

新华全媒头条

新华社记者施雨岑、王鹏、徐壮

百年求索探寻文明根脉，百年艰辛夯实自信根基。“100年来，几代考古人筚路蓝缕、不懈努力，取得一系列重大考古发现，展现了中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献”——习近平总书记

在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际发来的贺信，令全国考古工作者倍感振奋。百年光阴似箭。一代又一代考古工作者躬身田野、胼手胝足，以扎实的考古资料，在铸就民族血脉的基石上深深镌刻文化自信，令悠久的传承不再是史书中泛黄的记忆，使古老文明在世界舞台上展现绚丽风采。

筚路蓝缕，探求文明根脉所在

河南渑池，仰韶村。深秋的阳光里，在仰韶村遗址第四次考古发掘现场，“80后”考古工作者李世伟正带着他的团队继续着发掘工作。

时光倒流百年，同样的深秋，这个平凡的中原村庄被打破世代的宁静——

时任中国政府矿政顾问的瑞典地质学家安特生，与年轻的中国地质学家袁复礼等人一起，在中国政府许可下，历时36天，在17处发掘点出土大批精美陶器和石器，还发现有骨器、蚌器等珍贵遗物。

从此，中国有了第一个考古学文化——仰韶文化。“中国无石器时代文化”的论调被彻底推翻，科学的大门向中国考古工作者徐徐打开。

“何为中国？”“何以中国？”对自身血脉与根基的追问，百年来萦绕于国人心头、回响于考古人耳畔。

文化在，国家存。李济、梁思永、裴文、夏鼐……留学国外的中国年轻学者陆续回国，将世界先进考古学知识运用于中国考古学实践中。

继仰韶之后，山西夏县西阴村遗址出土半个人工切割的蚕茧标本，河南殷墟发现大量建筑遗址和以甲骨文、青铜器为代表的文化遗存，北京周口店遗址石破天惊地出现完整“北京人”头盖骨……上世纪20年代，中华大地上重大考古发现高潮迭起。

一百年岁月山河，沧桑巨变换了人间；这群人却初心不变、步履不停——他们在山川大河间不懈求索：陕西半坡遗址、河北满城汉墓、湖北曾侯乙墓、陕西秦始皇陵兵马俑、湖南马王堆汉墓……散落于神州大地的处处历史文化遗产，见证古民族曾经的辉煌灿烂，铭记考古人的默默奋斗。他们用重大论断回报家国：中国人是本土连续演化而来，中国是世界粟作与稻作农业的起源地、中华文明具有5000多年绵延不绝的历史、夏商周三代创立王朝文明、秦汉开启统一多民族国家的历史进程……

他们以时空推演勾勒文明：依据大量扎实的考古资料，考古学家苏秉琦以“满天星斗说”阐释中国文明起源；考古学家严文明则以“重瓣花朵”描述史前文化格局，认为“整个中国的新石器文化就像一个巨大的重瓣花朵”。

……“100年来的考古学实践不仅完全重建了中国史前史，也极大地丰富和完善了有文献以来的中国历史。”中国社会科学院考古研究所所长陈星灿说。

砥砺前行，书写文明探源新篇

青藏高原东南麓，金沙江二级支流傍河旁，四川稻城皮洛遗址埋藏着秘密。多个人类活动剖面、阿舍利手斧、薄刃斧……2021年9月，国家文物局通报皮洛遗址的重要考古发现成果。专家认为，这彻底解决了中国、东亚有没有真正阿舍利技术体系的争议，“东方早期人类文化落后于西方”的学术论调纯属偏见。

战火、瘟疫、洪水……千百年来，种种磨难锻造着坚贞不屈的中华民族。祖先们在这片热土上生生不息、繁衍壮大。他们把火热的生产生活实践镌刻成历史、积淀成文明。新时代的考古人，双手拂去岁月的尘埃，揭示中华儿女文化自信的基石所在——

我们曾叩问，引以为傲的文明长河，发端于何时何处？

“中华文明探源工程”以考古资料实证了中华大地5000多年的文明，以及中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的总体特征。那些消散于历史长河中的动人故事，我们通过考古一窥曾经的起承转合。

我们在探寻，文明走过的漫漫长路，还有哪些未解之谜等待揭晓？

“考古中国”重大项目致力于分析多元一

探寻文明根脉 筑牢自信根基

致敬中国考古百年求索

体中华文明格局的形成动因、构成要素和发展规律，进一步拨开早期中国文明的迷雾。浙江井头山遗址、山西陶寺遗址、河南鲁山仙人洞遗址……古老中国的面貌，在一次次考古发掘中被描摹得越来越清晰。

据统计，党的十八大以来，我国实施7000多项考古发掘项目。科学技术的飞速发展，更是让考古工作插上了腾飞的“翅膀”。

朝深海挺进——

2018年4月，“探索一号”科考船搭载着载人深潜器“深海勇士号”和水下考古工作者驶向西沙北礁海域，进行我国首次深海考古调查。他们在南海波涛中下潜至深达千余米的地方，搜寻着文明印记。

向高原攀升——

在青藏高原东北部的白石崖溶洞，我国科技与考古力量强强联手，用沉积物DNA分析技术探知远古生命。透过头一捧泥土，我们便有可能“解码”数万年乃至数十万年前古人类的生命信息。

对未知求索——

2021年3月，三星堆遗址考古发掘引发全民关注。吸引大家目光的，除了黄金面具等“国宝”，更有装满各类设备的考古“发掘舱”。他们从哪里来？他们以何为生？他们因何消亡？……围绕着三星堆的种种谜团，先进的技术、新锐的力量，一同投入到这场以“古老”为对象的研究中。

弄清“从哪里来”，方能明晰“到哪里去”。

源远流长、博大精深的中华文明，不断升腾的文化自信，令中华儿女心中生出无比强劲的内在定力和前进动力。

黄金时代，彰显文明无穷力量

2021年7月25日傍晚，世界的目光聚焦中国福建。

第44届世界遗产大会审议现场传来喜讯，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”正式成为中国第56处世界遗产。

尾林窑址，山坡上层层叠叠的古代瓷片可以窥见生产规模的庞大；下草埔冶铁遗址，见证了宋元泉州冶铁手工业的蓬勃发展；洛阳桥，“宋代超级工程”显示出当年交通运输的畅通；草庵摩尼光佛，世界海洋贸易中强大的文化包容力跃然纸上……22个遗产点，向世界勾勒出“涨海声中万国商”的盛景，更无声见证着考古工作者对重要遗址进行的考古发掘和历史研究。

考古，是文物保护、研究工作的基础，更是展示、弘扬文明力量的前提。

呦呦鹿鸣、稻穗渐黄，良渚古城遗址公园里，人们遥望中华五千年文明之光。

“我不是良渚研究的专家，我是它的一个仰慕者。”三次探访良渚古城遗址的英国社会科学院院士、剑桥大学教授柯林·伦福儒勋爵曾这样感叹。

在他眼中，中国新石器时代“远远被低估了”，良渚古城遗址的复杂程度和阶级制度，已经达到了“国家”的标准。“它是研究人类文明的头等重要之地。”他说。

4代考古人在此挥洒的青春、耗费的心血，得到国际社会充分认可——2019年7月，良渚古城遗址列入《世界遗产名录》。

从实证5000多年文明史到彰显开放包容的文化气度，良渚与泉州，由内而外完美诠释着何为“中国气派”。

站在全新的时代舞台上，原本高冷的考古，不再止于世间的一泓静水。

遥远的洪都拉斯，中国社会科学院考古研究所研究员李新伟带领中洪联合考古团队深入玛雅文明腹地。

“我们在研究过程中发现，其实我们对世界其他文明知之甚少，只能依赖国外的研究成果。这种状况到了必须改变的时候，我们有必要深入到世界其他文明的腹地，获取考古研究的第一手资料。”李新伟说。

据统计，“十三五”期间，中国赴外开展联合考古项目36项，涉及亚洲、非洲、欧洲、美洲的21个国家，与30余家国外科研机构、博物馆、大学、基金会建立了合作伙伴关系。中外联合考古成为探究文明脉络的重要手段。

“百年兼收并蓄、上下求索，中国现代考古学为守护中华文脉、弘扬灿烂中华文明、坚定文化自信作出了不可替代的贡献。新时代的中国考古，必将迎来历史上前所未有的黄金时代。”文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群说。

这是书写光荣梦想的时代，这是注定大有可为的时代。

一个古老民族在迈向复兴的征程上阔步前行，为中华儿女提供“更基本、更深沉、更持久的力量”的考古工作者们，正在探索未知、揭示本源的道路上接续奋斗。

前方，是更加精彩的文明故事；未来，中国特色、中国风格、中国气派的考古学终将写就恢弘篇章。

新华社北京电

一群香港都市人眼中的内地脱贫

TVB 纪录片《无穷之路》的背后



TVB 新闻及资讯部高级专题节目经理阮小清、新闻及资讯部总监黄淑明、新闻及资讯部监制岑应（自左至右）在接受新华社记者专访时合影（10月11日摄）。新华社记者吴晓初摄

新华社记者陈珮盈

8月底的一个周末晚上，一档由香港电视广播有限公司（TVB）拍摄和制作的扶贫纪录片在翡翠台首播。节目播出后好评如潮，豆瓣评分高达9.5分，引发香港与内地观众的热烈讨论。大家都很好奇，一群香港都市人眼中的内地脱贫，会是什么样的呢？

“一定要将所看到的告诉香港人”

“这要从两年前一趟旅程说起。”被问到拍摄《无穷之路》的契机，TVB新闻及资讯部总监黄淑明向记者娓娓道来。2019年，黄淑明和TVB新闻及资讯部助理总经理袁志伟分别到访贵州和宁夏，当时的所见所闻让他们大开眼界。

在黄淑明印象中，“地无三尺平”的贵州一直是一个极度贫穷的地方。但在踏足这片高原山地之后，她却看到一幅截然不同的景象：到处都有建设完善的交通网络，高架桥、高速公路和隧道四通八达，甚至能够接通一些只有二十几个人的小村落。贵州更成为了大数据中心，中外科技巨头将大数据储存在这里，种种先进的建设让她深感震撼。

让黄淑明印象最深刻的，是一个“贵漂”青年的故事。这位青年毕业于清华大学，曾到香港科技大学实习半年，到贵州交流时，因为看到了贵州的无限机遇而选择留下。“当时我想，既然清华大学的毕业生也选择留在这里，这个地方必定是机遇处处的。”黄淑明说，到访宁夏的袁

志伟同样对当地蓬勃发展的酿酒业、先进的养牛场等印象深刻。

在这条通向“无穷”的路上，内地人到底经历了什么？当中的过程是怎样的？为了向香港人呈现这些答案，他们萌生了拍摄《无穷之路》这个纪录片的想法。“那时候我们强烈地觉得，一定要将我们所看到的告诉香港人。”黄淑明觉得，很多香港人对内地存有偏见和误解，却从未亲眼看过国家今日的真实景象。在见证这两个贫困地区的改变后，她想要告诉香港人，脱贫不只是一句口号。

“从生活出发，才最能打动人心”

如果说《无穷之路》的制作团队是构思节目的大脑，那么节目主持人陈贝儿就像是观众的眼睛。《无穷之路》的拍摄过程中，陈贝儿经历过不少磨炼，在爬天梯时碰撞导致膝盖瘀伤，在“世界高城”理塘因为高原反应进了医院……但她依然非常专业地完成了拍摄。从主持《东张西望》这样的娱乐节目，到拍摄《无穷之路》这样的纪录片，陈贝儿一直保持着初心，想要透过自己的眼睛看世界，再透过镜头把世界的模样告诉观众。“做这份工作我一直都很开心，它让我觉得无论多辛苦都是值得的。”

因为这份初心，陈贝儿随着摄制团队攀山越岭、穿州过省，无论去海拔1500米之上、又称“悬崖村”的阿土列尔村，还是溜过奔腾汹涌的云南怒江，她都亲自上阵，拿着一根自拍杆，爬天梯、坐溜索，带着观众上天下地。“朋友都觉得我太大胆，这么危险的地方，居然还腾出一只

“音乐使者”莫华伦：走遍世界 唱响中国

新华社记者陆敏

他生在北京，长在香港，在美国念书，在欧洲登上舞台；他天生大眼睛高鼻梁，有一副被帕瓦罗蒂称赞的“好嗓子”；他会中文、英文、意大利文、德文、法文等多国语言；他化上妆扮上相唱起歌剧，听不出口音，更看不出是哪里人。有人说他是“国际人”，他说“我是百分百的中国人”。

他甘当“音乐使者”，自觉承担起推广中国文化的使命。他和戴玉强、魏松组成的“中国三大男高音”（“中国三高”）组合迄今已届10年，演出足迹遍及世界各地。

他是香港歌剧院艺术总监、男高音歌唱家莫华伦。今年7月，他荣获香港特区政府授予的铜紫荆星章。“音乐不分国界，希望疫情尽快过去，可以去更多国家，把中国文化唱给世界。”他说。

一句话唤醒了中国心

上世纪80年代，莫华伦从纽约曼哈顿音乐学院取得音乐硕士后，去德国投考柏林歌剧院。“德国考官问我从哪里来，我说从纽约来。他说，‘不，你出生在哪里？’我说是中国北京，后来到了香港，他说，‘那你就是中国人’。”莫华伦说，“这句话唤醒了我是中国人，不管走到世界什么地方，我的根在中国”。

柏林歌剧院是世界十大歌剧院之一，莫华伦从400多名考生中脱颖而出，一举考中。“歌剧文化是西方文化，作为一个华人，唱得好远远不够，要比人家唱得好很多才会有机会给你。”他从小角色起步，一步步到主角，成为柏林歌剧院第一位华人主角。此后，他走遍世界著名歌剧院，在超过60部歌剧中饰演角色，在西方主流歌剧舞台上为中国人争得一席之地。

1995年，在香港即将回归祖国之际，莫华伦选择回港定居，并逐步把事业重心转到亚洲，后来更多投身内地。在外闯荡多年的游子回到祖国，当他用母语唱起《我爱你中国》《我的祖国》等爱国歌曲和中国民歌时，总是心潮激荡。

2019年10月3日，为庆祝新中国成立

手来拿相机。”陈贝儿笑说，“但如果没有这个镜头的视角，观众便无法身临其境地体验到当地人民爬天梯、坐溜索时的惊心动魄。”

在节目里，陈贝儿采访了形形色色的人，“自来熟”的她每次都能顺利与受访者打成一片，自然真诚的采访风格也让她得到许多称赞。她说，拍摄前与受访者们都素未谋面，没有剧本，也没有事先沟通，她们之间所有的交流都是最真实的。“其实我没有想太多，比起工作，我更多的是想跟他们交个朋友，想要听听他们的故事。”

《无穷之路》的特别之处在于，在讲述国家脱贫政策之余，更“接地气”地呈现了许多人文风情。陈贝儿认为，无论你来自城市还是农村，生活中的细微之处最能体现一个地方的改变，也是最能引起人共鸣的。“我们每天都要生活，从生活出发，才是最能打动人心的。”

“中国人当然要多认识中国”

今年2月，习近平总书记在全国脱贫攻坚总结表彰大会上宣布，中国的脱贫攻坚战取得了全面胜利。

“能够根据不同地区的地理状况、民族和他们所面临的问题，作出因地制宜、因时制宜的扶贫政策是非常艰巨的，但我们看到国家确实成功了。”黄淑明感慨道。

看着“悬崖村”的村民从土房迁到楼房、从走钢梯到走楼梯，看着宁夏原本贫瘠的土地上种出累累果实，《无穷之路》节目组上下都感受到这种巨大的改变，也感受到村民现在的幸福，更希望让香港人也能感受得到。“我们遇到的当地人我们都对我们说，他们现在幸福满满。”TVB新闻及资讯部监制岑应笑言。

《无穷之路》在每一集都会记录不同的人物故事，制作团队希望以小见大，通过了解人物，拼接出整个社会变迁的蓝图。

“很多人都比较喜欢看别人的故事，所以我们选择以纪录片的方式拍摄，希望这样的手法会让香港的观众更容易接受，更愿意了解国家现状。”TVB新闻及资讯部高级专题节目经理阮小清说。

陈贝儿觉得，《无穷之路》可以说是香港人了解内地的“开场白”，希望以后香港人也能多到内地去亲身体验，尝尝广西融安的橘子、西海固的红酒，还有云南的咖啡。她也开心地看到，许多父母都说要让孩子看《无穷之路》，让他们从小就了解和认识国家的发展。“中国人要多认识中国，这是理所当然的。”陈贝儿说。

“无穷之路”，寓意“没有贫穷的道路”，也代表奋进的道路没有终点。道阻且长，行则将至。这条路也许艰辛而漫长，但多年之后回首再望，原来已走出千万里。TVB这次的纪录片，正是带着香港人一起同行的开始。

新华社香港10月24日电

得非常棒”。“莫华伦说，“当天的晚会云集了世界一流演艺明星，我们作为来自中国的代表，有机会推广中国文化，很骄傲。”

“我们都是湾区人”

今年中秋节，“湾区升明月”2021大湾区中秋电影音乐晚会在深圳举办，两岸及港澳地区众多明星同台演出，星光熠熠，好评如潮。晚会上，莫华伦参与演唱了《我的中国心》和《但愿人长久》两首歌。“用大湾区的概念来做一场晚会，这是第一次，很有意义。”莫华伦说，“我们都是湾区人，唱的都是跟大湾区有关的歌曲，大湾区把大家紧紧地联系在一起。”

谈及粤港澳大湾区对香港而言的发展机遇，莫华伦直言“太重要了”。他说：“不说别的，大湾区的歌剧院就有十几个，基本上每个城市都有，光这个演出市场就了不得。”就如何加强香港歌剧院与大湾区其他城市剧院的交流合作，莫华伦专门与特区政府有关部门商讨，希望“多一些能够落地的合作，实现资源共享”。

由莫华伦担任监制的歌剧《蝴蝶夫人》近日在香港上演，采访当日，莫华伦在后台与来自各国的主演们打着招呼。“10个主演国籍都不同，来香港共同演出一部经典的意大利歌剧，这就是国际文化交流。”莫华伦说，“香港有很多体制机制的便利，这是‘一国两制’的优势，应该好好珍惜、善加利用，打响自己的文化品牌。”

刚刚当选为香港特区选举委员会委员的莫华伦始终关注香港的文化建设。“香港要成为真正的国际一流城市，一定要有一流的文化，包括一流的歌剧院和一流的原创作品。”

今年7月，国家艺术基金落地香港，首次向香港艺术团体开放项目申请，香港演艺界为之振奋。莫华伦透露，他们正在策划首个广东话版本的原创歌剧《米香》，讲述一家香港米店祖孙三代为梦想不懈奋斗的故事，目前正在申请国家艺术基金，“做原创作品，打响香港的文化品牌，这是我们要走的路”。

新华社香港电