

破解“一人失能全家失衡”，重磅文件开出“药方”

新华社北京12月11日电(记者田晓航)我国约有4000万失能、半失能老年人，“一人失能、全家失衡”是这些老人家庭的真实写照。《中共中央 国务院关于加强新时代老龄工作的意见》(下称意见)近日发布，为破解失能(含失智，下同)老年人照护难题开出“药方”。

意见提出，完善从专业机构到社区、家庭的长期照护服务模式。按照实施国家基本公共卫生服务项目的有关要求，开展失能老年人健康评估与健康服务。

中国疾病预防控制中心慢性非传染性疾病预防控制中心主任吴静说，突破失能老年人照护服务瓶颈，应从专业角度考虑老年人健康特点和需求规律，重点增加健康照护服务供给。

她认为，一方面要推动地方落实国家基本公共卫生服务项目，为失能老年人提供居家健康评估和康复护理指导、心理支持等健康服务；另一方面要多部门联动，充分发挥各自的专业优势和机构优势，夯实从专业机构到社区、居家的全链条长期照护服务，及时发现失能发展的危险因素，为失能老年人有针对性地提供照护服务。

意见还提出，发展“互联网+照护服务”，积极发展家庭

养老床位和护理型养老床位，方便失能老年人照护。吴静认为，推进“互联网+护理服务”试点工作并及时总结推广经验，有利于带动基层服务资源投入和照护服务能力提升。

民政部养老服务司负责人李邦华表示，在居家和社区养老服务方面，要重点推进家庭养老床位建设以及老年餐桌、日间照料、短期托养、互助服务等服务；养老服务机构则要增强对失能老年人照护的能力，到2025年全国养老服务机构的护理型床位比例要达到55%。

对失能老年人的照护，离不开长期护理保险制度的保障。为此，意见作出稳妥推进长期护理保险制度试点等部署安排。国家卫生健康委老龄健康司司长王海东说，国家将继续推进长期护理保险制度试点，争取早日建立符合我国国情的长期护理保险制度。

除了专设“加强失能老年人长期照护服务和保障”一条以外，意见还提出建立基本养老服务清单制度，此举也为失能老年人的照护提供了重要保障。

李邦华说，基本养老服务要聚焦服务老年人的失能照护和生命安全等基本需要，既面向全体老年人，也要优先保障特殊困难老年人的需要。

此外，意见也有不少关心失能老年人的其他举措，例如，提高失能等老年人家庭医生签约服务覆盖率并提高服务质量，公办养老服务机构优先接收经济困难的失能等老年人，鼓励有条件的地方对经济困难的失能等老年人家庭实施无障碍和适老化改造等。

“要从根本上破解失能老年人的照护难题，必须关口前移加强失能的综合防控。”吴静说，失能发生发展的因素非常复杂，开展预防性综合干预对于降低失能风险和延缓失能发生非常重要。

在这方面，国家正在积极探索实践。今年，国家卫生健康委组织在全国十余个省份开展了老年人失能(失智)预防干预试点工作。各试点省份建立了由卫生健康行政部门、疾控中心、基层医疗卫生机构联动的工作机制。试点项目对失能(失智)高风险的老年人进行心脑血管疾病及危险因素管理、膳食管理、体重管理、放松训练、抗阻训练、八段锦运动锻炼等综合干预。

“从试点效果看，项目得到当地政府的大力支持和居民的积极欢迎。”吴静说，下一步还会不断进行更多试点，并在循证基础上及时总结推广经验。

新华社北京12月12日电
(记者罗沙、齐琪)记者12日从最高人民法院获悉，最高法民三庭负责人近日就“潼关肉夹馍”等地理标志维权问题作出回应，同时明确了有关组织通过诉讼收取“会员费”等问题。

这位负责人表示，有些商标包含地名，这些地名往往具有独特商业价值。根据商标法的规定，即便取得注册商标专用权，权利人亦无权禁止他人正当使用注册商标中包含的地名。他人正当使用注册商标中包含的地名，权利人向人民法院提起相关诉讼的，人民法院依法不予支持。

地理标志集体商标注册人能否任意许可或禁止他人使用商标？这位负责人表示，在地理标志标示的地区范围内并符合地理标志使用条件的，即便不申请加入集体、协会或其他组织，亦可依法正当使用地理标志；不符合地理标志使用条件或超出地理标志标示的地区范围者，则不能通过商标许可、加盟、入会等方式获得地理标志集体商标使用资格。相关组织作为商标注册人通过诉讼收取所谓“会员费”以及类似费用的，不符合商标法的规定，人民法院依法不予支持。

这位负责人说，地理标志属于区域公共资源，地理标志集体商标注册人应当是当地不以营利为目的的团体、协会或其他组织，应做到合法、合规、自律，维权时应依法合理行使诉讼权利。个别协会和组织利用地理标志集体商标，获取加盟费等，在商标法上没有依据，向人民法院提起诉讼收取加盟费的，人民法院依法不予支持。

他同时表示，诚信诉讼是诚信社会建设的重要方面。人民法院以鲜明的态度和有力举措，坚决遏制恶意诉讼。对于恶意提起诉讼的原告，被告依法请求该原告赔偿其因该诉讼所支付的律师费、交通费、食宿费等开支的，人民法院予以支持。对于提起恶意诉讼的当事人，人民法院还可根据情节轻重依法予以罚款、拘留，构成犯罪的依法追究刑事责任。织密制度的笼子，让恶意诉讼的当事人“偷鸡不成蚀把米”。

《永乐大典》回归再造见证中华儿女传统文脉，《唐宫夜宴》等传统文化节目惊艳网友，故宫、敦煌等国潮文创IP让生活更有“文艺范”……广大文艺工作者坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿人次，越来越多普通人展示诗词才华、传递文化力量，凸显“诗词已经成为中国人日常生活”。与此同时，《记住乡愁》《国家宝藏》《典籍里的中国》等一批弘扬优秀传统文化的电视节目品牌广受欢迎；京剧《廉吏于成龙》、昆曲青春版《牡丹亭》等多部戏剧力作叫好叫座、一票难求。

进入新时代，广大文艺工作者不断增强对中华文化价值、生命力、创造力的理解，以生动的艺术实践开掘和呈现中华优秀文化的美学内涵。

“以古人之规矩，开自己之生面”。近年来，无数专家学者、非遗传承人、民间艺人投身中国民间文学大系出版工程；中国民间文化遗产抢救工程、“一带一路”民间文化探源工程、中国民间工艺传承传播工程等也扎实推进，共同筑基民间文化长城；梅花奖数字电影工程持续推进，马街书会成为永不落幕的书场，我们看到代代守护又与时俱进的薪火相传……

将中华文化传承与重大节庆相结合，在春节、元宵节、清明节、端午节等重要时间节点，开展一系列接地气、有生气的“我们的节日”主题活动；“网络中国节”系列网络文化活动，推出一批传统节日动漫、微视频、视频直播等网络文化产品……曾热衷过“洋节”的年轻人领略到传统节日的魅力。

着力抒写多彩的中国、进步的中国，展现新时代中国形象，彰显中国特色、中国风格、中国气派，广大文艺工作者始终不忘嘱托，放眼世界，自信地与世界对话。

数据显示，中国网络文学共向海外输出网文作品1万余部，网站订阅和阅读App用户1亿多，覆盖世界大部分国家和地区。

阅文集团旗下起点国际负责人说，海外读者通过中国网络文学作家笔下的人物，感受到了兄友弟恭、尊师重道等中华文化的魅力。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

从昆剧《临川四梦》巡演欧洲，到不少国产影视剧在海外热播，舞蹈、杂技、美术以及民间文艺等接连走出国门，当代中国文艺的世界影响力不断增强。

2021年9月，雕塑家、中国美协副主席吴为山青铜组雕作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典揭幕，落成于其文化核心之地古市集遗址。

“古老的丝绸之路曾为我们示范了文明对话和合作共赢带来的辉煌，同时更向我们示范了让古老文明的智慧照鉴未来，共同构建人类命运共同体的希望。”吴为山说。

向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，新时代中国文艺在不可逆转的复兴之路上，高擎精神火炬，吹响奋进号角，书写中华民族新史诗。

(记者王思北、周玮、施雨岑、史竞男)

新华社北京12月12日电

最高法回应『潼关肉夹馍』等地理标志维权问题



秦岭山下新生活

12月9日，在周至县马召镇安富园社区幼儿园，孩子们在上课。“十三五”期间，位于秦岭山脉北麓的陕西省周至县积极推进易地(扶贫)搬迁工作，2099名群众迁出大山，搬入新居。近年来，周至县多措并举持续开展移民社区建设帮扶工作。社区里能就业、家门口能上学，如今搬迁群众已在安置社区开启新生活。 新华社记者张博文摄

报告显示：

APP超范围收集个人信息需紧盯不放

新华社北京12月11日电 国家计算机网络应急技术处理协调中心(CNCERT)、中国网络空间安全协会近日发布《App违法违规收集使用个人信息监测分析报告》。报告显示，我国个人信息保护法律法规日趋完善，App违法违规收集使用个人信息治理取得阶段性成果，强制收集非必要个人信息问题明显减少，超范围收集个人信息行为治理成效初显，但“七类”隐蔽问题仍需紧盯不放。

报告指出，App超范围收集个人信息的问题目前主要包括七种情形：一是敏感权限声明超出必要范围，二是权限索取超出必要范围，三是收集数据的敏感性超出必要范围，四是收集数据的具体内容超出必要范围，五是收集方式超出必要范围，六是收集频率超出必要范围，七是收集场景超出必要范围。

据介绍，今年国家网信办已针对“七类”超范围收集行为进行了重点整治，包括超范围收集用户通讯录、精确地理位置、短信、通话记录等在内的一大批违法违规问题得到治理。

(上接1版)2021年6月28日晚，北京，国家体育场灯光璀璨、人声鼎沸。习近平总书记等党和国家领导人同约2万名观众一起观看文艺演出《伟大征程》，共同庆祝中国共产党成立100周年。

看不尽的辉煌、数不完的成就、说不尽的感念、唱不完的赞歌……一场演出浓缩百年，饱含近8000名演员的倾情奉献，这是广大文艺工作者对党的百年华诞的深情礼赞。

立足新时代的历史坐标，广大文艺工作者胸怀“国之大者”，紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年，献上“百年辉煌”戏剧晚会、大型原创交响合唱《百年放歌》、“向党报告”优秀曲艺节目展演等一台台满怀激情的演出，推出“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览”“天山放歌——新疆各族人民幸福生活”主题摄影展览等一场场精彩纷呈的展览，热忱诠释着与党同心、与民同心的坚定信念。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记意蕴深长的话语，始终鞭策着广大文艺工作者清晰认识自己所担负的历史使命和责任。

广大文艺工作者从时代进步中汲取力量，在守正创新中展现担当。

电视剧《觉醒年代》塑造百年前的“新青年”群像，成为现象级作品；电视纪录片《将改革进行到底》等充分反映以习近平同志为核心的党中央奋力推进全面深化改革的伟大实践；庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》以“奋斗”为主线，再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程……

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席缺位，始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁凝说。

2020岁在庚子。

疫情突袭江城武汉，数万医务工作者白衣执甲、逆行出征。他们或微笑、或疲惫、或双眼含泪的瞬间，被另一群特殊的“逆行者”以手中相机定格、成为永恒。

这便是“为天使造像”重大摄影工程——按照中央赴湖北指导组宣传组的指示要求，中国文联党组委派中国摄协在最短时间内组建小分队奔赴武汉，以66天的连续奋战，拍下4.2万余名援鄂医务工作者肖像照，为国家和民族保存珍贵记忆。

从歌曲《坚信爱会赢》到电视剧《在一起》，从电影《十八洞村》到电视剧《山海情》再到长篇报告文学作品《乡村国是》……无论是抗击新冠肺炎疫情的惊心动魄，还是脱贫攻坚的可歌可泣，文艺工作者们用心用情用功抒写伟大时代的点点滴滴，为时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代中国文艺的鲜明品格。

“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，广大文艺工作者把崇德尚艺作为一生的功课，以精品记录时代，用明德引领风尚。

近年来，我国文艺创作队伍愈发呈现人才辈出、几代同堂的生动局面。越来越多的中青年文艺家在创作实践中磨练人品、锻造艺术品、德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“作为文艺工作者，受到粉丝的喜爱是非常幸福的事，

但同时也应该给粉丝正向的回馈。”青年舞蹈演员汪子涵说，今后将以更高的道德水准律己，以优良的社会形象示人、以纯粹的职业操守从艺。

今年以来，中央宣传部会同有关部门印发《关于开展文博领域综合治理工作的通知》，针对加强队伍建设、廓清行业风气、引导健康风尚，集中开展专项工作。社会各方面形成合力，工作开展扎实有效。

文化和旅游部部署强化演出市场执法监管；广电总局明确坚决抵制“耽改”之风等泛娱乐化现象；中国文联强化文艺工作者职业道德建设联席会议工作机制，邀请文艺名家开展“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲活动；中国作协加强网络文学行业职业道德建设……

从建章立制到树立标杆，文艺领域昂扬向上、风清气正、健康发展的良好行业生态蔚然成势，摒弃浮躁、潜心创造的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一成为文艺界共识。

从建章立制到树立标杆，文艺领域昂扬向上、风清气正、健康发展的良好行业生态蔚然成势，摒弃浮躁、潜心创造的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一成为文艺界共识。

“广大文艺工作者不断增强‘脚力、眼力、脑力、笔力’，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，创作出一大批从人民中来、到人民中去，接地气、传得开、留得下的精品佳作，我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。

电影《流浪地球》《我和我的祖国》《长津湖》、长篇小说《人世间》《北上》、歌曲《我们都是追梦人》《灯火里的中国》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、歌剧《沂蒙山》、沪剧《挑山女人》、豫剧《焦裕禄》……喜闻乐见的优秀作品层出不穷，显示出蓬勃旺盛的创新热情，也激发了人们广泛的情感共鸣。

2018年初，长篇小说《主角》一经出版即好评如潮，被评论界认为是“以中国古典审美方式讲述‘中国故事’的秦声秦韵”，获第十届茅盾文学奖。

“《主角》离不开生活的舞台。”它的作者、中国剧协分党组书记陈彦说，创作不过是“采撷生活的花朵”，正是因为走进生活深处，在扎根人民中体悟生活本质、吃透生活五味，才能勾勒出生动的故事，刻画出动人的形象。

习近平总书记强调，要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

“坐热你的板凳，温热我的情。喝碗你的井水，清亮我的心灵……”正如中国文艺志愿者“深入生活，扎根人民”主题歌曲《走近你》中所唱，一批又一批优秀文艺工作者积极参加“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入400多个地市、区、县，累计培训基层文艺骨干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

中国作协举办的一场场“文学照亮生活”公益大讲堂，为基层百姓播撒下文化的种子。“通过开展文学公益社会服务实践，让文学服务社会、服务人民、服务时代，同时体现文学的价值、文学的荣光和文学的尊严。”中国作协创作联络部主任彭学明说。

自觉与人民同呼吸、与时代共命运，广大文艺工作者用饱满的笔墨讴歌人民，以多彩的作品反映时代，激发向上向善、同心筑梦的精神力量。

坚持以人民为中心，为人民提供更好更多的精神食粮

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。“以人民为中心”是社会主义文艺的生命线，是繁荣发展文艺事业必须遵循的根本原则。

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”认真贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，广大文艺工作者牢牢把握以人民为心中的创作导向，将目光投向祖国的山川大地，在火热的生活

中汲取营养、积累经验，以充沛的激情、细腻的笔触、优美的旋律、动人的形象，展现时代变迁、反映多彩生活，把最好的精神食粮奉献给人民。

2019年9月25日，内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑红色文艺轻骑兵当选“最美奋斗者”，在北京人民大会堂接受表彰。

人民在哪里，哪里就是中心；生活在哪，哪里就是舞台——60多年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。全国文艺界坚持以人民为中心的创作理念，承担新时代赋予的新使命，火热开展“深入生活，扎根人民”主题实践

活动，重拾深入生活、潜心创作的优良传统和良好风范。

在山西，“记录奋斗百年路 书写小康新面貌”主题创作扎实开展；在浙江，围绕“绿水青山就是金山银山”文学精品纷纷涌现；在福建，“苏区胜地 红色之约”主题采访为创作提供丰富矿藏；在四川，文学扶贫“万千百十”工程成效显著……五年来，中国作协定点深入生活项目共扶持作品462部，作家们走出书斋，虚心向人民学习、向生活学习。

人民的生活如同广袤的大地。唯有扎根生活沃土，文艺百花园才能开出更鲜艳的花朵，结出更丰硕的果实。