

在首都，这个区的教师轮岗已经实行了16年

家长学生满意不满意？教师满意不满意？北京市密云区教育资源均衡观察

本报记者赵琬微

全国“双减”工作落地以来，各地积极推进教师轮岗工作。鲜为人知的是，在北京市面积最大的行政区——密云区，教师轮岗工作已开展16年。

2021年暑假，在农村寄宿制学校担任了9年校长的蔡瑞山，调任密云区第一小学担任校长，成为同批交流的密云区38名正职校长中的一员。在后来的北京市教育“双减”工作新闻发布会上，北京市提出将大面积、大比例推动教师轮岗工作，密云作为首批试点区之一备受社会关注。

“密云区教委早在2005年就启动了教师轮岗的政策。我原来所在的太师屯镇中心小学近200名教职工，到现在为止，进城交流教师达到200多人次。”在53岁的蔡瑞山看来，教师轮岗是促使农村学校得到迅速成长，老师感受到工作有挑战、未来有信心的重要原因之一。

从一开始的城乡临时性轮岗，到现在带“人事、工资”关系的系统性轮岗，密云中小学教师轮岗已成常态。在越来越多的教师们心中，自己不再是一所学校的“单位人”，而是被更多学校、更多学生需要的“系统人”“教育人”。

“轮岗”是常态

1992年出生的周畅从首都师范大学毕业后，回到密云老家。

工作7年来，她在密云城区、山区的学校轮岗工作，目前在水库北岸的高岭小学担任数学老师、班主任。到山区学校上班后，她每天早上5点起床赶班车，下班回到位于城区的家已经天黑。

“我是密云土生土长的孩子，2007年我上初三时的体育老师，就是从其他学校轮岗来的。”她说，我工作的第一所学校密云一小，带我的“师傅”也是轮岗来的，因此对年轻教师来说，轮岗是非常自然、正常的事情。“现在到山区学校工作，虽然通勤比较辛苦，但比起过去常年扎根山区的老师根本不算什么。”

工作十多年的于兰兰，在2011年第一次参加轮岗时，内心忐忑不安。“我原来在乡村学校工作，担心自己轮岗到城区跟不上节奏。”她说，轮岗三年，城区学校丰富的教研和备课活动让她的教学能力提高了很多。更让她感到意外的是，回到原学校的第一年就被评上了高级教师。

“我在外面轮岗好几年，没有给原学校作贡献，但学校把宝贵的职称指标留给我，认可了我的进步。”她说。因此在今年，她主动申请再次轮岗，希望再一次用新的工作环境给自己充电提升。

在过去的十余年中，校长王春艳轮岗走过四所学校。“2005年区教委第一年试行轮岗，我当时在山区一所小规模寄宿制学校当副校长，



密云区第三小学轮岗到西田各庄镇中心小学教师霍阳光(右)与学生们在一起。
受访者供图

对轮岗教师印象很深。当时有一位会舞蹈的音乐老师轮岗过来，我们共同创设了舞蹈课堂。”王春艳说，在山区学校做艺术教育，一开始大家觉得很难。这位老师愿意发挥专业所长，我也支持她用舞蹈撬动学生全面发展。学了舞蹈后，山区孩子们“肉眼可见”地发生了变化，各种演出大大方方，不怯场了，有一年还获得了区舞蹈大赛第一名。这位老师轮岗到期以后，这所山村学校因为舞蹈特色，吸引来了舞蹈专业的教师前来任职。

新学期，王春艳担任西田各庄镇中心小学校长。她所在的学校来了11名轮岗教师，年龄结构从平均44岁降到38岁。“这些年我走过了山区、平原、城乡接合部等各类型学校，特别清晰地感受到不同地区的孩子、家长的差异，工作能力在轮岗中得到充分锻炼。”她说，自己的工作成绩与轮岗经历密不可分。在一个学校干了几年，到了新环境必须从头再来。不容易倦怠的同时，总能想出一些新的发展思路。

有效缓解教育“焦虑”

轮岗多年，密云的教育水平到底如何？社会满意度如何？密云区委教育工委书记张文亮经常被如此问及。

2015年，我们以总分98分，北京市排名第一通过义务教育均衡发展国家级验收。这几

年我们中小学入学率100%，中考平均成绩位于北京生态涵养区前列。更令我们欣慰的是，2007年以来，我们体质健康测试连续12年是全市第一。”张文亮补充说，2021年，密云区又被北京市确立为教师交流轮岗实验区，“进一步深化轮岗机制，更最大限度地实现教育智慧共享是我们坚定不移的目标”。

目前，轮岗教师在密云占有相当的比例。“从2006年开始统计，我校共接待交流133人次，派出77人。平均每年有10个教师是交流来的，同时在岗交流的教师最多时达30多人。”密云区第三中学校长王立敏说。

“与城区孩子的学业压力大不同，农村的孩子父母外出打工不在身边的多，单亲家庭多，残疾等特殊儿童多，孩子们更需要关心。”周畅说。在山区的教学经历，让她对教育的本质有了更深刻的体会，她更加感受到教师的责任，不仅要传授知识，更要花心思在孩子的身心健康上。

“农村学校的音体美教师比较缺。”一位家长说，前几年，每到开学的时候校长给家长介绍新教师，包括弥补了缺编的音乐老师等，作为家长肯定高兴，相信通过接触更多的老师，农村孩子的眼界能更开阔，也更有勇气有闯劲。

密云区高岭镇郝家台村的步秀君，经常从孩子口中听说教师轮岗这些事。“孩子现在

初二了，他读小学的时候在镇中心小学，有一天兴高采烈地说学校来了新老师。后来读初中的时候也提到生物老师是城区轮岗来的，讲课方法很有意思。”步秀君对学校的安排很放心，最令她欣慰的是，孩子现在把中考目标瞄准了区里最好的高中。

受访的多位教师认为，在城乡不同的教学经历，能够提高自身的综合能力。“在城区，教学的视野宽、思路灵活，家长的要求高。在山区，老师要当‘妈妈’和‘保姆’等多个角色，对能力是更大的挑战。”

开展轮岗至今，老师们的态度也在不断变化。一开始，大家觉得轮岗有点像义务“献血”，而现在大家更能认识到“献血”对“造血机能”的提升作用。轮岗教师不仅是承担与奉献者，更是自身发展的受益者。

“北京市实施乡村教师支持计划后，我们农村教师的收入比城区教师高。”教师苏小慧说，但她还是愿意轮岗到城区，从东邵渠中学交流到密云五中后，丰富的教研活动令她受益良多，在城区学校，她遇到很多“有风范”的老教师，在业务上，他们毫无保留地共享教案等教学资源，对她的教学水平提高很大。

“要顺利推进轮岗工作，保护教师的权益是关键。”王立敏说，教师权益并不是简单理解为工资、补贴、职称等利益诱惑，这些利益对于教师，尤其是优秀教师来说作用有限。教师最大的需求是得到尊重、成长，实现自我成就的价值。只要在轮岗中做到充分尊重教师的需求，就一定可以让师资流动起来，让每一位轮岗教师都能扎实做好教育，不断激发出正能量。

从“单位人”到“系统人”

在今年各地推进“双减”工作的背景下，密云区与东城区一起作为北京教师轮岗工作的首批试点区。根据北京市安排，2021年年底之前还将启动包括西城区、海淀区在内六个区的教师轮岗工作，引发社会高度关注。

在本轮推进轮岗工作前，北京市曾于2016年发布《北京市教育委员会关于进一步推进义务教育学校校长教师交流轮岗的指导意见》，提出教师每期交流轮岗的期限原则上为1至3年。凡男50周岁、女45周岁以下，且在同一所学校连续工作6年及以上的教师，原则上均应进行交流轮岗。

“今年关于教师轮岗在北京大比例推广的新闻发布以后，我们一下子受到了社会的关注。我们科甚至还接到了一些外区老师的电话，详细询问我们怎么试点的，是不是把老师强行派送轮岗。”密云区教委人事科科长赵明月说，他们的做法是经过多年探索，充分考虑到教师权益的。

“一开始，教师对于轮岗工作也是将信将疑。”蔡瑞山说。前些年，他在一所农村学校当

“水军”控评饭圈“养号”：影视剧“未看先评”成毒瘤

新华社记者杨淑馨

近日，两部网络剧集出现“未看先评”怪象，原本应当是反映大众观影平均看法的评分系统，却疑似被商业“水军”控评。记者调查发现，随着网络影视评分的影响日益扩大，干扰文艺评论的乱象也随之出现，除了商业“水军”搅浑水，饭圈也为爱“养号”刷评。

“未看先评”怪象 “水军”已成行业毒瘤

近日，两部网络剧集接连出现“未看先评”怪象引发舆论关注，还未播出的剧集，评分平台上却出现大量“观影”评价。

一部有流量明星出演的古装剧比“官宣”时间晚上线一小时，却有大批评分提前涌入了平台。在另一部同样有当红演员出演的悬疑网剧中，女演员还未在剧中登场，平台上已经出现大量对其演技质疑的评价。业内人士指出，这些违背“先看后评”原则的非正常评分背后，多数是“水军”弄虚作假的手笔，这些“水军”已成影视行业健康发展的毒瘤。

观影后在网络平台进行打分和评价是不少网友的习惯，由此形成的影视剧评分也成了未观看观众进行观影决策的重要参考指标。在当前的影视市场，作品的分数越来越成为判定“好剧”的标准之一。而随着影视评分的影响日益扩大，网络评分平台也成了被“水军”盯上的生意。

记者在调查中发现，一些“水军”工作室大肆招揽兼职“水军”为影视剧评价打分。影视评分任务一般对账号注册时长、历史评价数量等有要求，符合账号要求的“水军”接单后，将“老板”准备好的评价文案复制发送即完成了任务。一名“水军”派单群的群主告诉记者，“老板”一般是片方的宣发团队。



“未看先评”怪象

新华社发 朱慧卿 作

记者在QQ群中搜索到大量买卖影视评价的“水军”业务群，业务涵盖了代发影评、影视涨分等。根据一名群主的报价，“显示号”代发的影视短评售价11元一条，所发的评价能够在短评区“最新”中展示，非“显示号”则售价5元一条。该群还提供评分“包涨”业务。“包涨”即指收取费用后为影视作品“涨分”，价格则根据影视剧的不同而有差异。

影视监制谭飞告诉记者，当前片方为影视作品买“水军”已经成为潜规则，不少宣发经费落入了“水军”的口袋。特别是一些有流量明星出演的影视作品，大部分都存在评论“注水”的

情况。“流量明星的参与带来了关注，同时也带来了争议。为了保证剧集的口碑，稳定广告投放，影视剧片方会利用‘水军’制造假象。”谭飞说，幕后运作的可能还有流量明星的团队，为了获得资本的认可，提高明星的商业价值，明星团队也可能去购买虚假评论。

被争夺的评分“战场” “养号”点评一条龙

未看先评的怪象背后，不只有被资本驱使的商业“水军”，还有为爱刷评的饭圈粉丝。

“冲着xx给五星”“想看xx，太喜欢他的演技了”“看了第一集，xx声音好听，五星好评”，记者点开某部有82万人次评分的影视作品，评论区的五星好评大多与参演的某位流量明星相关，其中不乏只看了第一集就给出好评的声音。

“偶像参演的作品评分高，就能成为一个有底气的代表作。评分低的话偶像就会被嘲笑演技差，粉丝为了冲高分就会组织‘养号’和评分。”某明星后援会成员汪真真(化名)说。

所谓的“养号”指的是提高账号的等级，使账号的评价出现在主页的前排。在某明星后援会的微博主页中，记者看到了一份详细的“养号”教程，要求“注册账号的名称和头像不要有粉丝属性”“多关注用户、增加粉丝数量”“多评价书籍、音乐、电视剧，保持账号活跃度”等。

汪真真告诉记者，在偶像作品即将上映的前几个月，粉丝就会开始有组织地“养号”。后援会通常号召一个人“养”多个账号，在影视剧上映时增加评价“人数”。

粉丝“养号”控评，而“黑粉”则打出低分一星，原本为了还原大众普遍看法的评分体系被“粉黑大战”的思维“绑架”。“恶心”“找了xx，只给一星”“为什么找xx”，在某部影视剧短评区内，影评呈现一星和五星两极分化的状态。在汪真真看来，这些不看剧集内容，只因参演明星直接打一星的，大多是明星的“黑粉”。为了应对“黑粉”的攻势，被裹挟着的粉丝只能在这场关于评分的“粉黑大战”中越走越远。

影视评价体系如何“治水”？

谭飞表示，“水军”刷分控评会扰乱文艺

标准，文艺评论被“涂脂抹粉”。由于评分是观众选择观影的参考指标，也是市场判断的标准之一，“注水”在一定程度上会导致劣币驱逐良币，不利于影视行业的良性发展。暨南大学新闻与传播学院教授张潇潇指出，无论是“为爱发电”的粉丝还是商业“水军”，控评刷分小则影响公众的判断，大则影响产业结构。

受访专家指出，随着中国在全球影视市场占有率愈发重要的地位，健康的影评体系对于促进影视市场繁荣的作用日益凸显。影视评价体系“治水”，平台应当肩负起主要的监管责任，加大审核力度。

豆瓣相关负责人回应称，豆瓣辅助用户的“书影音档案”，识别和定位数据的异常波动。通过算法识别出“水军”群体后，将不可信账号、不可信评分排除在总评分之外。针对破坏评分公正性的账号，平台会进行封禁或禁言处理。

对于评分“包涨”的业务，豆瓣相关负责人表示，由于豆瓣评分的正常用户规模很大，“水军”的刷分对总体的评分不会造成决定性影响。而面对转向评论区控评的“水军”，豆瓣采取为排序赋予随机性、清理人身攻击短评等措施。

“水军”控评涉嫌违法违规，背后是网络“水军”灰黑产业链。受访专家认为，相关部门应当从根源进行挖掘和打击，进一步提高治理网络黑灰产业的法治化水平。

“粉丝也应当改变盲从心态，面对偶像参演的作品应该提升审美素养，树立健康的追星价值观。”谭飞说。

新华社广州12月21日电



生活观察