

新华社记者袁慧晶

中国的农耕文化源远流长。近日,中国科学院大学人文学院考古学与人类学系蒋洪恩教授表示,经研究团队鉴定,从海昏侯刘贺主墓粮库中提取的植物遗存种类为稻、粟、麻、甜瓜和梅。这为追溯西汉先民的农业活动与植物利用,反映当时的丧葬制度,以及墓主人的饮食偏好等提供了丰富的实物佐证。快来看看 2000 年前海昏侯国的地上农作物吧!

2000 年前的南方“五谷”有哪些？

先泰与两汉文献较多记录了我国先民对植物的认识和利用,但人们常说的“五谷”具体指的是哪五谷,从古至今一直没有定论。

蒋洪恩认为,考古发掘所获植物遗存可与古文书记载交叉印证,为研究汉代先民的植物利用和农业活动情况提供直接证据。海昏侯墓粮库中发现了稻、粟、麻三种植物遗存,证明这三种谷物早在汉代就成了重要的栽培作物,也是江南地区“五谷”的重要成员。此前,长沙马王堆一号汉墓出土的谷物为稻、麦、黍、粟、豆、麻六种,广西贵县(今贵港市)罗泊湾一号墓出土的谷物与海昏侯墓一样,也为稻、粟、麻三种。

从考古发现来看,“五谷”的具体组合还受地域影响。南方的海昏侯墓与马王堆汉墓的粮食作物以稻为主,和北方汉墓无(或少)稻而多粟、黍或麦的情况形成了鲜明对比。考虑到北方地区当时并不以稻谷为主要作物,汉代黄河流域的“五谷”更倾向为“黍、粟、麦、豆、麻”,一些北方墓葬中出现稻谷做随葬品很可能是一种身份的象征。

侯爷吃瓜不吐籽 南方贵族爱吃梅

研究发现,不同地区的墓葬制度虽有地域特色,但植物陪葬品中均有谷物。按照汉代人“事死如事生”的观念,汉墓中会陪葬墓主生前使用或喜爱的东西。海昏侯墓发现的五类可食用植物或与刘贺生前饮食习惯密切相关。结合考古人员 2015 年底在刘贺遗骸腹部位置发现的甜瓜子,粮库新发现的甜瓜种子印证了这位侯爷的一大饮食习惯——爱吃甜瓜瓢,但不爱吐籽。“甜瓜吃法不一样,有人会将瓢掏空再吃,有人爱吃瓢又嫌吐籽麻烦。刘贺属于后者。”蒋洪恩说,与他有类似饮食习惯的还有马王堆一号墓的辛追夫人。二人遗骸的腹部位置均发现了甜瓜子,这说明在死前不久还吃过甜瓜,可见西汉时期江南地区贵族对甜瓜食用的普遍。

另一种延续至今的零食是梅,在汉代颇受贵族青睐。蒋洪恩说,南昌海昏侯墓粮库中发现了大量梅核,但不明确其果实是否加工过。长沙马王堆汉墓中发现了保存完好的梅核和梅干,以及记载了梅、脯梅和元梅等加工制品的竹简;广西贵县罗泊湾一号墓(墓主为西汉高级官吏)也出土了梅、青杨梅等果品。这些都反映了梅在南方的种植和利用,梅的食用在长江流域非常普遍并有成熟的加工技术。

这些植物遗存为何能保存 2000 年？

“这和海昏侯墓长期处于地下水的浸泡中有关。”江西省文物考古研究院研究员、南昌西汉海昏侯墓考古队领队杨军介绍说,据史料记载,东晋时期(公元 318 年)豫章郡曾发生过一次大地震,使原来的海昏县等豫章古县淹没到鄱阳湖中,也让海昏侯墓墓室发生坍塌,导致梓室被地下水淹没。

不同类型的文物需要的“保鲜”环境不同。杨军说,刘贺的棺槨长期浸泡在泥水中,连遗体都已腐化,研究人员甚至无法对其做 DNA 检测,“但在粮库内的贮藏物中提取的稻、粟、麻、甜瓜、梅等植物遗存,却恰恰喜欢这种水浸环境,并因此保存新鲜。”

经研究人员对比鉴定发现,稻、粟、麻、梅呈棕褐色,甜瓜呈土黄色;水稻的小花已结成块状,稻谷与粟的颖果、麻的种子均已降解殆尽,但甜瓜的种子与梅的果核相对保存较好。

大地上的“八品乡官”，值得被电影记录

本报记者王若辰

八品官,是个什么官?作家刘心明,曾经弃文从政,在湖北省黄冈市罗田县古河乡、大崎镇,当过近 8 年乡镇党委书记。他依据这段经历,写了一部视角独特的小说——《八品乡官》。小说“约占九成取材于真人真事”,引起了很多关注,其中包括一群电影人。他们上到大别山巅,下到田间小陌,与乡镇干部、农民群众同吃同劳动,同思同呼吸,将《八品乡官》改编并拍摄成一部电影——《青云之梦》。这部由湖北电影制片有限公司和罗田县人民政府联合摄制的电影,以乡镇一级干部为主角,是电影中少见的题材。12 月 23 日,该片出品方代表和主创团队走进新华社,举行观影交流活动。“电影在短短两小时内,全景展示了乡镇干部日常工作、生活的真实状态,看得人心头一热、眼眶一湿,真是难得的好电影。”有观众如是说。

“化”入乡镇中,寻生活的质感

《青云之梦》塑造了镇党委书记、镇长、综治办主任等人物形象,而剧组大部分演员,此前都没有长期在农村生活的经历。“全国有 4 万多个乡镇政府,乡镇干部身处基层,直面百姓,形象非常鲜活。要讲好他们的故事,片子一定要有生活的质感。”该片导演张玉中说。于是,主创团队“化”入了罗田县的乡镇之中。饰演镇党委书记的演员杨骏,每天早上去小摊上吃热干面,与老百姓聊家常,后来,东家长李家短,甚至街口的垃圾几天没清理,他都一清二楚。饰演村主任的演员康楷,想起自己当过村干部的哥哥,“他带领全村搞养殖,经常一边跟我说着话一边手里铲牛粪,无论干啥都穿着他的皮夹克,都磨掉皮了。”如今演起村主任,他也“一身砂子味儿”。饰演镇综治办主任的演员徐因楠,洋溢着女学生般的清新气质,跟乡镇干部朝夕相处一段时间后,摇身一变,成了嘎嘣利索脆的女干部。手机不离手,电话一响,条件反射似的身体一震。还有演员跟着乡镇干部待了两天,就冲进服装店,换下了自己的行头,换上了牛仔褲、黑腰带,还去修车铺找了个钥匙扣,配上一大把钥匙,别在腰间。片中,连每个人用的水杯,都是每个演员各选一款,而不是统一采购几个完事儿。“这样才符合现实。”张玉中说。



樊良树

何为乡愁?我们从出生那天起,就站立故乡的土地,呼吸故乡的空气,聆听长辈讲述的故事,故土陶冶性情,融合成生命的一部分。在从“农业中国”向“城市中国”的起承转合中,我们无论置身何处,都会涌起挥之不去的乡愁。乡愁是根,是魂。如同祖辈所栽庭院古树,年深岁久,经冬弥茂,给我们无尽的温暖与激励。世界上没有两片相同的树叶,更没有两个相同的国家。不同于美国、澳大利亚等在新大陆“平地建高楼”,他们的文化传统、历史渊源植根于异国他乡,“寻根之旅”要延伸到遥远的欧洲。中国巍然屹立世界东方,有着悠久的农耕文明,国人对乡土、乡村、乡愁有着浓郁的情感认同。在长期的人与自然协同演进中,乡愁成为民族情感的依凭与精神家园的归宿。中华文明饱经沧桑、历久弥新,很大程度上,在于我们拥有广袤乡土和浓郁乡愁。就乡土而言,如同费孝通先生所说,“中华民族的家国坐落在亚洲东部,西起帕米尔高原,东到太平洋西岸诸岛,北有广袤,东南是海,西南是山的这一片广阔的大陆上。”“这一片地理上自成单元的土地一直是中华民族的生存空间。”立足之地,我们生于斯、长于斯的承载,也为中国经济社会发展赋予纵深广阔的特征。就乡愁来说,以文化人,以文聚人。变动不居的全球化时代,“看得见山、望得见水、记得住乡愁”,在保护传承中增进文化认同,保护中华民族精



《青云之梦》海报。

不回避矛盾,不渲染苦与难

《青云之梦》巧妙运用板块式结构,相互勾连带动,讲述了乡镇干部在脱贫攻坚、乡村振兴、环境整治、扫黑除恶等工作中,面对的苦与乐、艰险与抉择。在影片中,我们能看到“等靠要”的贫困户,靠贿选一手遮天、勾结干部的“村霸”,因“绿水青山”而失掉“金山银山”,鼓动工人们群访的商人,担当实干却冲撞上级的干部,被骂“党员是不是买来的”的村官;也能看到乡镇干部作为父亲和丈夫的一面,会匆匆赶来看望发烧的孩子,会与妻子

为中国式现代化抒写乡愁

神生生不息的根脉。一代人有一代人的历史际遇,个人最大的际遇就是国家发展。改革开放以来,势如破竹的工业化、城市化、人口迁徙浪潮扑面而来。与中国现代化相伴随,大批青壮人口涌进城市,为日新月异“城市中国”挥洒青春汗水。春华秋实,现今的中老年人也经历了中国历史上最为迅疾的环境变迁与人口结构变迁。“日暮乡关何处是”?走过千山万水,记录乡愁,并非易事。或许,“近乡情更怯,不敢问来人”;或许,许多人生活在钢筋水泥丛林,失去与故国的紧密联系;或许,川流不息的电子屏幕信息挤占我们的空间,“故乡篱下菊,今日几花开”,居然有几分熟悉的陌生。一代人的乡愁,沉寂在岁月深处。倘若不能被记录,很难产生共鸣,涵养历史记忆与文化自信。“文之为德也大矣,与天地并生。”不忘本来,才能开辟未来。从“绿水青山间乡愁”到“笔墨华滋之乡愁”,分布于大江南北、长城内外的数百位作者,在人生道路上风雨无阻,以对土地的感恩、对亲人的眷恋,陶冶天地、山水、人物、时空、农事为一体,记录乡愁之辉光。“山水有清音。”经珍视文化传承的有心人数易寒暑、贝海拾珍,汇聚成《我们的乡愁》(张蕾主编,中国林业出版社,2021 年出版)一书。从起首《春雷响》到篇末《独乐寺庙会》,共计 314 帧篇章。阅览者应之于目,会之于心,向“我们的乡愁”精深奥妙处漫溯。山水知音,乡愁中国。在那里,故土和她的情谊,蔚然矗立,灼灼其华。中国的地理,是无比的多元,每一地区都孕育出它自己

独特的乡愁。请看,黑龙江边——“渔网全部拉出后,再把鱼一条条地从渔网上摘下来,扔在冰面上。嘎嘎冷的天,不大一会儿,鱼就冻硬了。”(本书选文《撑冰边》)冀中平原——“在皑皑白雪的覆盖下,茫茫大地显得那么安详。然而,在安详和平静之下,冬小麦正在为明春的杰作暗暗打着腹稿。”(本书选文《冬小麦》)荆楚大地——“此刻的塘水,像一根绿色的丝带,把全村人的肚皮温饱紧紧拴在一起。”(本书选文《村口塘》)云贵高原——“高山云雾出好茶,这是家乡贵州的特色。清明过后,随着谷雨的到来,茶叶生长速度加快,茶园里很快就满目苍翠。”(本书选文《清明茶》)一帧帧富有地方特色、气韵生动的乡愁画卷扑面而来。这是属于中华民族特有的地理气象和文化乡愁。那山那水的风土人情,人与自然和谐共生的生态智慧,像盐渍刀斫一样镌刻在心里,荟萃成浓得化不开的乡愁。阅读清新明亮的篇章,乡愁回声仿佛是一个异乎寻常的所在,山鸣谷应,余音缭绕。这是对家园“故土”的浓厚情感,对“过去”时间的深远追忆,对家国“未来”的衷心祝福。饮水当思源。今天的中国由历史的丰厚发展而来。散落于神州大地的乡愁是祖辈留给我们的丰厚遗产,也是我国发展的巨大优势。扎根中华大地,乡土是我们的衣食之本、生存之基、安居之地,不仅提供米面粮油等物质产品,也承担生态涵养、养老保障、文化凝聚、适应应对气候变化等功能。乡愁,体现着中华文脉的绵延,映照着中华民族的生生不息。“我们的乡愁”青山常在,绿水长流!

广西上林 稻花香里任鱼跃

在广西上林县乔贤镇乔贤社区下六庄稻渔共生示范基地,稻田里刚种下不久的今年第三季水稻长势良好,成群的禾花鱼在稻田间穿梭游弋,稻鱼和谐共生,一派勃勃生机。

上林县气候温润、光照充足,加之水质优良、土壤肥沃,种植水稻历史悠久。2012 年,“上林大米”成为广西率先列入



农户在陆回香稻鱼综合种养基地里捕捞稻鱼

地理标志保护的大米产品。“上林是国家首批生态文明建设示范县,让天更蓝、水更清是我们县委、县政府义不容辞的责任。”上林县委书记蓝宗耿表示,近年来,该县积极探索生态种养模式,以期让更多人吃上放心食品,让被污染的环境得到净化和改善。为此,作为“世界长寿之乡”的上林县开拓创新,推行“稻渔共生”的生态种养模式,提升“上林大米”品质,提高传统产业附加值。“稻渔共生”是一个立体生态循环系统,即水稻为鱼虾提供稻花和有机物质进食,而鱼虾产出的粪便又可作为稻苗肥料;禾花鱼喜钻泥土,促进肥料分解,更利于水稻生长。与传统意义上的“稻渔共生”不同的是,上林县所采用的是高密度养殖;种养期间,示范基地会不定期补充深井水,保持水体恒温;同时,上林县还结合中医理

论,为鱼苗投放混合草料为食,这种食料会在水中产生大量螺旋藻,通过光合作用增加水中氧气;鱼食用后排出的粪便还会产生厌氧性微生物,可吃掉农作物叶子上的虫卵,替代农药化肥,达到生态有机的种植标准。上林县农业农村局副局长罗慧红说,上林县结合旱改水项目工作,以稻渔综合种养模式实施第三季水稻试验种植。目前全县共有 3 个“稻渔共生”试验基地,面积达 300 多亩。下一步,上林县将以创建国家有机产品认证示范县为契机,不断探索稻渔综合种养产业融合发展的创新做法,因地制宜打造休闲农业、民俗体验等旅游产业,延长稻渔共生种养产业生态链,走出一条生态至上的山水田湖融合发展之路。

(文/任雪花 穆德爽)



·广告·