

# 以心灵之语，致敬用影像记录时代风云的人

新华社《镜观·镜语》带你“深度阅读”国家摄影队优秀作品

## 融媒故事

本报记者黄臻

光影所至，尘世闪亮。

2021年，国社一个新栏目开始。

“镜观”讲述照片背后的故事。

“镜语”品读照片的内涵价值。

相机是我们思考世界的载体。

我们的初心，是用一双婴儿般的眼睛观看世界，力求还原新闻现场。

我们的使命，是透过精彩影像，传播和弘扬时代正能量。

我们与遍布世界每个角落、时代风云的记者对话。

我们来自新华社国家摄影队，我们都是其中的一员。

照片无声，但绝非“无言”。

这是一个“小而美”的创新项目。

在硬新闻之外，我们精心布置了一个充满诗意的角落。

这里既有普通人平凡又伟大的力量，也有光与影精妙的交错。

有视觉上的突破，有文字里的深意。

我们立足于图片，讲好中国故事。

方寸之间，可以看到进步，看到希望和温暖。

**“镜观·镜语”的诞生：一段华彩，一次尝试**

《镜观·镜语》衍生于新华社摄影部拳头产品《镜观中国》，诞生于2021年1月3日。

新年伊始的一个冬日，一张照片映入眼帘。

初升的朝阳，幸福的母子，这个以女性的柔视角记录下的对视瞬间，温馨地诠释了新年在人们心中的意义，剪影的美感极大拓展了画面的外延。

总说一张好的新闻照片，往往兼具丰富的信息和美感，那映在母亲头上的阳光照耀出新年的好兆头。

这是凡人幸福，这是凡人之光。

纵然一图胜千言，发生在现场的故事细节还有很多。

为什么不把新闻照片的“现场捕捉”和“沉淀感悟”融合成一个新媒体栏目产品？让照片成为彼此沟通的桥梁。叩启摄影者思考之门，讲述照片背后的故事。让摄影记者和图片编辑碰撞的火花，为读者深度阅读作品提供契机。

深耕新闻摄影领域15年的我，一直相信，影像不止所见。

“镜观是实，镜语点睛”，创意的萌起只在一瞬间，打磨策划案，我整夜未眠。

在非行业公共平台上点评照片，不用术语，让影像发声，着实前所未有。

在记者的大力配合下，我用了一个下午制作好了《镜观·镜语》第一期——《2021，从这一瞬开始》的雏形。

**“镜观·镜语”的进发：光在指路**

“很好的创意，试试吧！”

得到摄影部领导的支持，加上各位同事的协助，第一期《镜观·镜语》很快成形，于1月3日晚在新华社客户端播发，即获得近120万的浏览量。

此后，《镜观·镜语》以平均每周1-2期的频率播发。截至10月18日，已在新华社客户端平台播发65期，每期平均浏览量不低于120万。其中《岁月静好 不负春天》《第一次见您，我的张老师》《向着美好 再次出发》《写在墙上的爱》《妻子的思念》《生命因你而动听》《烈烈烈梅》等多期稿件浏览量超过150万。



## 镜观·镜语

图片说明：9月23日，西藏那曲市尼玛县文部乡文部南村村民开镰收割。

文部乡文部南村位于当惹雍错湖畔，海拔4645米，这里的村民以“萨马卓”（半农半牧之意）为主，在藏北高原独具特色。文部乡一带独特的自然环境，在以牧区为主的藏北，造就了这片罕见的农田。

图文：新华社记者普布扎西

### 镜 观

清晨，文部南村在一首古老的秋收歌谣里醒来。

“这里是藏北文部，象雄的宝地。这里正是秋收的时节，南部的百姓也在打理青稞。从小，母亲教会我们种青稞，父亲教会我们收青稞。”

歌声古朴而悠扬，穿过层峦的雪山。歌声里，村民们陆续走进自家的农田。此刻，金色的麦浪带着“萨马卓”的祈盼和广阔的原野依依惜别。

### 镜 语

怀着一颗喜悦之心，在藏北高原的农田收获了青稞，收获了秋天。

天之湛蓝，湖之蔚蓝，都是对这一份独特秋景的赞美。

在当惹雍错湖畔，有最初的耕耘，有最终的满载。在那里，饱满的果实已经交予母亲的手中，一艘丰衣足食的小船将带我驶向远方。



这是《镜观·镜语》曾播发的图片。2月4日，在新疆霍尔果斯口岸，远维人员进行班前点名。

新华社记者丁磊摄

这是《镜观·镜语》曾播发的图片。5月26日，一名患儿在北京儿童医院肿瘤外科的病房内拥抱医护人员。

新华社记者张玉薇摄

我们力求第一时间在媒体平台上推送新华社摄影部播发的国内外佳作，加以点评，突出新闻照片“决定性瞬间”的独特之处。

我们发挥摄影记者和编辑们对新闻图片的见解，紧靠时事，迸发金句，激发读者共鸣。

每期《镜观·镜语》不过两三百字，但一场场与影像的相遇，一天天与新华社摄影人的对话，一次次键盘的敲打，都在一点一滴提炼自己的内心：

“人为雄关，无悔昆仑”  
“一灯如火，炽热青春”  
“心中有梦想，脚下有力量”  
“虽是寂寞无闻，犹令河山壮阔”  
“一诺一城半生缘，初心依旧不了情”  
“愿，你我心中的暖，驱散这世间所有的寒”  
……

这些随图迸发的句子，一期期充盈着《镜观·镜语》。我们在各个媒体平台经营着这个“小而美”的栏目，一次次的头脑风暴，千言万语凝结成世间真意。

我们尝试与多个单位合作，形成合力，倾心打造一款更高维度的融媒体精品。按照部

整版刊登在《人民摄影》后，它便以每两个月为周期，在这个在摄影行业里极具含金量和影响力的报纸上刊发。

作为一款融媒体产品，我们有过各种尝试和创新。然而，让“传统回归传统，让静态影像得到应有的尊重”，是我们专注于这个创新栏目的初衷。

“新闻照片的选片标准不应该只停留在‘好看’这个点上，还应该有信息量，有新闻元素。”

无论形式如何变，我们仍然坚持着一个图片编辑的守则。因为一张好的新闻图片应该承载着新闻的品格和思想，而不仅仅是在视网膜上昙花一现。

除了在新华社客户端、新华社公众号等新媒体平台上展示，栏目还陆续在新华每日电讯、中国摄影报等主流媒体上刊出，一步步拓宽了新华社国家摄影队的视野格局，提升了传播力和影响力。

我们尝试与多个单位合作，形成合力，倾心打造一款更高维度的融媒体精品。按照部

门领导的统筹规划，《镜观·镜语》所囊括的照片不仅停留在国内新闻范畴内，跨越国界，我们诠释过丘索维金娜在东京奥运会上不朽的奥运精神，我们在英国国家新冠纪念墙上连绵的红心和留言前沉思，我们愿擦去海地震后受伤儿童的泪……

通过摄影记者们的镜头，我们仔细剖白摄影师提供的现场，找准读图角度，一点点拨动心弦，一丝丝沁入人心。

### “镜观·镜语”的邀约：和光同尘的人

《镜观·镜语》最大的资源不仅仅是国家摄影队拍摄的照片，还有参与创作的每一位同仁内心坚守的新闻理想和摄影情怀。

无论是行走基层的记者，还是刚刚参加工作的年轻编辑，或者是组室部门一级的领导，参与其中的每一员，都在按照传统媒体和新媒体“融为一体、合而为一”“你就是我、我就是你”的要求，实现全媒体人才的转型。

## 雪车雪橇：速度与激情的对决！



位于北京冬奥会延庆赛区的国家雪车雪橇中心，有着中国第一条雪车雪橇赛道。赛道有16个形态各异的弯道，包括世界少有的360度回转弯。眼下，场馆正进行雪车、钢架雪车国际训练周活动，让我们一起感受冰雪极限运动的速度与激情！



扫描二维码，感受冰雪极限运动的速度与激情！

COP15上的中国姑娘，靠谱！



在联合国生物多样性大会上，她作为中国青年代表，向全世界介绍她“特别的好朋友”。小时候，她有一个“特殊待遇”，就是在爸爸的帮助下，近距离接触野生动物；长大后，她决定回到阿尔泰山，成为野生动物忠实的“守护者”……



扫描二维码，认识一下这位靠谱的新青年！