

探秘汉文帝陵：何为霸陵，为何霸陵

新华全媒+

新华社西安12月15日电(记者杨一苗、张思洁)数百年来被认为是汉文帝霸陵的“凤凰嘴”，并不是这位帝王的真正归宿之所。陕西省文物部门14日发布最新考古结果，开创了“文景之治”的汉文帝，其陵墓位置、规模已确认，并从霸陵周边的外藏坑及陪葬墓中，出土了大量金银器、陶俑、铜印等珍贵文物。“汉文帝霸陵”之谜被揭开面纱。

汉朝，是中国历史上一个强大的大一统帝国。作为“文景之治”的开创者，汉文帝刘恒的墓葬所在何处，似乎在历史上早有定论。在西安市东郊的白鹿原上，一个被人们称为“凤凰嘴”的地方，正是世传的汉文帝陵所在。

悠悠灞河静静流淌，汉文帝就葬在距河岸不远的地方，他的陵墓被称为霸陵。“凤凰嘴”的外形如同一座形状规整的小山，让人很容易联想到帝王陵常见的覆斗形封土。在“凤凰嘴”山脚下，有10多通明清时期的祭祀碑，另有清代乾隆年间陕西巡抚毕沅题铭石碑一通，上书“汉文帝霸陵”5字，因而长期以来“凤凰嘴”被认为是汉文帝陵。

确认汉文帝霸陵所在，自然要从“凤凰嘴”开始。进入21世纪后，陕西省考古研究院和西安市文物保护考古研究院的考古工作者在这一区域展开了大范围的考古调查，除发现在“凤凰嘴”顶部西南大约600米有多处不同时期盗墓者留下的盗洞，未发现任何人工修建或开凿的遗迹。

科技手段被应用到对霸陵的探寻中，考古人员与地质工作者合作，采用地波探测法、高密度电阻法、测氡法等科技手段，再次对“凤凰嘴”进行复探，仍一无所获。

而就在距离“凤凰嘴”约2公里的地方，一座“亚”字形大墓的发现，为寻找霸陵提供了新的可能。这座新发现的大墓因位于西安市灞桥区江村而被称为江村大墓，江村大墓距离窦皇后陵仅800米。



大图：薄太后南陵发掘点(2019年3月14日摄，无人机照片)。
小图：薄太后南陵外藏坑出土的彩绘陶俑(2019年8月26日摄)。

新华社发
新华社发

据主持这一考古项目的陕西省考古研究院研究员马永嬴介绍，从2017年至今，经过考古工作者的持续勘探，发现江村大墓是一座深达30多米的巨型墓葬，通过对江村大墓周边外藏坑及陪葬墓的部分发掘，出土各类陶俑1000多件，金、银、铜、铁、陶质文物3000余件。

这些出土文物的制作之精、规格之高，无一不指向江村大墓墓主的“特殊身份”。

在江村大墓西南部的2号发掘点，考古工作者发掘了多座外藏坑。在编号为WK22的外藏坑中，出土了文物200余件，其中着衣陶俑13件。陶俑周围出土有陶罐、铜带钩、弩机、铜钱、铁钱、剑、漆盾等。发掘中还发现大量红、黑、褐色漆皮，虽然形状难辨，但从漆皮周围发现的大量车马器小件来判断，这座外藏坑至少放置有2辆明器木车马。

陶俑在此前的汉代墓葬考古发掘中多有发现，但着衣陶俑却是一种高规格的陪葬品，目前主要发现于西汉的皇室成员墓葬中。另外，外藏坑还出土了带有铭文的石器和数枚铜印章。这些铜印章上，有“中司空印”“中司空丞”“山官”“仓印”等字样。马永嬴说，这些印章标示了西汉中央官署机构的名称，这印证了其墓主的身份只能是皇帝级别的人物。

随后的考古勘探与发掘，更揭示出江村大墓是一个宏大的墓葬系统：墓室四周向心式分布外藏坑百余座，再向外探寻，东、西、南方向还有多组外藏坑及40多处陶窑遗址。不仅如此，江村大墓西、北3000—4000米的区域分布有数十座“甲”字形大型汉墓，这些墓葬应为霸陵陪葬墓。

陕西省考古研究院副研究员曹龙

说，以江村大墓为中心，外藏坑、陪葬墓、陶窑等遗迹在其周边呈放射状分布，这是一个典型的汉代帝王陵墓葬形制。通过江村大墓超大规模的形制、出土的高规格文物，与窦皇后陵的位置关系等，可以确定江村大墓就是汉文帝霸陵。而这次考古发现，在确定了汉文帝霸陵准确位置的同时，也解决了西汉十一座帝陵的名位问题，对中国古代帝王陵墓制度的深入研究具有极为重要的意义。

据史料记载，西汉的开国皇帝刘邦规划了渭河岸边的咸阳原为皇室墓葬区，因而西汉时期的大多数帝王都安葬在咸阳原上。也许是为了解决与皇室纷争保持距离，也许是出于当时政治形势的需要，刘恒选择远离咸阳，在灞河岸边规划自己的身后之地。

专家认为，改革会有一个过渡期，原则上变化是循序渐进的，但不排除受疫情等多种因素影响，有些调整可能会“加速”。此次的指导意见明确提出“从2021年开始推进相关改革工作”，意味着并不是从2024年才开始变，2021年起之后的3年内，各省份会根据当地实际情况逐步推出相应举措。

多位艺考辅导老师表示，从目前发布的招考信息看，变化多表现在考试形式和考点设置上，“前期看，对2022届考生影响应该比较小”。

文化课成绩要求提高最受关注

新政策出台后，考生、家长和机构最关心的就是对文化课成绩要求的调整。

指导意见中涉及文化课成绩的有两处，一处是招生录取时“高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%”，另一处是“在现有要求基础上，因地制宜、分类划定、逐步提高艺术类各专业高考文化课成绩录取最低控制分数线”。

据统计，2021年多数省份本科一批上线率低于20%，有的地区低至11%左右。而同样是上一本，艺考生的文化课成绩要求一般要比普通高考低30%，在有些省份要低50%甚至60%。

从目前已经公布的山东、云南、江西等省份艺术类录取划线规则来看，文化课划线水平与2021年相比没有上升，但不排除有些省份之后会上调。

而执行占比不低于50%的要求后，很多省份的考生都会受到影响。比如，目前山东省美术类等专业执行文化课成绩占比30%；广东省音乐类、美术类和舞蹈类专业执行文化课成绩占比40%。

“学生的整体水平在逐年提高，文化课门槛必然也需要提升。”北京一家美术类艺考培训机构的负责人吴琼认为，文化课加码筛掉的是艺考群体中那些文化课成绩特别差、专业水平也不太行的考生。“以往这些考生可能会有钻一些考试的空子，但现在即便是省考过了，由于文化课成绩抬高了门槛，这条路走不通了。”

东北一所重点高中的美术老师于野认为，文化课成绩要求提高不会对文化基础和艺术基础都比较好的考生造成冲击，相反会让他们在竞争中更有利。

小潘因为文化课成绩不错而选择走传媒类艺考，现在的目标主要放在综合类院校上，省统考结束后，就全身心投入复习文化课。

各地艺考陆续开始，改革下有哪些新变化

上高一的丸子告诉记者，之前学校安排的文化课占比较少，每天下午都是专业课，改革政策公布后，“文化课的时间多了，而专业课的时间只有下午七八节晚课和自习了”。

有人质疑，提高文化课成绩要求是否对偏科的“艺术天才”有失公平。山西大学美术学院副院长王志俊等专家认为，新的艺考政策允许有校考资格的艺术类高校在招生中对极少数专业成绩特别优异，或者是在相关专业方面已经有突出成绩的考生，采取破格录取办法。“不是‘一刀切’，专业特优者依然有机会脱颖而出。”

亿星教育咨询(深圳)有限公司的艺考顾问魏征认为，从长远来讲，文化课本身就是一种对于学习能力的评判标准，好的文化课成绩意味着学习能力较强。天赋很重要，但是学习能力的增强，对于一些有技术要求或者文化表达诉求的艺术类专业学生来说，也大有裨益。

减少校考以省统考为主，标准更统一、减轻考生负担

按照最新的指导意见，2024年艺术类专业将基本实现省级统考全覆盖，严格控制校考范围和规模，现场校考人数原则上不超过相关专业招生计划的6至8倍。

于野见证了艺考从“只有校考”到“省统考+校考”再到“省统考为主”的改革过程。他认为，省统考给考生和家长“省了不少事”。

“省统考考的是基本功，考察内容和标准更统一，学生备考更有针对性，准备的质量也能更高。”于野说，过去有的学生要准备10多所学校的考试，每个学校侧重点不同，如何在短时间内准备得更全面，老师和学生都很发愁。

云南一所传媒类艺考培训机构的创始人薛天认为，强化省统考可以减少考生经济、精力等多方面的负担。他给记者算了一笔账：一个考试周期按5天计算，学校报名费、来回交通、住宿……至少得花几千元。如果学生报考院校多，还需要几个省市来回奔波，时间、精力和金钱成本又会增加。

王志俊认为，改革后，校考数量缩减，考生能空出更多时间更好地复习文化课。

据不完全统计，目前，在艺术类本科5个专业类别中，美术、设计类专业已实现省级统考全覆盖，音乐、舞蹈、戏剧与影视学类专业的省级统考已覆盖20多个省份。

“以后校考会越来越少，只有省统考成绩排在前面的才有资格参加校考，考生水平能力需要拔尖才行。”吴琼说，现在是省统考分数过线就能报名校考，过线门槛很低，导致只招几十人往往几千人报名。

但也有不少考生对这一变化感到焦虑。有人担心省统考难度会变大，会变成“一考定终生”，还有人担心，仅有的校考竞争会更加激烈。

未来艺考还会“易”考吗？

一直以来，因为文化课成绩要求低，一些考生和家长寄希望于通过艺考实现“曲线升学”。“新政策的出台，会在一定程度上改变考生和家长想要通过艺考‘低分上高校’的心理。”多位受访者认为。

在吴琼和薛天的机构里，因为文化课成绩不理想而选择艺考的考生占到80%。“通过艺考上大学或者上个好一点的大学，是他们的主要诉求。”

王志俊表示，很长时间以来，很多考生因为文化课吃力而选择艺考，艺考生人数越来越多，但社会上根本就消化不了这么多艺术专业毕业生，造成社会需求脱节，就业率偏低。学校的生源质量也并不理想，艺考改革，就是在扭转重专业轻文化、重招生轻培养的人才培养倾向，推动艺术类人才培养回归育人本质，引导家长理性选择高考路径。

受访者的共识是，随着改革的推进，考生和家长会提早规划，对文化课的学习也会越来越重视，会有更多真正对艺术感兴趣而非盲目报考的考生。而且，随着素质教育的推进，考生的整体质量会逐步提升，会有更多文化课成绩不错的考生选择艺术专业。