

让这些“网红打卡地”变成“文明教科书”

透视《大遗址保护利用“十四五”专项规划》

新华社北京电(记者施雨岑)圆明园、良渚、殷墟、大运河……每逢节假日,这些“网红打卡地”从风景到文创,总是引人关注、频上热搜。

你或许不知道,这些“网红”有一个共同的名字——大遗址。

“大遗址”几个字看上去颇为“高冷”。按照官方定义,它主要包括反映中国古代历史各个发展阶段涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面历史文化信息,具有规模宏大、价值重大、影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝墓葬等遗址、遗址群及文化景观。

事实上,大遗址折射中华文明5000多年璀璨光芒,它们的保护、发掘、展示工作,与公众生活、特别是精神文化生活紧密相关。

国家文物局近日印发《大遗址保护利用

“十四五”专项规划》,对未来五年大遗址保护利用工作进行谋篇布局。

自“十一五”开始,经过3个五年规划的努力,我国已经形成了以150处大遗址为支撑的大遗址保护格局,评定公布了36处国家考古遗址公园,这些文化瑰宝,是我们感知文明、赓续文脉的桥梁纽带。“十四五”时期,大遗址又将给我们带来哪些惊喜?

作为这份规划的基本原则之一,“坚持考古支撑”格外抢眼;在规划的数项主要任务中,“加强大遗址考古工作”排在首位。

这意味着未来5年,考古研究将贯穿于大遗址保护利用全过程。

“在确定‘十四五’时期大遗址时,重点考虑能够体现中华文明发展主线的重要古遗址古墓葬,及时增补重大考古新发现,确保大遗址的典型性和代表性。”国家文物局

文物保护与考古司有关负责人说。

你可曾想过,为什么神秘的三星堆魅力无穷?原本只是成都平原上的3个土堆,精美奇诡的考古发现让它名扬天下。

你可曾想过,为什么恢宏的良渚古城引人遐思?那些看上去与别处并无二致的丘陵与水道,在4代考古人的接续奋斗中讲述文明传奇。

我们今日在遗址地看到的种种辉煌灿烂,皆由考古揭示。大遗址之所以不仅仅是一个“网红打卡地”,就在于它所承载的使命,并不在于呈现一片绝美风光,或是简单展示奇珍异宝。对公众而言,以持续不断的考古发掘、层出不穷的研究成果,更加清晰而生动地讲述文明故事,是大遗址保持生命力与吸引力的源泉所在。

文物保护与考古发掘,最终是为了传承文脉、赓续文明。

规划提出“提升大遗址展示利用水平”“推动国家考古遗址公园高质量发展”两项主要任务,并且吸纳已有经验做法,如举办国家考古遗址公园文化艺术周、建设一流遗址博物馆、实施大遗址研学精品工程等。

一言以蔽之,从强调大遗址的开放数量,转变为重视开放服务质量和效果。

5000多年岁月如歌,中华民族并不缺少精彩的文明传奇。我们盼望的是,是悠长历史的精彩讲述与创新表达。

大遗址开放服务质量的提升,最根本的要求是在考古工作的坚强支撑下讲好文明故事,使大遗址成为一本本人人爱看的“文明教科书”。一个一流的遗址博物馆,不会满足于客流量达到多少,不会满足于低层次文创产品销售。它所呼唤的,是用心倾听、用心品读的观众。



香港导演林超贤在接受新华社记者专访(11月16日摄)。新华社记者吴晓初摄

据新华社香港11月20日电(记者黄茜恬)从《湄公河行动》到《红海行动》,再到如今在内地和香港都掀起观影浪潮的《长津湖》,一部部主旋律电影背后都有一个相同的香港身影。

他说,主旋律电影能带给观众正能量,讲中国故事能带给他莫大的成就感与幸福感。

他在拍摄电影过程中,用身体和心灵去阅读国家的历史,每一次都能让他感受到巨大的冲击。

他是香港导演林超贤,他想把中国主旋律电影和战争题材影片的审美带往更高的高度。

“志愿军那么难都能赢,我们也绝不能输”

林超贤受邀出任《长津湖》导演时,距离电影开拍只有两个半月。面对一部抗美援朝题材影片,无论是准备时间还是历史积累,林超贤都觉得自己“做不到”。

“我当时心情和志愿军很接近:收到命令就上火线,将会面对什么,全然不知。但任务就在你眼前,只可往前,不可回头。”

从零建组、设计场景,乃至道具和细节都精益求精。林超贤说:“志愿军的意志值得用一部史诗级的电影去讴歌。”

让林超贤印象最深刻的一场戏是“乱石滩轰炸”——前一刻还相谈甚欢的战友,顷刻间就身形俱灭。“那个四分钟的镜头,我们打磨了差不多10个月。”

“今晚气温会降到多少?”

“零下40摄氏度。”

电影中这段对话交代出长津湖战役恶劣的气候条件。

为了更好呈现历史,《长津湖》的拍摄也是在冬季大风天气中进行的。当年志愿军行军需要隐藏行踪,经常夜行军。所以拍摄时大部分都是夜戏。

“难度这么大的电影,一辈子可能就拍这一次。”林超贤坦言,拍摄《长津湖》对剧组所有人的意志都是场考验。

他回忆起拍戏时自己连续60个晚上在山上度过:拍摄环境平均气温都是零下十几摄氏度,几乎每晚都会遇到大风,体感温度可达零下20摄氏度。

“零下二十几摄氏度已经冷得让我们所有人都不想动了。而当年志愿军战士在零下四五十摄氏度的环境里,穿着单薄、缺少后勤补给,还要对付‘武装到牙齿’的美军。”林超贤说,“一想到这,我心中就忍不住感慨:志愿军那么难都能赢,我们也绝不能输。”

“讲中国故事带给我成就感和幸福感”

林超贤说,自己从小在香港长大,从拍摄《湄公河行动》到《红海行动》,再到如今的《长津湖》,当他真正用身体和心灵去接触这些历史时,每一次都能感受到一种巨大的冲击,从而产生强烈的使命感和创作冲动。

当被问及作为一位香港导演为何拍这么多主旋律电影时,林超贤说:“好莱坞的电影都有主旋律,我们这么大一个国家,为什么不能拍自己的主旋律呢?”

他回想起自己在不同时期的主旋律作品,所传达的精神内涵其实也有所不同。

《湄公河行动》想传递的是,从来没有岁月静好,只是有人为你负重前行;《红海行动》想传递的是,我们没有生在和平的年代,但有幸生在和平的国家;如今的《长津湖》想传递的是,那一代人保家卫国做出牺牲,才换来我们今天的幸福生活,在和平年代更应该珍惜。”林超贤说。

林超贤认为,电影的本质是讲好故事和传递价值观,主旋律电影会带给观众正能量。

“每一次当我看到我们拍摄的这些中国故事能够打动观众,从影片中获得力量,作为导演,我就有莫大的成就感与幸福感,而这种感受是拍摄其他题材影片无法体会到的。”林超贤说。

“期待香港电影人讲好中国故事”

《长津湖》上映以来掀起了观影热潮,在2021年全球票房榜上名列前茅,看到这样的成绩,林超贤说:“没想到观众对主旋律电影的热情如此高。”

林超贤将这部电影成功的主要原因归于不畏强敌、英勇顽强的中国军人精神。他说:“因为国家强大起来了,作为中国人的自豪感愈发强烈。中国人都想在大银幕上看到这场胜仗,向英雄致敬。”

《长津湖》登陆香港院线的上映首日,近40家影院排片149场,一些场次一票难求。看到《长津湖》在家乡上映并受到市民的欢迎,林超贤内心很是感动。

作为一个香港电影人,林超贤看到,幅员辽阔的祖国内地,为电影导演提供了数不尽的题材去挖掘。《湄公河行动》《红海行动》《长津湖》这些振奋人心的故事都是在国家发展的大背景下创作出来的。”林超贤说。

在林超贤看来,《长津湖》受到香港市民欢迎就是好迹象。“期待更多香港导演和演员融入国家的发展,将他们的敬业精神带入主旋律电影,讲出更有吸引力的中国故事。”

探源中华文明 致敬考古百年 中央广播电视台推出大型文化节目《中国考古大会》

临其境的考古氛围体验,在权威考古专家的伴随式解读下,向观众全景展现中国考古事业的研究成果和最新发现,反映中国考古工作背后所承载的时代价值、文化特质和民族精神。

《中国考古大会》依托总台构建“5G+4K/8K+AI”战略格局的系列新实践,借助超高清音视频制播呈现国家重点实验室的技术支撑,充分挖掘总台AI+VR裸眼3D演播室技术的优势,针对每个考古遗址量身打造不同的“视+听+触”场景,带领观众沉浸式感受考古魅力,一起抵达文物的“家”,更好认识中华文明起源和发展的历史脉络、中华文明取得的灿烂成就以及对人类文明的重大贡献。

节目首创考古空间探秘形式,以“发现发掘、整理阐释、保护传承”为叙事线,邀请“考古推广人”通过空间探秘与任务解锁,联结考古场景,复现历史图景,营造身

处级领导干部为主体,广大干部持续深入查堵点、破难题。

海南省委组织部副部长、“查破促”活动副主任周廉芬说,“查破促”活动开展以来,海南各级干部在认识上有提升,自觉主动地将解决问题的一线当作锻炼成才的“主战场”;在担当上有新作为,更加敢于迎难而上,主动作为;在服务上有新成效,更加主动为群众办实事、做好事、解难题;在创新上有新突破,更加善于用新思路应对新情况,用新办法破解老难题。

领导带头示范,一级带着一级干。每位省领导认领一到两个堵点问题,牵头调研、寻找病根,全力推动问题解决;以厅级、

处级领导干部为主体,广大干部持续深入查堵点、破难题。

海南省委组织部副部长、“查破促”活动副主任周廉芬说,“查破促”活动开展以来,海南各级干部在认识上有提升,自觉主动地将解决问题的一线当作锻炼成才的“主战场”;在担当上有新作为,更加敢于迎难而上,主动作为;在服务上有新成效,更加主动为群众办实事、做好事、解难题;在创新上有新突破,更加善于用新思路应对新情况,用新办法破解老难题。

推动多项创新举措落地见效的海口市龙华区行政审批服务局局长曹献平深有感

触地说:“自贸港要建立世界最高水平的开放形态,不改革是干不成的,‘查破促’活动让想干事、敢担当的干部有了更多改革的勇气和底气。”

海南省组织部门和纪检监察部门还制定推出公职人员容错纠错、澄清正名和重新使用典型案例通报发布制度,激励广大党员干部解放思想、敢闯敢试、担当作为。截至目前,全省已处理完成容错纠错案例3起、澄清正名案例18起,查处诬告陷害行为3人。

合力查堵点、聚力破难题、全力谋发展的浓厚氛围正在海南形成。

研究中心主任宋震介绍,为还原梅兰芳先生当年着装,团队查阅大量文献,并走访多家北京的裁缝店。“我们发现,梅先生当时的戏服是用金线缝制的,现在这种技术已经基本失传。但我们找到了民国留存的布样,根据京剧领域专家的指导,按照当时梅先生便装的领子、布纹等讲究,找到最契合的布样,这样就扫描获得了布料的数据,先完成了数字便装的打造。”翁冬冬说。

“项目之初,技术团队都没想到这里的学问居然如此之深。”翁冬冬表示,诸多细节还需持续深入探究,包括梅兰芳先生的模仿人员,采集其面部数据,并捕捉基本表情,“移植”在“数字梅兰芳”身上,最终在公立医院整形外科专家的共同把关下,实现“面部精准化再现”。

关于声音处理,翁冬冬介绍,现有梅兰芳先生影音资料大部分音质欠佳,下一步

将考虑以真人模仿的形式还原梅先生声音特色,采集语音数据,“绑定”在“数字梅兰芳”上。

“未来,我们希望打造可沉浸式交互式的、虚实融合的‘数字梅兰芳’人物场景应用,观众戴上VR头盔,便可欣赏梅兰芳先生的京剧表演,还能与梅先生实时互动,实现科普、教学等任务。”翁冬冬说。

梅兰芳外孙范梅强说:“我爷爷1961年去世,离现在已有半个多世纪了,用现在的高科技手法,把过去的艺术家活灵活现地呈现在现代人面前,向年轻人做介绍,是非常有意义的一件事。”

“通过科技与中国优秀传统文化的碰撞,让京剧大师复现,更好地调动观众对京剧的好奇心,真正带人们走近京剧大师,了解中国国粹,让文化能够跨越时空、超越国度。”翁冬冬说。

从面容、体态、语音语调,到着装、道具、

行走中国

新华社北京电(记者赵旭、强力静、任超)伴着京胡的悠扬声,三盏射灯依次点亮,26岁的梅兰芳手持折扇,迈着轻盈的步伐走向舞台中央……在北京理工大学虚拟化实验室里,“数字梅兰芳”在电脑屏幕上中登场。

“现在登台的是梅兰芳先生的孪生数字人。我们以26岁时的梅兰芳先生为原型,利用信息技术与人工智能技术对这位中国京剧大师进行复现。”北京理工大学光电学院研究员翁冬冬说,2020年,中央戏剧学院和北京理工大学共同发起该公益科研项目,打造可实时交互的“京剧数字人”。

从面容、体态、语音语调,到着装、道具、

行走中国

新华社北京电(记者赵旭、强力静、任超)伴着京胡的悠扬声,三盏射灯依次点亮,26岁的梅兰芳手持折扇,迈着轻盈的步伐走向舞台中央……在北京理工大学虚拟化实验室里,“数字梅兰芳”在电脑屏幕上中登场。

“现在登台的是梅兰芳先生的孪生数字人。我们以26岁时的梅兰芳先生为原型,利用信息技术与人工智能技术对这位中国京剧大师进行复现。”北京理工大学光电学院研究员翁冬冬说,2020年,中央戏剧学院和北京理工大学共同发起该公益科研项目,打造可实时交互的“京剧数字人”。

从面容、体态、语音语调,到着装、道具、

行走中国

新华社北京电(记者赵旭、强力静、任超)

从面容、体态、语音语调,到着装、道具、