

# 重塑当代考古重要意义，呈现中华文明灿烂成就

## 《中国考古大会》开播受到各界关注

新华社北京 11 月 30 日电(记者白瀛)在中央宣传部指导下,中央广播电视总台联合国家文物局、中国社会科学院历时一年策划制作的考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》自 11 月 20 日开播以来,受到各界关注。

《中国考古大会》运用空间探秘、专家解读、实景记录、全息影像等多种形式,聚焦浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等 12 大考古遗址,呈现百年来考古工作对构建中华文明标识体系的重要作用。

中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍说,节目中 12 个具有重大学术意义的遗址,都是中国考古史上的重大发现,展示了中华文明起

源发展的脉络,展示了统一的多民族国家的形成发展过程,展示了中华文明的灿烂成就及其对世界的贡献,是中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的浓缩写照。

《中国考古大会》以“发现发掘、整理阐释、保护传承”为叙事线,邀请“考古推广人”通过空间探秘与任务解锁,联结考古场景,复现历史图景,营造身临其境的考古氛围体验,在权威考古专家的伴随式解读下,向观众全景展现中国考古事业的研究成果和最新发现,反映中国考古工作背后所承载的时代价值、文化特质和民族精神。

中国历史研究院历史文化传播中心副研究员乔玉说,节目以遗址为中心来叙事,更全

面地展现了考古发掘和研究,为活化历史场景提供了更广阔的舞台。节目中精心设置了体验环节,引导观众感受文明创造和发展之美。

首都师范大学历史学院副教授、公众考古学中心执行主任王涛说,节目将考古发现、研究成果、活化展示、文化传承四方面逐一呈现、紧密结合,既充分展示了中华文明对世界文明的贡献,也让大众更好地理解考古工作的价值和意义。

北京电影学院副校长胡智锋说,《中国考古大会》带领大众走近沉默的山、嶙峋的岸、孤寂的塔,走近一代代考古人细心翻动过的土地,通过情景化叙事、沉浸式空间和文化场

建构,重塑当代考古的重要意义,呈现中华文明的璀璨绚烂,从视觉观感、话语碰撞、思维认知、情感积累等各个角度都充分调动了受众的主体意识。

复旦大学新闻学院大四学生严艾雯说,看完第一期节目收获良多。“玉器雕刻师对良渚玉雕技术进行了现场还原,体现了人们为传承历史、传播文明作出的努力,他们传承与守护的坚定姿态令人动容。”

有网友评论:“对于考古,我一直是个路人,有对神秘和古老的好奇,但却不愿意深究也不懂得该怎样接近。但这次的考古大会真的让我眼前一亮,原来考古学这么有趣、这么生动、这么人性化。”

## 山东创新高校教师职称评聘，支持“十年磨一剑”

新华社济南 11 月 29 日电(记者邵鲁文)记者从山东省政府新闻办 11 月 29 日举行的新闻发布会上获悉,山东日前出台《高校教师职称自主评聘管理办法》,厘清高校职称评聘中政府部门与高校的职责边界,同时进一步破除“四唯”倾向,明确以知识、能力、业绩为核心内容的职称评聘标准。

山东省人力资源和社会保障厅副厅长周春艳介绍,高校教师职称评聘对激发高校教师的工作积极性、创造性,具有重要意义。但此前山东一些高校评聘工作机制不完善、操作不规范,影响了职称自主评聘的效果。

为此,山东针对新情况、新问题进一步深化改革,落实高校用人自主权,同时加强事中事后监管,确保高校人才自主评聘既充满活力,又规范有序。

山东要求进一步破除“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”倾向,加大职称评价工作中创新成果、效益评估、专利发明的权重,着重突出教育教学能力、教学效果、岗位业绩贡献,增加技术创新、专利发明、成果转化、标准制定、决策咨询、公共服务等评价指标。

山东规定,在职称评审工作中,高校应采取“多维”评价方法。在基础科学研究领

域,开展以同行评议的定性评价代替量化评价,以“科学研究全周期评价”代替定期评价,保障部分高校教师科研成果可以“十年磨一剑”。此外,鼓励高校建立重点人才绿色通道,打破高校人才评价“一步一步爬台阶”,允许越级申报、评聘。

此外,管理办法中全面厘清了政府部门与高校的职责边界,充分尊重高校的发展实际和用人主导权,高校在核准的岗位数量内,可以自主制定评聘方案,自主组织竞聘上岗,人社、教育和高校主管部门只负责职称评聘的事中事后监管和业务指导。



11 月 22 日,白河高级中学学生在上体育课。秦巴山深处的陕西省安康市白河高级中学依山而建,被称为“挂在半山腰的学校”。该校坚持“五育并举”,多年来大力推进素质教育,成立了涉及科技、体育、艺术、文学等内容的 40 多个社团,每周安排固定时间开展社团教学,促进学生全面发展。

新华社记者陶明摄

## 《载人航天：新华社记者带你探秘》出版发行

新华社北京 11 月 29 日电正当中国载人航天事业捷报频传,社会舆论热议之际,一本集纳新华社载人航天报道成果的全媒体图书《载人航天：新华社记者带你探秘》由新华出版社正式出版发行。

《载人航天：新华社记者带你探秘》是一本全景展示中国载人航天历程的科学普及性读物。经过几代人的艰辛探索,中

国已经成为能自主进行载人航天的国家之一,跻身航天大国之列。载人航天工程为推动国家科技进步和创新发展、提升综合国力、提高民族威望作出重要贡献。几十年来,新华社记者忠实记录了中国载人航天事业的发展历程,采写了一批权威、生动的全媒体作品。新华出版社集纳相关报道成果,将对读者了解载人航天,增强

对中国科技发展成就的自豪感起到积极的作用。

《载人航天：新华社记者带你探秘》是新华出版社“科技强国科普丛书”的第四本。全书采取全媒体形式,既有文字,也有照片,扫描二维码还可以看到 16 段珍贵航天视频,以记者的现场、科普的形式,全方位、多角度描述了载人航天的探索发展与伟大成就。

# 家长明白了！最好的“虫草”在课堂和书本中

## 探访川西高原深山里的集中办学区

新华社成都电(记者康锦谦、童芳)雪域高原的冬天来得很早,但今年,对于四川甘孜藏族自治州雅江县呷拉教育集中办学区的 2995 名学生和 323 名教职工来说格外温暖。就在这几天,学校教室、寝室及教育教学功能用房内新安装好的电力取暖设备陆续投入使用。

雅江县地处青藏高原东南缘,冬季漫长、寒冷且干燥。“以前冬天,教室里的孩子们都穿得鼓鼓囊囊,现在再看不到这样的景象。”雅江县教育和体育局局长陈银军说。

陈银军告诉记者,雅江县呷拉教育集中办学区于 2013 年开始建设,建成后涵盖了呷

拉镇初级中学、呷拉镇片区寄宿制学校、呷拉镇双语幼儿园。

记者了解到,以前在牧区,许多家长每到虫草采挖季节,便以生病等借口,让孩子上山帮助采集虫草,对学校教育教学工作造成较大影响。

“这几年家长们都意识到,最好的‘虫草’在课堂和书本中。”雅江县呷拉教育集中办学区负责人李斌欣喜地对记者说起这些年的新变化,不少家庭在集中办学区附近租房,让家里老人来陪读,督促孩子好好上学。

陈银军告诉记者,近几年雅江县经济社会快速发展,群众对教育的渴望与重视程度

也越来越高。鉴于雅江县地广人稀、村镇学校力量薄弱的现实情况,他们将全县最优的教育资源汇聚在一起,让偏远地区和贫困家庭子女也能接受同等优质教育。

蓝天白云下,记者看到孩子们在操场上嬉笑打闹。下午自习课时,有淘气的学生不认真自习,被“巡视”中的数学老师李传华冷不丁地一拍,吓了一跳。

李传华来到这里已有 7 个年头,他曾是成都都江堰市学科带头人,2015 年 9 月,在四川省相关计划安排下,他来到甘孜州雅江县支教,一年期满后,他又主动申请正式留在当地工作。

乳白色的小雏鸭、浅粉色的小仓鼠、晶蓝色的鹅卵石……这一幅幅形态各异、生动逼真的画作竟都是由一枚小刀片创作而成。这种独特的绘画艺术创作形式就是纸上刀绘。小刀片、铜版纸,则是全部作画工具。

今年 53 岁的沈阳市文学艺术界联合会副主席王静,从事纸上刀绘艺术已经 26 年了。她用一枚刀片,可以呈现出版画、漆画、刺绣、工笔画、写意山水等多种技艺观感。纸上刀绘借鉴中国工笔画的技法,用一枚小刀片在铜版纸上去表色、留刀痕,形成一幅幅形象逼真的图画。

王静说,纸上刀绘最擅长展现大千世界中的小巧事物,例如一只小鸭子的每一根绒毛、花瓣树叶上的每一丝脉络,都可以表现出来。但这种细腻的作品,非常考验创作者的耐心。“就算每天连续作画八小时,创作一幅画少则半个月,多到大半年。”

谈及纸上刀绘的诞生,王静认为,是好奇心让纸上刀绘意外出现。

1995 年,王静在沈阳辽中工作,为“五四”青年节设计活动请柬时,裁纸刀不小心划到红色卡纸,出现一道白色的线条。

“按常理这张划破了的红色卡纸应该直接扔进垃圾桶,然而我不仅没扔掉它,还盯着这张卡纸看了很久,心里想着既然能划出线条,能不能形成图画呢?我就在一张 A4 大小的红色卡纸上,用裁纸刀创作了一对开屏小孔雀。”王静说。

然而,当时创作的那一小幅孔雀图还不能称其为画,因为它看起来有些像剪纸。“但这却让我异常欣喜和兴奋,在红色卡纸上居然还可以用刀画画!”王静说,纸上刀绘的雏形就这样在不经意间诞生了。

从那时起,王静就开始了她的创作生涯,从最初用小刀片在红色卡纸上作画到逐渐变成今天用刀片在铜版纸上创作。

“因为铜版纸有厚度、光泽度好,更适合纸上刀绘艺术。但铜版纸也有缺点,就是一旦留痕就永存,既不能用其他颜色覆盖,也不能改变线条走向,只能力求下刀精准、一次成型,不能有任何的败笔和差错。”王静说。

做纸上刀绘需要悬腕下刀,有划、抿、点、蹭、刮等几种刀法,但基本用力都比较轻柔。从“千山鸟飞绝”的孤寂山脉,到雾霭缭绕的“日照香炉生紫烟”;从嗷嗷待哺的新生雏鸟,到晶莹剔透的初春小河,再到“一鼠一果一叶”的静物画……都被王静细腻传神地一一呈现,展现出“愈削愈柔”的理念。

26 年来,纸上刀绘艺术在王静的努力下不断成长,如今,沈阳被中国文学艺术界联合会等部门确定为中国纸上刀绘文化的起源地。作为纸上刀绘的首创者,王静还在学术期刊上发表专业论文,探讨纸上刀绘的绘画刀法技巧,完善其理论。

“我希望可以推广这门技法,让所有想学纸上刀绘的人都可以学得起、学得会,让更多人了解其魅力和价值,争取让这门艺术走向世界。”王静对这门艺术的未来充满期待。

(记者赵洪南)新华社沈阳电

## 山东省在全学段开设

## 优秀传统文化教育课程

新华社济南 11 月 29 日电(记者张昕怡)记者在山东省委宣传部 29 日召开的贯彻“两个结合”深入推动“两创”座谈会上获悉,山东已将《中华优秀传统文化》纳入中小学地方课程,省内高校开设优秀传统文化教育通识课程,全省已实行全学段开设优秀传统文化教育课程。

山东省教育厅党组书记、厅长邓云锋介绍,截至今年 10 月底,山东省高校共开设优秀传统文化相关专业 528 个、公共必修课程 414 门、选修课程 1980 门,每年上课总人数达 60 万人。

据介绍,山东省教育厅将探索制定中小学传统文化分级考核标准,加强师资队伍建设,持续抓好《中华优秀传统文化》中小学地方课程、高校优秀传统文化教育通识课程建设,培育一批教学名师,评选一批传承示范校和优质示范课。

## 纸上刀绘：以刀为笔『绘』出色彩斑斓作品