

送戏惠民，文艺工作者陪伴群众过春节

新华社记者

文化进万家，惠民暖人心。虎年新春，各地文艺工作者深入基层，用心用情提供形式多样、内容充实的文化文艺活动，陪伴基层群众度过一个充满文化内涵、彰显时代温度的春节。

深入基层 文化为民

春节前夕的一天，革命老区安徽省安庆市岳西县来榜镇政府礼堂内，不时传来阵阵掌声和叫好声，“清泉悠悠一池，莲花出水几枝，你自污泥而不染，始终不忘初心……”中国戏剧梅花奖获得者、安徽省徽京剧院国家一级演员汪育殊演唱的《莲花颂》韵味十足。他正跟随安徽的文艺志愿服务小分队，深入老区为群众送上丰富多彩的“文化年货”。

送戏下乡是汪育殊每年工作中的“必答题”，已坚持了20余年。每次看到基层群众对传统曲艺发自内心的喜爱，都让汪育殊深受鼓舞，也成为他坚守徽剧事业的动力源泉。

深入基层，才能聆听群众心声。从除夕开始，中国戏剧梅花奖获得者、湖北省戏曲艺术剧院黄梅戏团团团长程丞的手机信息不断，不少戏迷问“春节有没有演出”“什么时候能看戏”，这让她倍感亲切，也感受到群众对精神文化生活的需求越来越高。

程丞回忆说，前年正月里，她随团到湖北咸宁张司边村演出，轮到她唱时，冬雨如注，天气寒冷。她原以为演出会中断，没想到村民撑起伞，越听越起劲，还喊着“再来一个！”

“我被老乡们的热情感染，站在篝火边又唱了一段，老乡们撑着伞围在我身边。那是我印象最深刻的一次演出，每每想到都觉得暖意融融。”程丞说。

“文艺工作者既要上得奖台，也要下得基层，我们冬练三九、夏练三伏，就是为了服务人民。”在汪育殊等文艺工作者看来，只有踏踏实实走到群众中去，才知道人民需要什么、爱听什么，才能获得不竭的创作灵感。

守正创新 文化乐民

2月9日至14日晚，宜兴人民剧院座无虚席，锡剧《大风歌》《双珠凤》《状元打更》轮番上演，博得观众阵阵掌声。江苏省锡剧团团长周东亮介绍，该团已经连续13年新春在宜兴演出了，“过年期间看锡剧团的戏已经成为宜兴戏迷的‘新民俗’。”

眼下，越来越多的年轻人对锡剧产生兴趣，这给锡剧团的剧目选择和编排带来新挑战。为了让戏剧更具观赏性，打头阵的《大风歌》于去年举办了多轮线下、线上的专家修改会，多位业内人士从作品的架构、节奏、台词、音乐等方面提出意见和建议。

此次在宜兴的演出是《大风歌》升级版的公开首演，不少戏迷看后纷纷点赞，认为主题更清晰鲜明，内容更精彩凝练，给观众留下了更多的回味。周东亮说，文艺工作者应不断创作出有诚意的优质作品，满足观众的精神文化需求。

“我们希望通过群众喜闻乐见的形式，增强文艺作品的影响力、传播力。”春节期间，在内蒙古自治区赤峰市巴林左旗查干哈达苏木前召嘎查，巴林左旗乌兰牧骑队长张磊带领队员们开展文艺演出。马头琴曲《万马奔腾》、经典歌曲《站在草原望北京》、讲述抗疫故事的原创歌曲《期待》、展现各族群众共迎丰收的原创舞蹈《金秋十月》……一个个精彩的节目将演出一次次次推向高潮。

每场演出结束后，张磊和队员们都会和观众聊会几天，问他们有什么想看的节目。“我们会根据不同的受众群体，精心编排不同的表演节目。”张磊说，最近了解到群众想听语言类节目，他们将在今年多创作和排演小品、话剧。

传承弘扬 文化惠民

春节前后，在素有“藏戏第一村”之称的西藏山南市乃东区昌乐镇扎西曲登社区，“文化进万家——视频直播家乡年”主场活动在这里上演。在诸多表演节目中，藏戏深受欢迎。其中，雅鲁扎西雪巴藏戏国家级代表性传承人尼玛次仁的精彩演出，将现场气氛推向高潮。

51岁的尼玛次仁从艺已有30余年，每年只要有机会，他都要坚持到农牧区演出。在他和其他戏师多年保护和努力下，雅鲁扎西雪巴藏戏不仅成为西藏雅鲁文化节、雅鲁物资文化交流节等重大节庆的表演项目，更成为国家级非物质文化遗产。

与尼玛次仁登台表演不同的是，44岁的洛桑扎西还要承担部分民间藏戏队剧目的复排工作。作为觉木隆藏戏自治区级非物质文化遗产代表性传承人，洛桑扎西从事藏戏职业已有32年。今年初，为保证山南市贡嘎县乃萨藏戏队的正常民间演出，洛桑扎西自行开车前往，在那里吃住近一个月，指导20多名藏戏演员学习剧目。在洛桑扎西的长期努力下，先后有七八支民间藏戏队通过考核并登台演出，保障了当地老百姓观看藏戏的需求。

“优秀的传统文化不仅不能丢，还要发挥更大的价值。”贵州省铜仁市万山区丹都街道易地扶贫搬迁安置点龙生社区党支部书记李雪梅说。龙生社区安置了来自铜仁市松桃苗族自治县、思南县等地的搬迁群众1万余人，其中土家族、苗族等少数民族群众占将近一半。

虽然搬到了城里，但是搬迁群众的文化传统没有丢。“春节期间，只要天气暖和，花灯队十多名队员就会到社区广场坝坝里跳花灯，祈祷虎年吉祥如意。”老家在思南县的土家花灯队队长王杰说，他们这批“新市民”会努力传承优秀传统文化，提升文化惠民服务水平。（执笔记者朱筱，参与记者李键、喻珮、刘美子、魏婧宇、吴思） 新华社北京2月15日电

“长乐抬阁故事会”：千年元宵民俗新传承



2月15日，小朋友们在汨罗市长乐镇参加“抬阁故事会”。新华社记者陈振海摄

新华社长沙2月15日电(记者余春生、陈振海)农历正月十五，元宵佳节。在湖南省汨罗市长乐镇，70岁的陈范兴从早上6点就忙活了起来。检查道具、指导化妆、组织人员……作为“长乐抬阁故事会”国家级代表性传承人，陈范兴在为今年的“长乐抬阁故事会”做着最后的“冲刺”。

“长乐抬阁故事会”是长乐镇当地一项

传承千年的元宵节民俗活动，2011年入选国家级非物质文化遗产扩展项目名录。据考证，“长乐抬阁故事会”起源于隋唐，兴盛于明清，从古代每年正月举行的祭祀活动与上元闹花灯习俗中演变而来，集杂技、彩绘、表演等民间技艺于一体。

“我们长乐的‘故事’不是讲出来的，而是‘扎’出来的。”陈范兴说，工匠先用材料搭建起一个可移动的小型戏台，当地人

称“扎故事”，孩子们穿上戏服在戏台上摆出不同的造型，通过人物造型和道具的结合来表现民间故事的情节。因为以前的戏台是人抬着的，所以被称为“抬阁故事会”。根据表演形式的不同，可分为地故事、地台故事、高彩故事、高跷故事四大类。

自懂事起，陈范兴就开始跟着父亲陈斌全学习“长乐抬阁故事会”的基本技

能——踩高跷。“从1米高开始，最高是踩4米的。”陈范兴告诉记者，他之后又跟随民间艺人学习戏剧脸谱化妆和各类“故事”的扎制技巧，逐渐成为当地“扎故事”“演故事”的能手。

后来，“长乐抬阁故事会”中断了一段时间。不甘心“故事会”就此消亡的陈范兴，在20世纪80年代，召集当地有威望的老人，自己掏钱办了8桌饭，商讨恢复“故事会”的习俗。“大家都很赞成，当场就凑了不少钱，用来购买表演的道具。”陈范兴说。

1986年，中断数年的“长乐抬阁故事会”在长乐镇麻石古街重新上演。“当时上演了100多台‘故事’，场面特别热闹。”说起三十多年前的场景，陈范兴记忆犹新。

为了进一步增加“长乐抬阁故事会”的观赏性，陈范兴把麻石古街一分为二，形成上市街与下市街两大“阵营”。“每年演‘故事会’的时候，两方比拼谁的‘故事’精，谁的‘故事’多，谁的‘故事’新。”陈范兴说，如果上市街四个高跷演员演一出《福禄寿喜》，下市街就出《五子登科》，上市街再出《八仙过海》来回应……

“‘比’只是个形式，但‘比’激发了老百姓的创作热情，不断推陈出新，像今年元宵节就有航天、冬奥主题的‘故事’。”陈范兴告诉记者。

陈范兴22岁的孙女陈添睿，从5岁起就参与到“长乐抬阁故事会”的演出中。陈添睿说，“参演‘故事会’的经历让我决定报考民间美术方向的研究生，去进一步研究‘故事会’中的脸谱与服饰艺术。”

“‘故事会’就是我们长乐的‘年味’。”陈范兴说，“让孩子们参与其中，不仅能够锻炼孩子的胆量，也是在培养传承人，让我们的‘年味’能一代代传承下去。”

“油画村”画出新图景：深圳大芬村见闻

新华社记者周科、孙飞

这个春节，位于粤东沿海陆丰市金厢镇的回乡人员发现家乡变了——一年前还平平无奇的村居，如今竟引来一批批游客驻足打卡。

红船摇曳、井冈山会师、红军万里长征……走进金厢镇，一幅幅气势磅礴的红色题材画卷在村居院落、村道两边徐徐展开；一栋栋五彩缤纷的民居，与蓝天大海交相辉映，美不胜收。

仅2021年“七一”期间，当地人流量就达20万人次，有效带动当地增收近千万元。

金厢镇的前后变化，离不开200公里外的深圳市龙岗区布吉街道大芬村。

从“中国油画第一村”到“国际艺术社区”“乡村振兴艺术引擎”，面积仅0.4平方公里的大芬村在“登高望远”中释放新的能量。

春节期间，在大芬村工作生活20多年的冯健梅，回老家待了两天又返回到大芬村。她与伙伴们启动的国际艺术家驻地计划，正如如火如荼进行，支持世界各地的艺术家在大芬村创作、展示和传播当代艺术。

来自巴西的艺术家卢西亚诺·德雷默，在驻地创作的艺术作品“完美能量共振”，将艺术与电子、制造相结合，售价数万元，很快销售了3件。

“我在国外就听说大芬村，这里的艺术创新引人关注。”德雷默说，自己出于好奇来到这里，受到很多启发。

不仅是德雷默，国际艺术家驻地已吸

引19个国家的37名艺术家前来创作。

曾几何时，大芬村默默无闻。通往大芬村的是泥沙路，公共汽车一走过，漫天尘土。由于房租较低、安静惬意，自1989年开始，一些画师来到这里，大芬村慢慢形成油画产业，并逐步发展壮大。

新世纪画行负责人周小鸿说，一开始大芬村画画的人才比较少，但是订单非常多。“2004年第一届文博会把大芬村定为分会场。大家就慢慢知道，国内有大芬村这样一个市场。”

直至今日，超过8000名画师聚集于此，全年总产值超40亿元，大芬村也被称为“中国油画第一村”。

不仅集聚全球艺术资源、碰撞新的创意，大芬村也在利用自身的艺术禀赋，助力

乡村振兴。金厢镇的一幅幅红色画卷就是出自深圳大芬美术产业协会名誉会长吴瑞球等画家之手。

2021年，陆丰市将艺术摆上乡村振兴的议事日程，接到邀请后，吴瑞球结合海陆丰革命根据地的光荣历史、金厢镇的红色元素，提出文化旅游的想法，随即召集100多名画家开展驻地创作。短短几个月，该镇红色壁画串珠成链，展示红色文化动人魅力。

在陆丰市金厢镇的成功案例后，吴瑞球摩拳擦掌，正将大芬村的“艺术引擎”复制推广到更多地区。

“艺术从室内搬到室外有了不一样的价值，艺术也能推动乡村振兴。”吴瑞球踌躇满志。

新华社深圳电



勸老迎元宵

二月十五日，徐州站“无线网”青年志愿服务队在活动上与老人一起猜灯谜。当日是元宵节，中国铁路上海局集团有限公司徐州站“无线网”青年志愿服务队在徐州市泉山区，开展“无线网”迎元宵活动。

新华社记者李博摄



花样闹元宵

二月十五日，小朋友在贵州省贵阳市南明区青云路赏花灯。随着元宵节到来，各地举行丰富多彩的活动，热闹闹闹元宵佳节。

新华社记者杨文斌摄

在台湾过元宵，体味中华优秀传统文化绵延光亮

新华社台北2月15日电(记者徐瑞青、何自力)流光溢彩的台湾灯会，温暖动人的平溪天灯，火树银花般的盐水蜂炮……元宵佳节，台湾多地举办各式活动庆祝这一传统节日。

“正月十五疯灯会”，2月以来台湾各地举办了多场灯节，吸引大批民众前往观灯祈福。

在高雄，2022台湾灯会15日晚正式点灯开幕。今年的台湾灯会分为两大展区，共计展出超过180件艺术灯饰，打造绚烂灯海。灯会不但突破传统，也扩大艺术家参与模式，结合光影多媒体科技，融合在传统花灯中，为民众提供有趣的互动体验。

在台中，元宵灯会也备受关注。以“台中虎耶YA！”为主题的台中元宵灯会12日在文心森林公园正式开幕。今年灯会打

造了10米高的森林之王“台中虎爷”主灯，并延伸设计5大主题灯区。

许多民众不畏低温，裹得严严实实专门来逛灯会。他们在各异的彩灯前拍照留念。带着5岁女儿来观灯的台中市民严女士表示，元宵一定要来赏灯，祈求家人幸福平安，“这个时候传统节日气氛最浓”。

除了花灯璀璨，“南蜂炮”“北天灯”等传统民俗更是当地民众与观光游客不容错过的景致。首办于1999年的新北市平溪天灯节，如今已跻身台湾地区最重要的元宵节庆活动之一。前两年因新冠疫情缩小活动规模甚至停办，今年分别于12日和15日举办两场大型天灯施放活动。

天灯也被称为孔明灯，相传是三国时期诸葛亮的发明，起初用来传递信息，后来

成为节日祈福许愿的工具。12日，台北市民卢先生带着家人，开车去平溪看天灯。卢先生说，元宵节放天灯表达美好祝愿和对新年的期许，自己在天灯上写的新年愿望是“阖家幸福，身体健康”。

伴随着轻柔音乐声和阵阵欢呼声，新北市平溪中学操场，高达6米的“福虎”主灯和上百盏天灯次第升空，一片柔和的橘色将天空点亮。

记者在现场看到，人们在天灯上写下心愿，“世界和平”“工作顺利”“减肥成功”“赚大钱”……写下新年愿望的时候，大家也感受到中华优秀传统文化的浓厚魅力。

火树银花闹翻天，台南“盐水蜂炮”是著名民俗活动，在元宵节当天，吸引了大批民众赶到盐水，体味这一场面震撼的传统

民俗。

“盐水蜂炮”由来已久。相传清光绪年间，盐水瘟疫横行，乡民们到关帝庙求卦后，按指示放鞭炮驱瘟避疫，逐步演变为每年元宵期间的蜂炮盛会。燃放蜂炮讲究的是越炸越旺，因此每年都吸引大批“勇士”亲身体验。

今年的盐水蜂炮，因为受到新冠肺炎疫情影响，缩小规模，不开放游客体验蜂炮，仅于元宵节当天晚上，在主要官庙及盐水中学操场等15处地点集中燃放。

夜幕降临，民众纷纷涌入蜂炮施放处，顷刻间万炮齐发、震耳欲聋。“透过蜂炮洗礼，希望能消灾解难，疫情快快退散，新一年的运势越来越旺！”台南市民高先生在喧天蜂炮中许下了新年愿望。