



# 当剪纸邂逅冰雪，会擦出怎样的“火花”

## 江西寻乌：党的创新理论“飞入寻常百姓家”

新华社记者曹国厂、刘桃熊、杜一方

“冰雪之约”如期而至。在北京冬奥会赛区之一的河北省张家口市，一座名为蔚县的小城里，剪纸艺术邂逅冰雪运动，两者会擦出怎样的“火花”？

国家级非物质文化遗产项目蔚县剪纸代表性传承人周广的工作室里，摆着琳琅满目的剪纸作品。他7岁跟母亲学色工，12岁跟父亲学刀工，15岁学画样。“要学成一个全面的剪纸艺人，必须画、刻、染三样全能。”周广谨记父亲教诲，数十年如一日刀耕不辍，终成一代“剪纸大师”。

现年71岁的周广精神矍铄，谈起剪纸滔滔不绝：“剪纸里的中华文化博大

精深，也是外国人了解中国的途径之一。”最近，他带着徒弟和工人制作完成了上千份剪纸册，题材涵盖十二生肖、脸谱等。

北京携手张家口申办冬奥以来，用剪纸艺术把家乡的大好河山和文化展示给世界，成为和周广一样的蔚县剪纸艺人不约而同的使命。

近年来，蔚县剪纸省级非物质文化遗产传承人高佃亮已创作200多幅剪纸作品，包括《冰雪奇缘》《激情冬奥》等。他说，能用家乡的剪纸技艺为北京冬奥会加油、祝福，讲述中国人的奥运情结，是自己的心愿。

事实上，不只在蔚县，全国各地的剪纸艺人也纷纷拿起剪刀、刻刀，用剪纸艺术向北京冬奥会献礼。

在蔚县博物馆，来自全国各地的剪纸作品正在展出。馆长李新威说，他们近期举办的以“激情冬奥、剪彩冰雪”为主题的剪纸艺术节，面向全国共征集到27个省份的403幅作品，如河北的《欢聚长城脚下，绽放冰雪激情》、山西的《河东娃盼冬奥》、甘肃的《多彩冰雪最美骆驼》等，这些作品虽然风格迥异，但无不表达着对北京冬奥会的美好祝愿。

蔚县剪纸起源于“窗花”，本是人们过年时贴在窗户上的装饰品。如今，蔚县“窗花”走下窗户，逐渐衍生出丰富多彩的文化礼品、旅游纪念品和艺术收藏品等，创作题材涉及花鸟鱼虫、戏曲人物、神话传说、历史故事、戏剧脸谱等

6000多个品种，承载着中华优秀传统文化迈向世界。

统计数据显示，蔚县剪纸专业户1100户，相关从业人员3万多人，年生产剪纸600多万套，畅销美国、日本、德国等100多个国家和地区。

不仅如此，蔚县剪纸艺术还走进了一些学校课堂。石家庄外国语学校从2014年开设蔚县剪纸课。校长裴红霞说：“至今已有23000多名学生学习了该课程，学生们的剪纸作品成为特色礼品赠送给来学校访问的各国友人，而且有10多个国家的1600多名师生来访时参与了剪纸体验。”

新华社石家庄2月10日电

新华社青岛电（记者王凯、徐冰）农历正月初六，郑淑芹一早来到距离镇中心不远的蝴蝶兰基地，戴上专用帽子、披上白大褂，用酒精消毒后，钻进了花卉大棚。“今天我值班，浇水、施肥、管护、控温……一样工作也不能少。”

在山东省平度市旧店镇的蝴蝶兰基地内，花床上的一株株蝴蝶兰苗根茎粗壮、叶片肥硕，55万株蝴蝶兰竞相绽放、生机盎然。

“这些花目前主要出口日本，受到日本客户的好评。”基地工作人员曹龙说，日本人对白色比较偏好，白色蝴蝶兰多应用于殡葬业，另外在一些婚庆、宴请等场合也经常用。平度的白色蝴蝶兰花瓣直径、厚度、外观等都非常符合日本客户的要求。

据介绍，2021年12月，该基地第一批5000多株蝴蝶兰鲜切花发往日本。截至目前，基地共向日本出口3万多株蝴蝶兰鲜切花。

高品质的鲜切花产品得益于高科技的投入。记者在花卉大棚里看到，曹龙在手机上熟练地点了几下，屏幕上就出现了一个控制界面，里面显示出温度、照度、湿度、风扇、通风窗、内保温等多个大项、数十个小组的参数设置。

“花‘喝’的水十分讲究。”曹龙说，为了保证蝴蝶兰鲜切花的品质，工作人员还专门为其提供纯净水来“饮用”。

近年来，平度市花卉产业快速发展，旧店镇的气候、资源、区位等优势为花卉产业发展提供了良好的条件。蝴蝶兰产业园充分发挥示范引领作用，以规模化标准化花卉种植基地为依托，构建旧店镇花卉产业“种植+加工+销售+旅游”发展新体系，不断提升平度蝴蝶兰品牌知名度、美誉度，让越来越多的蝴蝶兰“海内开花海外香”。



▲2月7日，戏班成员前往村子附近的山顶练习花灯戏。

在贵州省黔南布依族苗族自治州龙里县龙山镇大山深处，有一支传承多年的“草根”花灯戏班，戏班成员年龄最大87岁，最小不足8岁。戏班成员平时多在田间地头忙碌，劳动之余会聚在一块切磋，还给年轻人传授花灯戏技艺。逢年过节，乡邻们如有需要，他们就走村串寨为村民送去公益演出。

如今，龙里太平花灯戏在当地政府的保护与支持下，已传承发展出“生旦净丑”剧唱、台上台下互动表演等多种表演形式。据了解，“龙里太平花灯”是流传于贵州省龙里县龙山镇的一种古老戏曲剧种，于2019年被列入贵州省非物质文化遗产名录。

新华社记者杨文斌摄影报道



▲2月6日，龙里太平花灯戏的成员在表演前化妆。

▲2月7日，龙里太平花灯戏艺人刘江（前）在村子附近的山顶上指导年轻人练习花灯戏。

# 春光里的“慢火车”：50载不变的使命

新华社记者崔翰超、李杰

春意渐浓，暖阳下白雪渐渐消散。长征车站站台上，24岁的刘乐踏上返程，开启新一年的奋斗，背包里是母亲做的馍馍，而带她驶向快节奏城市生活的，仍是那趟熟悉的绿皮“慢火车”。

车厢里座椅整齐、过道明亮，乘务人员正帮助旅客安顿行李。刘乐格外享受火车上的惬意。刘乐十几岁第一次离乡，便是乘坐这趟列车。如今，她又随着车轮滚滚走向远方。

这是往返于甘肃省白银市白银西站与长征车站之间的7515/16次“慢火车”，全程运行94公里，票价6.5元。在过去那个交通不发达的年代，这趟大山

中行驶的列车曾是沿线群众通往外界的主要通道。

长征车站的车站值班员史小峰，对这条铁路、这列车更是有着别样的情感。二十世纪中叶，为了国家经济社会发展，白宝支线（白银至宝积山）开工建设，史小峰的父亲史国瑞成为第一批建设者。

那个年代没有重型机械，只有铁锹、手推车、钢钎等简单工具，史国瑞和同事睡草席、住窑洞，用双手铺就了这条铁路。“那时虽然辛苦，但很快乐，因为国家需要。”1972年，随着长征车站建成通车，结束建设任务的史国瑞选择留下来，成为一名扳道工。

如今这趟火车已经在铁轨上来回往复了50载春秋，曾经在史国瑞眼里冒

着蒸汽的“绿虫虫”早已换装上了内燃机组，这趟列车的车次和区间也经历过数次调整，但驶向春天的旅途从未停止。史小峰也从父亲手中接过“接力棒”，负责长征车站调度工作。

作为车站车辆调度工作的“CPU”，史小峰在值班的12个小时里，要时刻思考进路的排列、股道的运用、车辆的调度……时代在快速发展，但“慢火车”的使命依然在薪火相传。

55岁的高清海，家在白银市靖远县，这趟慢火车曾载着他外出求学，而后又载着他学成归来成为教师。高清海还记得，过去每逢春节，车上的乘客都是带着大包小包的土特产外出销售，以此补贴过节开销，如今却反了过来，归来的人

们总是从外带来各式年货和给家人的新春礼物。

时光在“慢火车”的来去之间悄然流过，沿路的风景也慢慢改变，从车窗往外望去，不再是低矮的民房和光秃秃的山地，而是林立的新式民居和拔地而起的现代化村庄。

“交通工具不单单求快，满足社会发展和乘客需要才是我们‘铁路人’的责任和担当。”长征车站党支部书记乃学锋说。

“慢火车”的这头是解不开的乡愁，那头是放不下的梦想。刘乐说：“等我闯出一片天，要带着父母坐火车去看远方。”

新华社兰州2月9日电

## 安徽天长：『文艺+宣讲』声声沁民心

初春的赣南寻乌，细雨蒙蒙，雾锁青山。与春节过后乍暖还寒的气候不同，寻乌县文峰乡岗背村新时代文明实践站气氛热烈，村民们手上快板翻飞，脚下舞步轻快，将党的理论宣传与文艺表演巧妙地融为一体。

“如今岗背面貌新，幸福小镇幸福人”“六中全会方向明，全国人民心连心”……快板台词是岗背村文艺宣传队队长刘勤娣和伙伴们一起琢磨出的，别看台上说着轻松，台下着实下了一番功夫。党的十九届六中全会刚一闭幕，她们便忙着编排节目，词写好了也不着急上台，先找几个群众听一听，再请县里的专家改一改、磨一磨。

要让群众信，就要离得近。脐橙果农、早餐店主、村保洁员……参加演出的队员都是当地村民，年纪最大的70岁，最小的30岁出头，她们在节目中融入了自己对生活的感悟，朴素真诚的表演让人感动、令人信服。

“我们走的是原创路线，灵感大多来源于身边人身边事，这样更容易让党的好政策走进观众心里。”为了增强政策宣传的感染力，刘勤娣和伙伴们不断创新演出形式，广场舞、三句半、情景剧等信手拈来，节目主题从党史学习到移风易俗、乡村振兴不一而足。

理论政策宣传阐释既要讲好“普通话”，也要讲好“地方话”。寻乌县以党的基层阵地资源整合为抓手，建成新时代文明实践中心、所、站436个，实现县乡村三级阵地全覆盖，推动十九届六中全会精神和党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

在吉潭镇吉潭村新时代文明实践站，68岁的“山歌大王”王焕平正带领村民学唱山歌《寻乌不寻常》，高昂的曲调中饱含着浓浓的乡情，简约的歌词描绘出“朝着共同富裕路，轻装奋进新时代”的动人景象。

当年，赣南人民正是唱着悠扬的山歌为红军长征送行。在新的历史时期，山歌又成为当地群众讴歌时代生活、弘扬时代精神的有效载体。

“我们县山清水秀环境好、农民生活节节高，生活已经达小康，这些新变化总能带给我很多创作的灵感。”虽然老王只有小学文化程度，但他根据客家传统山歌曲调，取材现实生活，创作了300余首反映时代之变的新山歌。这两年，他成了全县各个新时代文明实践站的常客，其创作的山歌广受群众好评。

为了让文明实践场所辐射到更多群众，寻乌县将村党群服务中心、新时代文明实践站、农家书屋等阵地资源整合，按照“办公场所最小化，服务群众最大化”的要求，打破部门界限和条块分割，实现“全人群、全时段、全方位”服务。

“我们还把闲置的校舍、客家祠堂，甚至是群众平时喜欢聚集的大树下、小商店等场所改造为文明实践点，将服务延伸至村组一级，直接对接群众需求，让文明实践逐渐成为群众的生活常态。”寻乌县新时代文明实践促进中心负责人李浩说。

阵地是平台，队伍是关键。寻乌县既组建了以村党建宣传员为骨干的专职队伍，还广泛动员全县747支各类志愿服务队，依托新时代文明实践站，组织开展了一场场启迪心灵、弘扬新风的文明志愿服务活动。

“我们将继续着眼于凝聚群众、引导群众，以文化人、成风化俗，真正做到‘群众在哪里，文明实践就延伸到哪里’，让党的创新理论落地生根。”寻乌县委书记蓝贤林说。

（记者赖星）  
据新华社南昌2月9日电

正月里来玩花船，走村串户拜大年。在皖东水乡安徽天长，“玩花船”是当地百姓眼中最具年味的传统民俗。

“乡村振兴春来早，共同富裕人欢笑……”天长市杨村镇光华村文化广场上，一曲悦耳的花船小调，伴着喜庆欢快的锣鼓声，吸引了众多村民。

新春之际，安徽省天长市文明实践志愿服务总队组织“一小时巡演”小分队走进杨村镇光华村，以“文艺+宣讲”的方式把党的十九届六中全会精神送到百姓心中。

“新时代，赶考路，接续奋斗不停步……”志愿者们用一段自编自演、原汁原味的皖东琴书说唱，将现场气氛推向高潮。

安徽省天长市是全国首批新时代文明实践中心建设试点之一，也是全国10个“先行试验区”之一。为发挥好文明实践基层阵地作用，春节期间，天长市组织30多支宣讲小分队和1000多名文化志愿者走进田间地头、农家宅院。文化志愿者们以琴书说唱、花船调等群众喜闻乐见的文艺形式为载体，结合“一小时巡演”“一刻钟宣讲”等特色工作模式，开展全会精神文艺化宣讲。

58岁的志愿者朱连贵在城里靠自主创业过上了富裕生活，这次主动报名回乡参加巡演，为乡邻们带来了一曲萨克斯演奏。

“贯彻六中全会精神，做好共同富裕的大文章，做到户户有产业，家家有项目，既要鼓起钱袋子，还得富起脑瓜子。”天长市“一刻钟宣讲”小分队宣讲员黄宗玉是位经验丰富的“老农经”，他作的“共同富裕在路上”主题宣讲生动有趣，台上下互动活跃。

一个个沾泥土、带露珠的节目，有“热”度、带“鲜”味，将六中全会精神说清讲透，极大振奋了当地群众。

作为全国文明村镇，光华村历来注重文明乡风建设，成立了乡贤理事会、红白理事会，每年评比星级文明户、诚信经营户，大力倡导移风易俗。“这样的宣讲，不说大道理，说的是身边人、身边事，有看头、有听头，越听心里越敞亮。”

对于这样接地气的宣讲，村民蒋春香给出高分。“文艺化宣讲鼓斗志，聚人心。我们要把全会精神转化为干事创业的动力，用实干创造、用奋斗作答，让咱光华村更绿、更美、更富、更文明。”光华村党总支书记任保贵说。

（记者刘美子）  
据新华社合肥2月10日电