

# 二十四节气由何而来?古老天文遗迹揭秘“中国式浪漫”



新华社郑州2月13日电(记者 翟濯、王东明、任卓如、杨静)2月4日,北京冬奥会开幕式上,一幕二十四节气倒计时,用“中国式浪漫”惊艳了世界,也尽显这一中国古老历法的独特文化魅力。

二十四节气形成于黄河流域,是根据太阳在一年中对地球产生的影响而概括总结出的一套气象历法,至今已沿用2000多年。2016年,二十四节气被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

在地处中原的河南省,位于登封市告成镇告成村的登封观星台,因得天独厚的地理优势,是中国古代天文活动的中心。

走进登封观星台,二十四节气省级非物质文化遗产代表性传承人吕宏军介绍,这里保存有周公测景(“景”通“影”)台和元代观星台两处

天文文物。周公测景台是当年周公测日影、验四时的地方,是中国最古老的天文遗迹。

元代观星台则是著名天文学家郭守敬所创,不仅是我国现存最早的天文台,也是中国古代验证和测量二十四节气的天文场所。

“二十四节气从西周开始孕育,最早先有‘两至’‘两分’,春秋时确立‘四立’,战国时基本形成其他节气,秦汉时得以定名,西汉初年制定的‘太初历’将其列入历法,对中国农耕文明的发展起到了关键作用。”研究二十四节气近40年的吕宏军认为,二十四节气是中国人自然观、生命观的体现,“本身就是一种‘中国式浪漫’”。

当前,世界上普遍使用公历纪年,这与二十四节气纪年有何不同?登封市文化馆馆长闫松涛解释,公历是根据地球与太阳的运动关系来制定的,中国传统的农历则是阴阳合历。

“中国古人以月相变化周期朔望月作为历月的基础,同时加入二十四节气,参考太阳回归年为年的长度。通



▲河南省登封市观星台景区内的周公测景台(资料照片)。  
新华社发(登封市文化馆供图)

俗讲,二十四节气是以天文学为基础,用气候、物候等方面的自然现象来标

注时令顺序,是简化版的公历,是农历中的阳历部分。”闫松涛说。

在郭守敬编制的《授时历》中,测出一个回归年周期是365.2425天,这与现代科学推算的周期相比只相差26秒。

“郭守敬利用观星台,一方面通过小孔成像原理解决了虚影的问题,另一方面通过量观星台天尺上面的水槽解决了水平的问题。”吕宏军表示,“这样等分24份确定的二十四节气,达到了空前的精准。”

中国古人为何不使用公历纪年?闫松涛认为,中国古人有非常深厚的阴阳观念,不管是物质世界,还是做人做事,都讲求阴阳平衡、左右兼顾,“农历既要兼顾太阳,还要兼顾月亮,这种相互配合,是中国古人世界观的表现”。

闫松涛说,二十四节气作为中国独创的文化遗产,本质上是总结一年中自然变化规律形成的知识体系和社会实践。“在古代,上个农历正月初一到下个正月初一谓之年,上个立春到

下个立春谓之岁。立春是二十四节气之首,被称为岁始。到了这一天,就意味着一个新的轮回已开启。”

“立春开始,自然界最显著的特点是经历寒冬后,万物开始有复苏的迹象。”闫松涛介绍,每个节气间相隔约15天,每5天为一候。“立春三候是东风解冻、蛰虫始振、鱼陟负冰。意思是,立春时,东风送暖,大地开始解冻;5天后,蛰居的虫类在洞中苏醒;再过5天,河里的冰开始融化,鱼游上水面,此时水面上还没完全融解的碎冰片,如同被鱼负着一般浮在水上。”

2000多年来,二十四节气深刻影响了中国社会生活的各个领域。登封市作为二十四节气的重要流传地,冬至、夏至测日影这个古老活动,至今仍在观星台定期举行,成为登封二十四节气文化中的一道美丽风景。

“中国古人,历法讲究‘成双配对’,用自然现象标注岁月,周而复始,循环往复。这种人与自然的‘双向奔赴’,是多么‘中国式浪漫’!”闫松涛说。



在北京冬奥会赛事如火如荼之际,农历虎年迎来第一次月圆。五星五环再携手、五湖四海共团圆,让我们对“人月两团圆、天下共安康”有了多重深深感悟。

“天上月圆,人间团圆。”有人说团圆的节日执念,是我们心里面最深的年味。这执念与年味,在岁月流淌时光变迁中,始终保持着对亲情、乡情、爱情不渝的追求与忠诚。

正月十五,是团圆的日子,也是传统里青年男女相识相恋的节日。“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,这就是我们中国人的古典,也是我们中国人的浪漫。

当代人以崭新的形式传承着大团圆理念。元宵节不是法定假日,春节长假早已结束,绝大多数人已经告别家乡,回归工作,大多只能“月上柳梢头,人约黄昏后”,这让元宵节的团圆有了更强的精神属性。中华大地上,无数岗位无数人,坚信“心团圆处就是年”,特别是抗疫“大白”们,风雪逆行、守望灯火,体现着大团圆理念的升华。

虎年元宵,火树银花,有两个新主角:一个冰墩墩,一个雪容融。它们以奥林匹克精神诠释着“四海之内皆兄弟”的大团结精神。冬奥会如期如约举行,这样一场弘扬世界文化多样性的全球盛会,体现了各国人民共战疫情、携手应对全球性挑战的磅礴力量。

相见时难别亦难。元宵节前,赛程过半。北京冬奥村上空的明月告诉人们,任何力量都不能将人类隔绝成一个个孤岛。更快、更高、更强——更团结,奥林匹克精神与“大道之行,天下为公”的中国精神水乳交融,要融化一切坚冰。

千江有水千江月。北京冬奥村里,我们曾用不同的发音、语调,拼读着饺子和汤圆、豆沙包和担担面,汇合成一阙人类命运共同体的交响曲。壬寅年元宵节的大团圆主题,有属于全人类的品格。只要世界人民团结一心,一定能够应对人类面临的全球性挑战。

海内存知己,天涯若比邻。我们一起向未来! (记者王立彬) 新华社北京2月14日电

## 二十四节气在当代中国社会延续强大生命力



▲2月4日,在广西龙胜县平等镇广南村,人们举行闹春牛、春牛巡游祈福等民俗活动庆祝立春的到来。  
新华社发(黄勇丹摄)

十四节气完全定型,《淮南子·天文训》所载二十四节气名称已与现在无异。

“二十四节气的形成,经历了一个不断丰富完善的历史过程,这个过程深刻地体现了中国古人的时间观念及对时间规律认知不断深入的历史事实。”李向振说。

李向振指出,在实际生产生活中,

每个节气的重要程度并不相同。其中,被称为“四时八节”的“二分二至”和“四立”,在生产生活中相对更为重要。比如,在唐代逐渐成为重要节日的清明,至今都是中国传统四大节日之一。

“再者,如立春、冬至等部分节气,为古代国家与民间之间实现礼俗互动

的场域,保证了国家与民间社会的有效沟通,从而为社会结构的稳定奠定了基础。这一传统习俗沿用至今。”李向振说。

现代社会中,工业技术极大改变了传统农耕技术,也重塑了人类文明形式,包括节日在内的各种传统文化符号及其内涵都发生了改变。尽管如

此,二十四节气的现实意义和价值仍不可小觑。

黄智敏参加工作后,深刻体会到,在大气观测、天气预报、农业气象观测、应用气象科研、人工影响天气等领域,“二十四节气随着气候变化和科技发展而不断完善,一直保持着旺盛的生命力”。

黄智敏举例说,冬小麦的播种期在华北南部有“秋分早,霜降迟,只有寒露最当时”之说;而在安徽、江苏一带是“寒露豆,霜降麦”;浙江一带则遵循“立冬种麦正当时”……这些二十四节气在具体生产生活中延伸出来的农谚,依然是现代生产生活的重要坐标。

2016年11月30日,中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,成为第39项列入这一名录的中国传统文化。

此次北京冬奥会开幕式的二十四节气倒计时,打破纯粹以自然时间和机械时间作为倒计时形式的传统惯例,用“中国式浪漫”美学惊艳了世界。

“令人耳目一新,感动又震撼!”李向振回忆当晚收看冬奥会开幕式的场景时说,它体现了中国元素与世界体育赛事的有机融合,既向世界展示了中国优秀传统文化,同时又展现出中国文化融入世界的大国风范。

“这一创意为彰显中国传统文化魅力和讲好中国故事提供了新的典范。”这位中国民俗学领域的“85后”研究者说。

(记者喻珮、侯文坤) 新华社武汉2月14日电

# 北京国际美术双年展:于美之殿堂,见“生命之光”



在“双奥之城”北京的五四大街一号,“皇城根遗址”边,坐落着中国唯一的国家造型艺术博物馆,白色中式楼宇,飞扬着层层气派的黄色重檐,檐下匾额题写着:中国美术馆。

这里是美的殿堂,以一幅幅大美不言的画作,记录和展示着不因岁月的流逝而褪色的爱与生活。

在疫情防控形势严峻的当下,在北京冬奥会举办之际,这里正进行着以“生命之光”为主题的第九届中国北京国际美术双年展。来自全球117个国家和地区的573位美术家的707件(组)作品,在此点亮“生命之光”。

### 追·奥林匹克之光

体育与艺术融为一体,是现代奥林匹克精神的题中应有之义。现代奥运先驱顾拜旦说:“体育运动必须创造美,并为美提供机会。它创造美,是因为它创造了活生生的雕塑——运动

员;它为美提供机会,是因为通过建筑、场景和庆典带来了美。”

双年展期间,走进中国美术馆,人们无不被扑面而来的运动之美所感染。画家王学贤、燕妮娅、王学儒创作的油画《体育强国 梦想激荡》上,一束“强光”横穿画面,代表中国运动史上的生命之光。

画家李宏钧的国画作品《生命之光》被认为是“冬季运动百科全书式的作品”,表现了各项冰雪运动的生动景象,画面上世界各国运动员和人民群众的队列,则体现着构建人类命运共同体的团结友爱精神。

实际上,这是中国美术馆与奥运的第二次“握手”。在2008年,与北京夏季奥运会相伴的第三届北京双年展的主题是“色彩与奥林匹克”,而本届双年展的主题“生命之光”与之一脉相承,延续着艺术的多元化取向。

“艺术和体育有着天然的联系,体育运动是创造美的源泉。”本届双年展主要策展人、中国美协分党组书记陶勤说。

在画家张澹的作品《一起向未来——2022北京冬奥会欢迎您》前,

小朋友们席地而坐,悉心临摹。5年级小学生范卓尔在平板电脑上画了“冰墩墩”,她的好朋友李依墨为国家游泳中心设计图标;8岁的胡淇岸用运动员、冰场、雪山等奥运元素拼贴出2022的字样,她4岁的妹妹胡依珊则描绘了童趣满满的奥运赛场……

12岁的王梓洁最喜欢“冰墩墩”“雪容融”并肩奔跑、举起火炬的画面,因为那体现了冬奥赛场上“更快、更高、更强、更团结”的精神,她说,希望能用画笔“为运动员们加油”。

### 记·抗疫中人性之光

“向来冰雪凝严地,力斡春回竟是谁?”这是宋代诗人陆游在《落梅》中写下的诗句。在陶勤看来,着眼当下,“力斡春回”的正是拯救生命的白衣天使和英勇抗击疫情的人民群众。

在双年展上,两幅以抗疫为主题的作品格外受人瞩目。一幅是丁志伟的《生命之光》,以群像画作长卷讲述了从疫情暴发到控制疫情、再到渡过难关的中国抗疫故事,卷中钟南山形象刻画入微。

另一幅由钟南山亲笔题词的《同心抗疫》,灵感来源于宋代《清明上河图》,以散点透视的笔法,将佛山、广州两城的景点风物与当地抗疫行动中各行各业、成百上千的人物浓缩于徐徐展开的画卷中。医护人员、警察、百姓、外卖员……每一个人物的姿态动作都栩栩如生。佛山祖庙、佛山市青少年文化宫、中山纪念堂、广州市人民政府……每一处建筑的门窗廊柱都宛若复刻。

“看到核酸检测的场景非常震撼。天气很热,有很多志愿者、医务工作者参与进来,能感觉到大家齐心协力希望战胜疫情的情感,我希望通过作品传达出中国人不怕困难、团结努力的精神。”《同心抗疫》作者陈志杰说。

现场观众赵玉玲说,通过《清明上河图》,今人得以一窥宋人的生活,也许在千年后,后人也将通过《同心抗疫》了解当代人民和疫情斗争的不凡历程。

陈志杰认为,疫情期间的艺术创作体现着人们对社会的关注,希望通过作品把希望和信心传递给身边的人,让社会变得更好。他说,虽然画作里的场景发生在广东,但抗疫故事却

是全国性的、全球性的。

如法国画家雷诺阿所说,痛苦会过去,美会留下。作为一种源于生活、高于生活的艺术形式,美术为我们铭记人性之光辉。待人类战胜疫情时,留在共同记忆中的,是抗疫中可爱可敬的鲜活生命。

### 汇·中外艺术之光

本次北京双年展不仅有中国艺术家的作品,也有来自世界各地的外国杰作。

来自法国的《奥林匹克精神》《走向光明》,来自意大利的《木版画》,用不同的绘画风格、迥异的色彩笔触传递着同样炽热的体育精神,实现着艺术上的“民心相通”。

印度尼西亚画家鲁瑟里笔下,全副武装的防疫人员怀抱着地球陷入深思,传达着对疫情的担忧;黎巴嫩画家的《期盼》中,金发少女在阳台上摘下口罩眺望远方,憧憬未来;柬埔寨画家的《如果没有新冠病毒》中,人们纵情舞蹈……

“艺术在疫情期间可以为人们提

供一个团结抗疫和舒缓情绪的通道。”在双年展开幕式上,参展国驻华使馆代表印度尼西亚驻华大使周浩黎说,北京双年展不仅是共享来自世界各地最美丽、最有意义的艺术品的绝佳平台,也是展示人类对疫情过后充满希望的美好未来的有益平台。

中国美术馆馆长吴为山说,美术成为了连接战胜疫情与奥运精神间的桥梁,彰显出构建人类命运共同体的底色。展览主题“生命之光”,涵盖奥运精神及抗疫精神,两种精神高度契合,集中体现了人类生命的价值、尊严、能量和光辉。

陶勤说,这些作品让我们反思,在社会面临困难的时候,艺术应该做些什么。

在中国美术馆里,中外作品汇聚“奥运之光”“人性之光”“艺术之光”——这些,都是生命的光芒。在策展人们看来,“生命之光”北京双年展,正是在用视觉艺术语言谱写生命的赞歌。(采写记者:谈界玄、闵捷、朱昊晨、洪泽华、孟佳)

新华社北京2月13日电