

奋斗新时代 奋进新征程

第十四届全运会开幕式文体展演侧记

吹响新时代鼓舞人心的奋进号角

专访第十四届全运会开闭幕式总导演

新华社西安9月15日电(记者姚友明、赵雪彤)以《奋斗新时代 奋进新征程》为主题的第十四届全运会开幕式文体展演15日晚落下帷幕,展演分为“民族根”“延安魂”“中国梦”三部分,亮点纷呈。总导演姜浩扬、姜钢在开幕前接受了新华社记者采访,揭秘了开幕式背后的精彩故事。

特殊节点办全新的开幕式

“这是在建党百年之际举行的全运会,这是东京奥运会和北京冬奥会之间举行的全运会,同时也是全运会首次来到我国中西部地区,这决定了本届全运会的开幕式必须和以往有很大不同。”姜钢说。

姜浩扬和姜钢两位导演都曾是2008年北京奥运会开幕式主创团队的成员,当人们看到十四运会开幕式开场的迎宾鼓阵时,很容易将这个由2021面鼓组成的鼓阵与北京奥运会开幕式上的击鼓节目联系在一起。

“全运会上的鼓和北京奥运会的完全不同,击鼓是泱泱大国欢迎‘有朋自远方来’的一种方式,我们这次击鼓完全是表达一种激动人心的感觉,表达三秦儿女的奋斗精神!”姜钢表示。

姜浩扬说,13年前奥运会开幕式上的击鼓只是一个节目,而迎宾鼓阵这2021面鼓贯穿了文体展演的序幕和第一篇章的始终。“在‘民族根’篇章结束前,这些鼓都不撤场。在鼓声中,我们也创新开场倒计时的方式,用五谷丰登、四海同庆、三秦大地、两个一百年,万众一心进行倒计时,这通鼓,是我们进入新时代奋进新征程的号角!”

两位导演曾参与过包括奥运会、亚运会、大运会等多场综合性运动会开幕式文体展演创作,不过他们坦言,本届全运会开幕式主要突破“过去、现在、未来”的叙事结构模式,采用“同心圆”结构,将每个篇章的历史和现实打通交融。

“美学也不是固化停滞的,相信大家看完后也会感受到我们对历史、现在和未来新的创意和思考。”姜浩扬说。

陕西元素贯穿展演始终

从开场鼓阵中象征黄河水的金黄色装饰,到吼出新时代文化自信的秦腔演员,再到革命圣地延安宝塔山下集结的革命力量,以及改革开放以来三秦大地上日新月异的发展变化,最后到陕西科技力量对打造大国重器的贡献……浓浓的陕西元素,贯穿开幕式文体展演始终。

“在‘延安魂’篇章,我们用了陕北民歌,‘中国梦’环节我们也用了有陕北、关中、陕南音乐元素的《小康欢歌》,三位歌手也分别来自陕北、关中和陕南。”姜钢说,“从戏剧文化到红色文化再到民歌文化,视听表达中都充满了陕西元素,融合了新老元素。”

在“中国梦”篇章,朱鹮舞的飘逸与灵动给观众留下了深刻印象。姜钢介绍,朱鹮从40年前在陕西七只孤羽摇摇欲坠,到如今全球数量已达7000余只,陕西和中国为保护“东方宝石”做出了巨大贡献。“我们用艺术手段展现这种青山绿水和我国在环境治理方面做出的贡献。”

谈到全运会开幕式并没有大篇幅展示大雁塔、西安城墙、兵马俑等传统地标元素,姜浩扬解释说:“我们想让大家看到新的陕西人和新的陕西文化,看到陕西对科技、‘一带一路’倡议的贡献和陕西在全球发展中的重要作用。而不是一谈陕西就只想起黄土高坡。”

落实“简约、安全、精彩”办赛要求

为保证安全办赛,在新冠肺炎疫情常态化形势下,参加开幕式的群众演员们经历长时间的封闭管理。“这次开幕式全国范围内的演员交流无法进行,我们主要采用的是本地群众演员和学生演员。大家克服种种困难,学生住在集体宿舍,用公共卫生间洗澡。我要特别感谢教育系统的支持,感谢每一个演员的全情投入,正是这些给了我们极大支持和创作空间。”姜钢说。

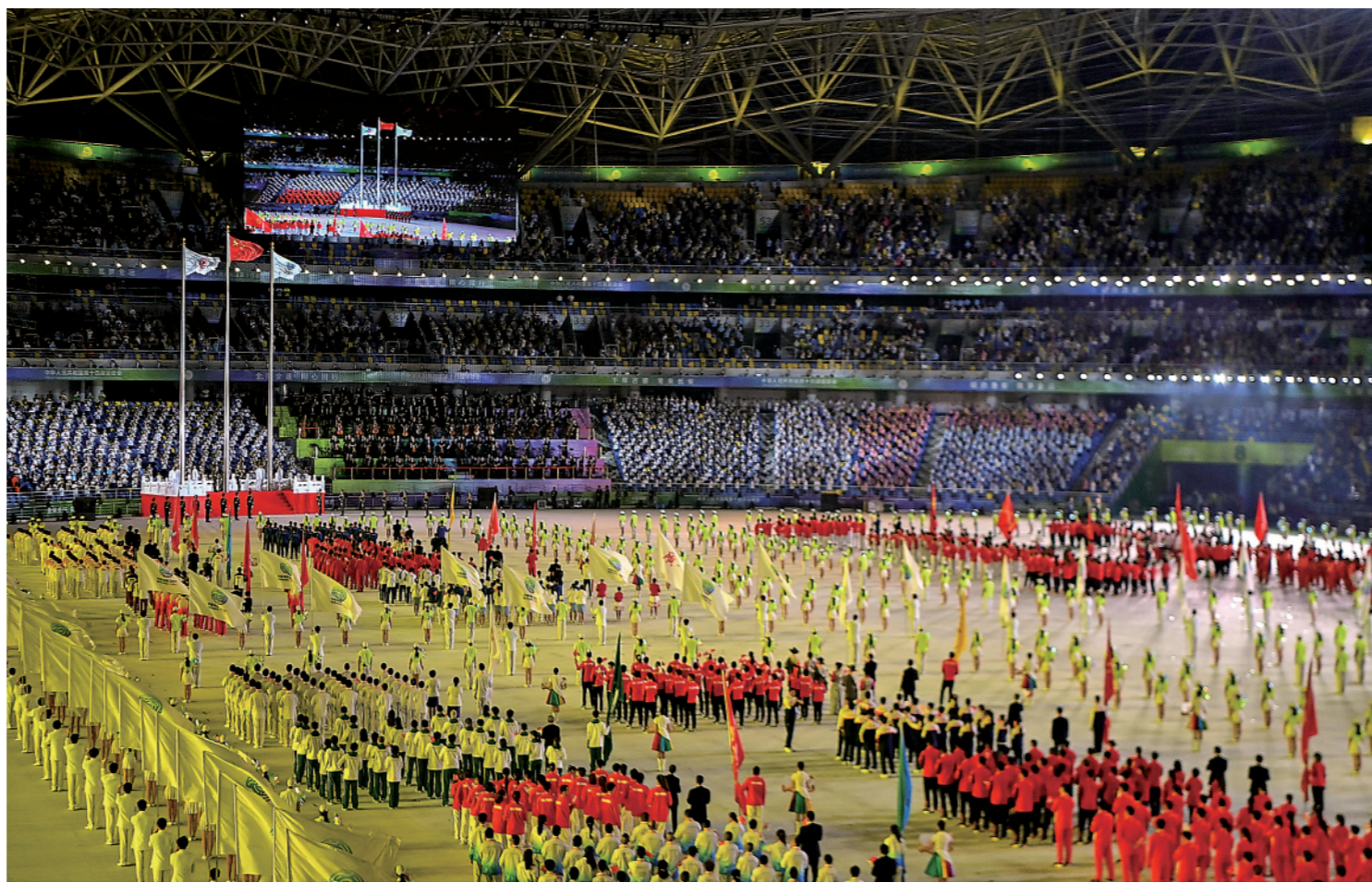
姜浩扬表示,本次开幕式的预算不及2019年第二届全国青年运动会开幕式的四分之一。而且场地的地面不能挖坑制造舞台高度差,体育场只有四个入口,演员上下场干净利落,节目转接浑然一体。

“前一阵在雨季里,我们的创作也没有停止,孩子们披着雨披坚持训练,让我很感动。”姜浩扬表示。

回到自己的出生地西安,用8个月的时间完成了开幕式的设计筹备,姜钢感到万分荣幸。他说:“对作品本身打90分,但对所有人的努力打100分。”

与以往全国性综合运动会由主场优秀运动员点燃主火炬塔不同,本届全运会由东京奥运会首枚金牌获得者杨倩点燃主火炬塔。

导演组认为,这彰显了陕西的开放与包容,也意味着奥林匹克精神在中华大地上传承不息。



9月15日,中华人民共和国国旗、中华人民共和国运动会会旗、第十四届全国运动会会旗在开幕式现场飘扬。新华社记者薛宇舸摄

奋进新时代

一代又一代的中国共产党人在延安培育初心、磨砺品格、淬炼灵魂。

延安,见证中国共产党由小到大、由弱变强,领导中国革命事业从低潮走向高潮,从胜利走向新的胜利,并孕育了以坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神为主要内容的延安精神。延安时期的“红色体育”活动,助力了中国革命进程,也为新中国确立“发展体育运动,增强人民体质”的宗旨提供了宝贵的历史经验。

新中国成立后,人们热情洋溢地投入到新中国的建设中。开幕式上,一首由陕西籍演员闫妮、张嘉益演绎的《社会主义好》,将人们带回到那段火热岁月。歌舞《时代号子》,则展现了改革开放以来中国人积极向上的时代风貌。

一束投影将人们目光带入场地中央,青年演员跳着欢快的舞步走来,轮滑小将由多彩光影组成的速滑跑道上驰骋环绕。街舞、篮球、自行车、广场舞,全民健身事业风正帆扬。一首《小康欢歌》随后响起,让人们触摸到中华大地上乡村振兴的时代脉搏。

欢歌过后,灯光渐暗。几位舞蹈演员挥动“朱鹮的翅膀”,轻盈地在空中飞舞。

1981年,朱鹮重新在秦岭被发现。如今,秦岭5300多只朱鹮翱翔天际,“东方宝石”从濒临灭绝到拥抱新生,这是绿水青山、美丽中国的最好印证。

大国重器,中国制造。向深海、深空、深地、深蓝进军,陕西做出积极贡献。大好山河图中,集成电路、芯片等高新技术元素

组成了充满未来感的舞台。科技大国之门开启,象征现代化的步伐在新时代更加稳健。

这时,一群身穿防护服的医务人员挥舞着国旗,奔向舞台的正中央。随着一名小提琴手在场中央拉出《我爱你中国》的旋律,全国人民同心战疫的画面掠过大屏幕。一面巨大的五星红旗被铺展开来,面对疫情挑战,中国人民团结协作,秉持“人民至上、生命至上”理念,举国同心,舍生忘死,尊重科学,命运与共。

带着共同的希望与梦想,东京奥运会首金获得者杨倩点燃了会徽外环的“礼天玉璧”,随后,圆环缓缓上升,引燃主火炬塔,辉煌的复兴之火熊熊燃起。

圣火映衬下,开幕式在主题歌《跨越》中渐近尾声。夜幕下的西安奥体中心体育场,像一朵石榴花一样,绽放在灞河之滨。

奋进之路 复兴之火

第十四届全运会主火炬点燃记



9月15日,火炬手杨倩点燃主火炬。新华社记者薛宇舸摄

15日21时27分许,在华夏文明重要发祥地之一、红色热土陕西的西安奥体中心体育场,灯光璀璨、掌声雷动。欢腾的场内倏忽间有光亮闪过,火苗跳跃宛若精灵。

全场陷入寂静。火苗不断生长为烈焰,首位手持主题火炬“旗帜”出现在体育场的,是在东京奥运会上为国争光的短跑运动员苏炳添。数十米的距离,从一个多月前在东京新国立竞技场的飞驰如电,到如今在“长安花”的步伐沉稳,快慢之间彰显中国健儿的张弛有度。

跑道上、泳池中,第十四届全运会主会场西安奥体中心是本次盛会田径、游泳两个大项的赛场。“中国飞人”苏炳添停住脚步,点燃游泳名将张雨霏手中的“旗帜”。交接之间,曾分别向世界展示“中国速度”的两人目光坚定、面带笑容,向四周欢呼的观众挥手致意。

随后,在聚光灯的追逐照耀下,从张雨霏手中点燃火炬的秦凯好似不可阻挡的秦军甲士大步流星。他与第四棒火炬手郭文珺实现两位陕西籍奥运冠军的互动,也成为圣火生命历程的缩影:7月17日的圣地延安星火广场,郭文珺与残奥会冠军翟翔共同采集火种,让革命圣地的星星之火再次因红色气质获得世人关注;8月16日的古城西安永宁门外,秦凯背对巍巍古城墙高举“旗帜”,担任第一棒火炬手,开启了这股强大信念的接力传承。

与郭文珺交接,乒乓球大满贯得主马龙斗志昂扬、步伐轻快,在亿万双眼睛的注视下,用“旗帜”引领“旗帜”,将最后一棒火炬手的使命交给了射落东京奥运会首金的“00后”选手杨倩。此时,在体育场一侧矗立的主火炬塔——“复兴之火”已呈现在世人面前。



9月15日,火炬手苏炳添(左)与张雨霏在传递中交接。新华社记者张博文摄

不锈钢着色处理贴金材质、21米高的“复兴之火”线条流畅。修长的塔身上呈现黄、绿、蓝、紫、红五种颜色放射状火焰造型,既富历史文化的厚重又有未来科技的灵动,以极强的视觉冲击力给人以振奋,同时也像张开的翅膀寓意民族腾飞。十四运会各个竞赛项目的剪影围绕着塔身正中的宝塔山、延安形象闪耀,恰似全国人民在中国共产党的领导下以梦为马、勠力同心,在新时代开启新的奋斗征程。

21时32分许,杨倩目光如炬,以参加奥运会射击决赛般的沉着,点燃了“同心圆”的点火装置底板。刹那间,镂空图案为“礼天玉璧”祥云状的点火装置鲜红炽热,火焰欢腾而起,仿佛在全场带来光明与温暖。

此时,环抱着主火炬塔的点火装置缓缓升腾,经过约40秒的上升,主火炬塔的心火随即熊熊燃起,犹如在西安奥体中心体育场中“绽放”的“盛世之花”般绚丽,在主会场的夜空释放出璀璨夺目的光辉。

本届全运会主火炬点燃的瞬间,注定已铭记在3900万三秦儿女的心中,成为中国体育事业发展中浓墨重彩的又一高光时刻。

“全民全运,同心同行”,在十四运会主题口号的感召下,体育健儿心手相连砥砺前行,点燃了神州大地的运动激情,凝聚起中华儿女的民族豪情。镌刻着奋进与希望的“旗帜”握在手上,“复兴之火”在盛世“绽放”,承载着同心共筑体育强国梦的巨轮,此刻正扬帆远航。

(记者郑昕)
新华社西安9月15日电