这种理念的推动下，2010年，阿六叔决定把老宅打造成恒裕公民居博物馆免费开放，这对于阿六叔来说又是一笔不小的开销。最困难的时候，他一边遭受着邻里的议论与不解，一边和妻子靠着卖一块一块的粑粑、一碗一碗的米线艰难支撑。即便如此，他也没有拆下一块砖片瓦拿去换钱，因为在阿六叔看来，保证古宅的“原汁原味”是他对这座宅子、这方文化最大的责任。

丰富文化内涵，扶持特色产业，离不开资金支持。据悉，政府每年安排丽江古城民族文物保护专项基金，用于古城传统民族文化