

新华社北京3月15日电(记者姬烨、高萌)13日晚,随着北京冬残奥会主火炬缓缓熄灭,过去的一个多月里,在国家体育场“鸟巢”,“双奥之城”北京通过冬奥会和冬残奥会总共四场开闭幕式,向世界展现了中国式浪漫,传递了“人类命运共同体”的理念,阐释了中国人对“世界大同、天下一家”的向往。

如何通过这一全球舞台更好地讲述中国故事?如何更好地描绘新时代中国对弘扬奥林匹克精神的不懈追求?如何在疫情防控大背景下在“鸟巢”27万平方米的复杂空间内,统筹协调冬奥闭环内外的三四万人?在接受新华社记者采访时,北京冬奥组委开闭幕式工作部部长、国家体育场运行团队主任常宇一一进行了解答。

### “用世界易于读懂的语言,讲述中国故事”

在冬奥会开幕式前,常宇与张艺谋总导演团队、开闭幕式工作部和国家体育场运行团队经常连轴转,晚上排练到深夜,白天继续开会讨论。那时候,常宇的嗓音都已经变得沙哑。如今,随着四场仪式圆满落幕,他也终于有机会与记者回顾过去三年时间,他和团队一起为开闭幕式所做的努力。

2019年,北京冬奥组委正式成立了开闭幕式工作团队和导演团队。常宇说,在四场开闭幕式的创想之初,北京冬奥组委和张艺谋总导演团队就将“人类命运共同体”“世界大同、天下一家”等理念作为四场仪式的核心理念。

“我们也确立了国际化的理念,一定要用世界易于读懂的语言,讲述中国的故事。”他说,“在每次演出后,我们注意看了国际电视机构的转播和国内外媒体的很多报道,都很明确、清晰、正面地讲述了北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式的理念,也介绍了很多我们创作的背后故事,展现了新时代中国的国际形象,也被世界各国观众所接受。”

### “我们成功讲述了一朵雪花的故事”

在四场仪式中,从“雪花”主火炬点燃和熄灭,到表演环节的“雪花”呈现,再到引导牌和演员服装,完整讲述了一朵“雪花”的故事,成功传递了人类共同的情感,完美诠释了“一起向未来”的口号。

“由世界各个国家和地区代表团的‘小雪花’引导牌,共同组成一个‘大雪花’主火炬,是冬奥会开幕式核心理念。”常宇说,这个理念也一直贯穿到四场仪式里。从代表各个国家和地区的“小雪花”汇聚构建代表世界的“大雪花”的过程,正说明中国对人类世界“各美其美、美美与共”的和谐共融之道的理解。“所以我们说,冬奥会讲述一朵‘雪花’的故事,是成功的。”

### “从讲文化差异点到讲文化共同点”

国际奥委会此前表示,北京冬奥会开幕式的收视率超越了往届所有冬奥会开幕式的收视率。如何更好地引发全世界的共鸣,常宇总结了近些年的一些思考和收获。“今天的中国已经走入世界舞台的中央,世界希望了解中国正在发生什么,希望知道中国的理念和故事,这使我们讲述新时代中国的世界观成为可能。我们要靠讲文化的差异点到讲文化的共同点的方式,展现中国与世界的共同理念,向世界传播中国认为的共同价值。”

### “自信是成熟的表现”

四场仪式中,片片“雪花”尽显“空灵、唯美、浪漫”,“行进式广场舞”让老百姓展现风采,大山里的孩子用希腊语唱响奥林匹克会歌,“微火”火炬、盲童合唱……简约而充盈的美感,将真挚和温暖传向了世界。

常宇认为,这四场仪式在讲述方式上更加自信也更国际化。“自信是成熟的表现,我们不再着力于挖掘和展现中国璀璨的文明和对世界的贡献,

## 如何办好冬奥开闭幕式

### 专访北京冬奥组委开闭幕式工作部部长常宇

因为那已经是不争的事实了。我们放松心态,更加举重若轻,用外国朋友容易懂的方式,艺术地展现我们对世界的理解。”

与此同时,在呈现手段上也更加轻松自然。“我们没有用排山倒海、竭尽全力的方式,而是选用了大量情感的、质朴的、艺术的手法,比如《致敬人民》《未来的冠军》和《和平鸽》环节里广大青少年和孩子们自由在地、天真烂漫地参与,使我们的理念更能触及每个人的心灵。”

### “开闭幕式希望让更多普通人参与”

在参演人员方面,开闭幕式工作部和主创团队也进行大胆改变,整个冬奥会开幕式都没有使用专业演员,除了各行各业的老百姓以外,不同年龄段的学生群体,成了主力。这在中国组织的大型文艺活动中也是很少见的。

常宇表示,中国希望冬奥会是一个由全体人民共享和参与的活动,不但让更多的人参与冰雪运动,也希望开闭幕式演出中有更多普通人参与。

“几千名学生冒着严寒在‘鸟巢’排练,对于他们来说,这是难得的重要人生经历。能有机会在冬奥会这样的国际舞台上锻炼,展示中国新一代的风采,大家都很珍惜。”常宇说。

从去年10月起,四场仪式在“鸟巢”开始了紧张排练阶段。学生担任表演者,最关键的是平衡好学习和排练。常宇介绍说,为了不影响大家的学业,他们制定了非常详细具体的排练计划表,哪个周末、哪几个小时、哪几个学校的学生,排练哪个节目,都具体到每个人、每个老师、每个编导人员。

“从去年10月起,我们主要利用大家的周末和假期组织排练。如果你来‘鸟巢’看我们的排练,你会看到我们的演员休息区里有很多课桌,让同学们在排练间隙能写作业、能复习功课,以前的排练场地都是不会有的。”他说。

“学生们的表现还是非常好的,很真挚、很有感染力,现场呈现的效果很好。特别是在这个过程中表现出来的不怕严寒、不怕艰苦,为了能给世界呈现一个温情、美好的开幕式,付出的辛苦和努力的精神,很让我们感动。”

### “我们团队每个人都很好地完成了各自的工作”

一个好的创意,从出现到实现,有很长一段路。常宇所带领的工作团队,与张艺谋总导演团队携手努力,为世界奉献了精彩的演出。提及自己团队的工作,他介绍说:“我们更像是一个制作管理人。我们首先是与创作团队共同讨论,研究确定开闭幕式总的创作方向。”

冬奥会和冬残奥会开闭幕式跟国内的演出有很大区别,它是一个以仪式为主的重大活动,国际奥委会、国际残奥委会对整个流程有非常详尽的规范。常宇表示,我们要把这些流程完全融入创意设计中去,就需要与国际奥委会等外方单位积极交流,努力在导演创意的自由空间和外方的各种规范要求中寻求最佳的平衡点。

2020年年底,尽管当时欧洲疫情严重,常宇还是和团队成员一起前往位于瑞士洛桑的国际奥委会,汇报了“微火”点燃主火炬的创意方案。这一方案虽然在百年奥运历史上从未出现,但通过沟通和介绍,最终国际奥委会表示同意。

“除此之外,一台演出从一个艺术的想法,到具体的演出装置、舞台技术、道具服装的制作,地面视频影像的制作,音乐、灯光等等,最终联合呈现出完美的演出效果,是一个复杂的系统工程。在这里面有各方大量的工作团队艰苦细致的工作,我们也花了大量的精力和时间进行统筹协调。”常宇说。

“还有很多复杂的管理问题,比如如何在疫情的情况下在‘鸟巢’内合理地划分闭环区域,使得分别来自闭环内外的三四万人,能同时在一个27万平方米的复杂空间里各自完成自己的演出、仪式、贵宾接待、观演、服务等工作,还不能发生疫情传播的问题。比如所有人群的交通工具如何更加顺畅,场馆设施、电力等各项保障工作如何确保万无一失等等,都需要工作团队的每一个部门耐心细致地落到实处。”

“总之,我们整个开闭幕式工作团队5000名工作人员,很好地完成了各自的工作。”常宇说。

## 黑暗中,那片“小雪花”用音乐照亮整个世界



3月13日晚,在万众瞩目的国家体育场“鸟巢”,伴着《雪花》悠扬的小提琴伴奏声,冬残奥会主火炬逐渐熄灭。

那个身着粉色礼服、站在“唱片”中间的小提琴演奏者,是来自宁夏的视障女孩马奕菲。今年16岁的她,用悠扬的琴声和自信的笑容感动了世界。

马奕菲出生在宁夏银川市一个普通家庭,2岁时因为眼疾导致双目失明。在宁夏特殊教育学校里,马奕菲与小伙伴度过了快乐的童年时光。5岁起,在父母的陪伴和鼓励下,马奕菲开始学习钢琴;9岁开始学习小提琴,在音乐的道路上感受温暖与光明。

看不到乐谱,马奕菲就把乐谱背下来,一首曲子,演奏几千遍才能弹准。

如今,马奕菲即将参加高考,在老师们的帮助和父母的悉心培养下,她文化课门门优秀,艺术专业课程也十分出色。积极、乐观的她,是大家眼中的“小天使”。

“我喜欢用音乐来表达感受,每种音乐会让我感受到不同的气氛。我始终相信只要坚持、不放弃,努力克服遇到的困难,就一定能成功。”马奕菲说,“演奏《雪花》时,我联想到冬天,却感受到了温暖、希望和光明。”

▶回到家中的马奕菲再次演奏《雪花》(3月14日摄)。  
新华社发(李靖摄)

▲3月13日晚,北京2022年冬残奥会闭幕式在北京国家体育场举行。马奕菲身着粉色礼服、站在“唱片”中间演奏小提琴。  
新华社记者兰红光摄



▲马奕菲在校园里跳绳(2018年5月16日摄)。  
新华社发(李靖摄)



▲马奕菲在课堂上用手扫过盲文课本(2013年5月21日摄)。  
新华社发(李靖摄)

## 安徽:“90后”教师为乡村孩子编织甜蜜音乐梦

“千万雪花,竞相开放,万千你我,汇聚成一个家。”28岁的杨波做出起拍手势,音乐响起,30多位小学生手捧乐谱,唱出歌曲《雪花》的旋律。

2月4日,在2022北京冬奥会开幕式上,北京爱乐合唱团演唱的主题曲《雪花》响彻鸟巢,惊艳四座。而在1000多公里之外的安徽合肥,三十头镇中心小学的音乐教室里,“蜜音”合唱团的孩子们用稍显稚嫩的声音再次唱响这首歌曲。

三十头镇中心小学地处城乡接合部,约三分之一的学生是外来务工人员子女。2017年,大学毕业的杨波怀揣着对音乐的热爱以及对教师职业的敬仰,来此任教。他发现自己唯一的专职音乐教师,意识到了自身的责任之重。

“这里的孩子多是外来务工人员子女,接受的艺术教育可能不佳,但是热爱

音乐的心是一样的,嗓音都是干净淳朴的。”为了支撑孩子们的音乐梦想、积极践行美育教育,杨波当即萌生了组建一支合唱团的想法。

说干就干,杨波持续在音乐课上寻找热爱音乐、有音乐天赋的学生。2018年初,合唱团终于成形,他为其取名为“蜜音”,希望孩子们能够在音乐中找到一份甜蜜和美好。

合唱团成立后,教室硬件设施不足、校园艺术资源有限、团员年龄跨度较大、家长不理解等问题一一显现。杨波为此积极沟通协调:与学生沟通,建立高低声部,解决年龄差距导致的音色不统一问题;与家长沟通,解释美育的重要性;与学校沟通,从兄弟校请来钢琴老师,参与每周的练习。

“尽管困难重重,但我从未想过放弃。”杨波说。

2021年,随着“双减”政策出台,

学生有了更多时间参与文体活动,“蜜音”合唱团的队伍逐渐壮大。学校也在设备、经费方面给予了更多支持,满足孩子们的练习需求。

功夫不负有心人,自成立以来,“蜜音”合唱团已经拿到了所在区中小学文化艺术节合唱专场一等奖、合肥市中小学文化艺术节声乐展评二等奖,开始被更多人关注。

随着“蜜音”知名度的提升,更多学生申请加入合唱团,还把自己的练习视频发给杨波老师请求指导。杨波也会把歌曲和每个声部的旋律用手机录下来发到微信群里,让孩子们在家跟着练习。

“现在有的孩子一见面,就迫不及待地合唱几句,相互切磋。”三十头镇中心小学校长刘松告诉记者。

目前,该合唱团共有37人,由二年级至六年级的学生组成。经过

每周坚持不懈的训练,合唱团已经能够演唱许多脍炙人口的中外经典合唱乐曲,演唱水平逐年提高。

“参加合唱团让我学会了坚持和团结,学习一首新歌我们要一遍遍练习,不同的声部也要配合好。”五年级的刘贝惜说。她从小就热爱唱歌,在二年级时加入了合唱团。

合唱团成立四年多以来,学生们不仅收获了很多荣誉和关注,更丰富了艺术体验,提升了对生活和学习的信心。

最近,学校又接到合肥市中小学艺术节的比赛通知。杨波正在带领队员们积极准备。“不求创造辉煌,只希望孩子们能在一次次历练中不断进步和成长,坚守对艺术的追求。”他说。

(记者岳媛媛、刘方强、周畅)  
新华社合肥3月15日电