

“新中国工业摇篮”也是讲好中国故事的“文化工厂”

本报记者陈梦阳、赵洪南

“又见大唐”“又见红山”“唐宋八大家”等现象级文化展览不断；精品剧目频现舞台，多个原创剧目列入国家精品工程，一批叫好又叫座的作品在海外讲述“中国故事”大放异彩……

这是辽宁，一个被誉为“新中国工业摇篮”的工业基地，近年来上交的一份骄人文化成绩单。记者近日走访辽宁省博物馆、辽宁人民艺术剧院、辽宁芭蕾舞团、沈阳杂技演艺集团等多家“文化工厂”，探访辽宁的文化密码。

从文物展陈到文化传播“让文物活起来”

古琴、书法、绘画、唐三彩……以往仅在历史教科书里见过名字的展品，在辽宁省博物馆举办的“又见大唐”书画文物展上一一呈现。如微风吹过历史的纱帘，传承千年的文物让观众看到了生动真实、立体可感的大唐。

一位带着四岁男孩的母亲从广东到沈阳旅行，看到电视里宣传“又见大唐”展览，临时改变行程，放弃景区参观，带孩子来一览千年前盛唐的绝代风华；两位美国普林斯顿大学美术史专业学生，在日本休假时听说中国辽宁正在举办“又见大唐”展览，特意买机票来到辽宁省博物馆，领略这个文明古国的文化艺术巅峰……

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”2020年在辽宁省博物馆开展后，引起文博界和公众广泛关注。参观者来自四面八方，汇集在东北，共赴这场文化艺术的盛宴，站在当下，回望历史。展厅内，由刻有唐宋诗词的玻璃牌组成的“诗词林”，成为观众喜爱的拍照打卡地。展厅门口的表演区域，上演着和“唐宋八大家”相关的情景剧——《何谓唐宋八大家》介绍了历史上唐宋八大家的由来；《苏门教子》再现了苏洵教育苏轼、苏辙求学上进的故事……

近年来，辽宁省博物馆以文化传播的视角，策划了“又见大唐”“又见红山”“唐宋八大家”等系列展览。以丰富的解读链接观众对文物的欣赏、理解和期待，创新性讲好文物故事，形成了“观众喜欢、专家认可、媒体轰动”的文化现象。

辽宁省博物馆馆长王筱雯说，从“又见大唐”现象到“唐宋八大家”现象，成功的关键在于人们从以文物为中心到以观众为中心、从办文物展到办文化展的策展思路转变。

“以往我们办展览大多是从艺术史的角度去梳理和整合馆藏书法、绘画作品和器物的，而‘唐宋八大家’展览同样是展出文物，但是从全新的角度切入，既让观众对‘唐宋八大家’所承载的文化价值有了更深的体悟，同时也让更多人爱上辽宁省博物馆的国宝。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚这样介绍“唐宋八大家”展览。

王筱雯说，“一次好的展览就是要让文物与观众之间产生共鸣，一座好的博物馆就是为社会打造以史为鉴的文化殿堂。”

“又见大唐”展览唤起了观众的盛世情结，“又见红山”展览让观众看到了辽宁在中华文化谱系中的位置与价值，“唐宋八大家”展览则让观众感受到了中华文化的高峰。

“这些展览之所以如此受欢迎，一方面是因为展出的‘明星展品’多，另一方面是我们的故事讲得多。”王筱雯说。

为了将文物承载的历史信息和艺术价值更好地传达给观众，辽宁省博物馆策展团队在对文物的解读上颇下了一番功夫。辽宁省博物馆的馆藏珍品《万岁通天帖》，又称唐摹《王羲之一门书翰》，是王羲之等七十人帖的唐摹书法精



图1、2、3依次为芭蕾舞剧《花木兰》、芭蕾舞剧《八女投江》、话剧《祖传秘方》剧照。

品。董宝厚说，过去我们只关注了《万岁通天帖》唯美的晋人书风，但这些书法作品讲的是什么内容，可能被很多人忽略了。

董宝厚说，通过释读，观众了解了王羲之与朋友之间的友谊、对姨母去世的牵挂……鲜活的故事内容引导着观众重新认识这些书法经典。这也是让文物“活”起来的一种方式。

在《簪花仕女图》展出时，策展团队抓住唐代女性眉毛这一细节，总结出唐代289年历史中不同女性、不同时期的眉毛样式。观众通过了解唐代的女性妆容，可以感受到这一时代开放包容的社会风尚，从而更加深刻地了解此种社会风尚背后的大唐盛世。

“博物馆要满足公众的文化需求，才会有人愿意走进来。”董宝厚说，我们光研究文物是远远不够的，还要将研究的内涵表达出来，让公众看懂。策展就是一个讲好故事的过程，让观众看完展览之后能够形成自己的见解。

原创舞台艺术精品“叫好又叫座”

洋溢着小街坊民俗、市井味道的话剧《祖传秘方》，将中国经典英雄故事与西方经典艺术形式完美结合的芭蕾舞剧《花木兰》，在海外演出市场全线飘红的杂技剧目《天幻——太阳鸟》……近年来，辽宁多家艺术院团打造出一大批“叫好又叫座”的原创剧目。

话剧《祖传秘方》编排以来已演出近百场，曾作为“中马经济贸易交流日”活动内容，受邀在马来西亚拉曼大学演出；芭蕾舞剧《花木兰》2018年上演后，在沈阳中华剧场连续驻场演出20场，场场上座率达到90%以上，创造了中国芭蕾舞剧目演出历史的奇迹；今年7月，由辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团联合创排的大型原创舞剧《铁人》先后在沈阳和北京举行公演，得到业内专家和观众一致赞誉，好评如潮……

如何打造出一大批在全国“叫好又叫座”的原创剧目？

“排演一个，准备下一个。”辽宁人民艺术剧院院长佟春光说，唯有剧情撞开观众的心扉时，观众才会报以热烈的掌声。“经常会有观众在演出结束后，特意跑到后台来找我，感谢我们带来一部充满凝聚力和正能量的好戏。”

话剧《祖传秘方》是辽宁人民艺术剧院近年来的代表作之一，该剧以九一八事变后沈阳人民群众以及义勇军战士的抗日斗争为背景，以卜振堂等人围绕正德堂祖传秘方的传承为核心，吟唱了一曲沈阳人民坚持民族气节、保护文化遗产、反抗侵略者淫威的长歌大调。该剧自首演以来，已在北京、上海、天津、沈阳等多个城市进行了巡演，斩获了第四届中国话剧表演“学院奖”、第二十六届上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖等多项殊荣。

佟春光说，辽宁人民艺术剧院是一支具有延安鲁艺光荣传统的文艺队伍，始终坚持着精益求精的艺术创作态度，力求将真挚的情感、深刻的思想传递给广大观众。

“在排演时除了主要演员，其他很多演员往往要同时上几部戏，舞美队同时为几部戏做准备，每个人都忙得马不停蹄。”辽宁人民艺术剧院副院长蔡菊辉说，正是在这个过程中，市场意识和品牌意识逐渐树立起来，因为对绝大多数演员来说，舞台有吸引力，而商业演出和惠民演出场次的增加，让大家看到了巨大的市场需求，多演出，多收益，这对他们是另一种鼓励。

跨界融合，让辽宁的文化创作打开一片全新的天地，让辽宁的文艺作品一次次惊艳亮相。

舞台上，她是高贵优雅的“白天鹅”，是手持利刃的花木兰，也是英勇就义的抗联女战士。

《阿里郎》旋律响起，两方木质曲辕犁在舞台缓缓划过。几位姑娘身着朝鲜族高筒裙，立起脚尖缓缓向前，弯下柔软腰肢，将种子撒向大地。画风一转，她们换上土灰色东北抗联军装，扛着大步枪，在激昂的音乐中，奋战在白山黑水间……

这是辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《八女投江》的片段。

在《二泉映月》中融入中国舞、古典舞，在《八女投江》融入东北秧歌元素，在《花木兰》中融入中国武术的棍舞……尝试用芭蕾语言讲述中国故事，对芭蕾技法进行中国化改造，融入中国的艺术元素和表达方式，不断探索建立中国学派的芭蕾艺术道路，是多年来辽



（辽宁芭蕾舞团供图、辽宁人民艺术剧院供图）

宁芭蕾舞团进行原创剧目的追求。

近年来，辽宁芭蕾舞团先后创作演出了《梁山伯与祝英台》《嘎达梅林》《孔雀胆》《二泉映月》《末代皇帝》《辽河·摇篮曲》《八女投江》《花木兰》《铁人》等一批具有历史性、艺术性的“中国风”原创芭蕾舞剧，多次获中国文化艺术政府奖——“文华大奖”和中宣部“五个一工程奖”等奖项。

跨界融合在辽宁文化院团的创作中随处可见。1999年，沈阳杂技演艺集团有限公司（以下简称“沈阳杂技团”）推出情景杂技晚会《天幻》。这台斥资800多万元的杂技晚会集杂技、舞蹈、音乐为一体，从舞美、灯光到服装、音乐，沈阳杂技团斥巨资从北京、香港请来国内各领域的一流“高手”，合力打造出一个与传统杂技节目完全不同的杂技晚会，一经推出，即在业界和文化市场引起轰动。原文化部在沈阳召开全国杂技艺术研讨会，推广《天幻》的成功经验，称《天幻》是“现代新杂技”。时任中国杂技艺术家协会主席夏菊花看后表示，《天幻》具有里程碑意义，全国一流！

随后，沈阳杂技团相继推出“天幻”系列杂技剧《天幻——太阳鸟》《天幻——熊猫寻梦之旅》《天幻——炫彩中国》。

“天幻”系列杂技剧完全颠覆人们对杂技的认知。在《天幻——太阳鸟》舞台正中间，一块天幕从天而降，木雕太阳鸟在闪烁，猛然间，太阳鸟飞腾出去，在空中不停盘旋。随即女主角“太阳鸟”出现在天幕中为观众表演魔术。眨眼工夫，女主角的服装就来了三次大变换，观众掌声如雷。

好的作品也受到市场的青睐，迄今，“天幻”系列杂技剧已在国内外演出2000余场。

沈阳杂技团董事长安宁说，“当下节目更追求多元化和视觉化，舞台、灯光、特效、故事……这些元素缺一不可。接下来，沈阳杂技团将围绕城市的历史文化资源，聚焦抗战题材，创作更多更好的精品。”

做文化交流“大使”讲好“中国故事”

近年来，辽宁以原创舞台艺术精品为引

领，探索国际化运作模式，多家艺术院团把芭蕾、杂技等舞台艺术形式和中国民族化元素有机结合，形成原创作品向海外输出。这些舞台艺术精品在海外演出时，外国观众反响特别好，中国文化也在观众的掌声、赞叹声中润物无声地铺展开来。

21世纪初，西欧。

一场场经久不息的掌声，在著名芭蕾舞演员吕萌心中刻下深深的痕迹。

那是辽宁芭蕾舞团原创舞剧《末代皇帝》在欧洲巡演。

那时，扮演少年溥仪的吕萌年仅18岁。演出结束后，他携全体演员谢幕返场时惊讶地发现，全场观众自发站起来，热烈掌声响彻剧场，持续十几分钟后，仍未平息。

“芭蕾界有一个‘行规’：观众掌声不停，谢幕就不能闭场，演员也不能退场。一般的舞剧结束后，谢幕帘拉个两三次，掌声也就停了。那段时间几乎每场《末代皇帝》的谢幕帘，都拉了七八次还拉不上。”这是吕萌心中永远的骄傲。

辽宁芭蕾舞团通过开展国际巡演、剧目创作跨国合作、选派选手参加国际舞蹈比赛等方式频频亮相国际舞台，备受赞誉。原创的“中国风”芭蕾舞剧《末代皇帝》《二泉映月》《八女投江》《花木兰》等先后在欧美各国演出，场场上座率均达到90%以上。一些剧目成为中宣部“中国文化走出去”的重点项目。

在中国舞蹈家协会主席冯双白看来，芭蕾舞是世界通用的一种文化语言，也是向海外展现中国文化的有利载体之一。“中国文化走出去，要选取最有价值的那一部分，可以穿越不同文化的藩篱。”冯双白说。

作为中国文化“走出去”的重要代表之一，沈阳杂技团成立70年来多次赴70多个国家、600多个城市，演出超8000场，观众超1200万人次，为传播中华优秀传统文化做出了突出贡献。

随着海外演出越来越多，沈阳杂技团很多剧目的开发都是按照市场订单生产。安宁表示，沈阳杂技团不仅是沈阳的文化名片，更是搭建国际艺术交流的桥梁。“我们会用叫得响、立得住、传得开的精品传递精神力量。”

疫情之下，全球演出行业按下了“暂停键”，但文化交流并没有因此暂停。疫情发生后，辽宁歌剧院与埃及开罗交响乐团“云合奏”了世界名曲《凯旋进行曲》，获得了海内外音乐人及观众的点赞。在2020年庆祝中埃建交64周年之际，辽宁歌剧院与埃及开罗交响乐团，全球首次运用5G技术进行直播，隔空演出的云交响音乐会在国际上产生了强烈的反响，演出观众浏览量近千万人次，此项活动也成为中国文化走出去的典型案例。

人才对于专业院团的建设和发展至关重要，辽宁的艺术舞台上涌现出一大批明星演员队伍，得益于“团校共建”这样一套完备的人才培养和选拔机制。以辽宁芭蕾舞团附属的芭蕾学校为例，这家成立于1994年的芭蕾学校，是目前世界规模最大的中等专科芭蕾人才培养基地，在业内素有“芭蕾工厂”之称。舞校毕业生遍布亚洲、欧洲、美洲和国内各大芭蕾舞团，学生在世界各大芭蕾舞比赛中获得160余项银奖以上奖项，为辽宁芭蕾舞团输送了90%以上的演员。

未来，随着不断脱颖而出的年轻人才、更加开拓的文艺市场、持续创新的艺术精品，辽宁老工业基地的文化之花也将结出更丰硕的果实。

“兰山之治”：基层如何拥抱社会治理共同体

本报记者贾云鹏

今年9月，在全国市域社会治理创新优秀案例交流会上，山东临沂“兰山之治”社会治理共同体经验做法受到专家关注。

在有“市场名城”“物流之都”“直播之城”之称的山东临沂兰山区，专业批发市场有87家，物流园区有23处，2000余条物流线路覆盖全国所有县级以上城市，市场物流从业人员30多万人，流动人口80多万人，直播电商年交易额360亿元。

“兰山之治”为何受关注？关键在于，面对人员流动快、群众诉求多、治理难度大等实际，兰山区横向打通党、政、法、社等治理要素，纵向贯通区、镇、村社区、网格四级，集聚为民解忧所有资源，形成了“一平台受理、一站式服务、一张网共治、一揽子解决”的群众诉求解决机制。

聚合所有资源，联动为民解忧

“我们这栋楼的门前道路一下雨就积水，进出很不方便。”近日，临沂市民郭先生因不满物业服务，找到了兰山区住建局，区房地产领域纠纷诉调对接中心立即介入。一个多小时后，双方达成调解协议，郭先生满意而归。

“近几年，房地产领域的纠纷日益增多，像这样的投诉每年有2000多件，单靠住建部门很难全部化解，我们想到了整合资源。”兰山区住建局副局长王郡山说。为此，他们联合法院、司法、物业管理行业协会、物业纠纷人民调解委员会等力量，成立了山东省首家房地产领域纠纷诉调对接中心。

据介绍，中心实行“诉调一体、集成联办、一站化解”机制，对能调解的物业合同、房屋买卖等矛盾纠纷，通过多元调解方式化解，不能调解的，引导进入诉讼程序，并现场开展诉讼立案、审理、制作文书、结案等全流程工作。今年前8个月，中心已成功调解案件806起，诉前化解率达到73%，全区房地产领域信访人次同比下降40%。

“针对社会治理资源分散、条块分割等问题，我们坚持党建引领，调动政、法、民、学、研、社等要素全面参与基层治理，统筹为民解忧所有资源，为群众解难题、办实事。”兰山区委副书记李春仲说。

临沂金雀山小学门前道路每逢上下学就拥堵，兰山区通过交警、学校、家长三方紧密合作，由学校发动教师和家长成立护学志愿者队伍，在交警指挥下护送孩子上下学，上下学堵路问题得到有效解决。目前，全区已有168所学校参与“警校家”活动，覆盖道路262条。

诉求“只跑一地”，问题“一键直达”

“来到这，真是找对地方了。”今年7月，市民于先生装修新房时，发现装修公司存在偷工减料行为。为维护正当权益，于先生来到兰山区社会治理服务中心消费维权窗口表达诉求，工作人员第一时间联系装修公司，经多次协商调解，最终装修公司退回部分装修款。

记者走进区社会治理服务中心看到，这里集中了涉民生诉求问题较多的区直相关部门，设置信访、住建、退役军人、司法调解等10个常设窗口。此外，还有多个驻驻窗口。“随驻窗口根据情况轮换，如入学季会安排教育部门入驻。”中心工作人员介绍，他们还引入志愿者协会、心理咨询、法律服务等第三方力量入驻。

在镇村，兰山区整合综治中心、信访接待中心、矛盾纠纷调解中心为社会治理服务中心，搭建起三级社会治理共同体平台，健全诉求收集、分析研判、信息传导、问题化解、结果反馈、督导考核评估机制。“群众表达诉求只需到这一个地方，问题就能得到快速受理办理。”兰山区社会治理服务中心主任郭振邦说。

三级社会治理共同体平台分工明确、高

效联动。区级平台主要统筹协调全区社会治理资源，汇聚各方力量形成治理合力，推动治理和服务重心下移。镇级平台主要是整合信访、司法调解、12345服务热线、综合执法等力量，攻坚化解村社区上传的诉求矛盾，确保80%以上的问题在镇级平台消融化解。村社区平台提供组织说事议事、开展集体活动、排查苗头问题等贴心服务。

与三级社会治理服务中心相对应，兰山区建立起贯通区镇村的社会治理信息平台，实现“网上收集研判、线上分类处理、线下督查整改”，社区群众通过手机小程序，足不出户就可将自己的诉求“一键反映”，超出设定时间社区未回复办理，诉求将进入镇街督办环节，镇街未及时办理，区平台督办处置。

制度有效支撑，纠纷源头化解

今年10月份，兰山区兰山街道后园社区居民张先生在手机小程序上反映楼顶渗水，其所在的第三网格网格员张严接到小程序通知后，立即情况进行核实，并联系物业人员进行维修。

兰山区将全区划分成1887个基础网格，对群众诉求实行“网格发现、社区呼叫、分

级响应、协同处置”。张严说，网格员要对网格内安全监督、消防隐患排查、矛盾纠纷调解、政策法规宣传、房屋人口登记等所有事项负责，能解决的在网格内解决，不能解决的再上报。

如何实现矛盾纠纷在基层一线化解？兰山区的做法是，搭建起“网格吹哨、区镇报到”和“街道吹哨、部门报到”的治理服务机制，配套以“镇街考核部门”，赋予镇街对区直部门的工作考核评价权、人事考核权和征得同意权、公共事务综合管理权、规划参与权、重大决策和重大项目建议权等五项权力，引导治理服务资源下沉。

以工作考核评价权为例。过去是区直部门考核镇街，镇街不能考核区直部门，只是在年底时，给镇街发一份区直部门的行风评议表；现在区直部门的考核中，镇街的打分权重占了30%。兰山街道党工委书记房庆良说，原来推动某项工作，往往要靠个人关系“求”部门帮忙，现在是镇街一“吹哨”，部门就“报到”，多数诉求在一线得到解决。

兰山区委书记孙德士说，通过一系列制度设计，他们实现了全周期闭环共管，为市民共享治理成果保驾护航。截至目前，全区共收集、汇总、上传各级网格事项信息67.2万条，办结65万条，办结率96.5%。