

## 国新办举行发布会详解横琴前海建设情况

新华社北京9月9日电(记者谢希瑶、吴雨)近日,中共中央、国务院印发《横琴粤澳深度合作区建设总体方案》《全面深化前海深港现代服务业合作区改革开放方案》。国务院新闻办公室9日举行新闻发布会,解读方案重点,回应横琴、前海建设情况等热点问题。

“建设横琴新区的初心就是为澳门产业多元发展创造条件;前海要依托香港、服务内地、面向世界,进一步促进粤港澳、深港合作,推动香港更好融入国家发展大局,打造改革开放新高地。”国家发展改革委副主任、粤港澳大湾区建设领导小组办公室副主任丛亮在发布会上说。

广东省委常委、常务副省长林克庆表示,两个合作区建设是广东服务“一国两制”大局的战略抓手,推进全面深化改革大局的战略平台,服务新发展格局的战略支撑。“两个合作区方案正式公布,标志着横琴、前海建设进入全面施工、全面推进的新阶段。”

《横琴粤澳深度合作区建设总体方案》在发展促进澳门经济适度多元的新产业中提出,发展科技研发和高端制造产业、中医药等澳门品牌工业、文旅会展商贸产业、现代金融产业。丛亮表示,选择这些重点发展产业,综合考虑了横琴发展基础、澳门产业优势和澳门社会的期望等多方面因素。

澳门特别行政区政府行政法务司司长张永春介绍,在中医药产业方面,澳门制定了新的中医药生产注册法律,将从明年开始实施;在现代金融产业方面,相关的法律法规持续完善;在高新技术方面,制定了税收优惠法律制度;在会展和文旅体育方面,逐渐呈现专业化和市场化趋势。

“发展新兴产业绝不只是‘来者不拒’,而要有所为、有所不为,发展实业、解决就业。”丛亮说。

为支持产业发展,促进人才集聚,横琴粤澳深度合作区在企业所得税、个人所得税以及进口关税等方面都将享受财税支持政策。

财政部副部长许宏才表示,在财政支持方面,中央减收由中央财政承担,不扣减对地方的转移支付;合作区地方减收,中央财政在统一规范的财政体制下专门安排综合财力补助。“需要强调的是,中央补助将与合作区吸引澳门企业入驻和扩大就业、增加实体经济产值、支持重点产业等挂钩,通过健全体制机制增加合作区服务澳门产业多元发展的动力。”

“粤澳两地分属不同关税区,这就要求两地海关和有关管理部门在合作区探索设立互认规则、标准。”海关总署副署长邹志武表示,海关支持横琴粤澳深度合作区建设,不仅要在推动基础设施上做好“硬联通”,更要注重监管规则和标准的“软联通”。

香港特别行政区政府政务司司长李家超认为,全面深化前海深港现代服务业合作区改革开放,重点是推动现代服务业创新发展,加快在前海建立与香港联通、国际接轨的现代服务业体制。

他介绍,目前在前海注册港企多达11500家,除了专业服务业外,也包括金融、物流、信息、科技等现代服务业。以深港金融合作为例,“深港通”自2016年启动以来不断扩容,截至7月底,北向、南向累计成交分别突破28万亿元人民币、8.3万亿元港元。

“区域范围限制已成为制约前海改革发展的突出问题。”丛亮表示,前海扩区有利于为深化前海改革开放提供更大发展空间,也有利于为香港创造更多机遇。

深圳市委副书记、市长覃伟中表示,将用好扩区“新空间”,高质量编制前海新一轮总体规划和国土空间规划,坚持三分之一新出让产业用地面向港澳企业;用好政策“新红利”,推动产业、金融、法律等政策覆盖全域;拓展深港合作“新领域”,深化两地在现代金融等领域合作;打造营商环境“新优势”,加快出台前海合作区投资者保护条例等。

在持续加大金融支持横琴、前海建设方面,中国人民银行副行长潘功胜表示,人民银行正在牵头香港和澳门金融管理部门制定金融支持两地改革开放的专门文件。人民银行将按照横琴的战略定位,设计横琴的开放型金融制度安排,促进横琴地区金融服务面向澳门金融机构更高水平开放。同时,依托前海加强深港金融合作,进一步发挥香港国际金融中心作用,聚焦资金要素跨境自由流动,推动实现更高水平的资本项目开放。

在扩大开放的同时,潘功胜说,要建立和完善金融风险监测、防范和化解体系,加大对跨境资金异常流动的监测力度,加强粤港澳金融监管合作,提升打击跨境洗钱和非法金融活动的有效性。

## 三星堆考古又上新,文物层层叠叠铺满祭祀坑



左图:在四川省文物考古研究院三星堆考古研究所拍摄的三星堆遗址3号“祭祀坑”出土的铜尊(9月2日摄)。



右上图:在四川省广汉市三星堆遗址考古发掘现场5号坑拍摄的玉器和金圆片(9月2日摄)。

新华社记者王曦摄

右下图:在四川省广汉市三星堆遗址,考古人员在8号“祭祀坑”内工作(9月2日摄)。

新华社记者王曦摄

新华社成都9月9日电(记者惠小勇、肖林、童芳)琳琅满目、金光闪闪、前所未见、奇奇怪怪……9日,四川省文物考古研究院在四川广汉公布,三星堆又上新啦!在大约一年的发掘时间内,新发现的6个“祭祀坑”已出土了金器、青铜器、玉器、象牙等近2000件文物,许多前所未见的珍贵文物崭露头角,目之所及非常震撼。

### 犬牙交错 层层叠叠

2019年,四川省文物考古研究院通过调查勘探,在1、2号“祭祀坑”的旁边又新发现6个“祭祀坑”,2020年10月开始正式考古发掘。记者最近走访了考古发掘现场获悉,4号“祭祀坑”发掘已经结束,3号“祭祀坑”发掘已近尾声,5、6号“祭祀坑”因面积较小、深度较浅,将被提取到实验室“解剖”,7、8号“祭祀坑”刚刚到文物层,大中型青铜器、象牙、玉石器等铺满了整个“祭祀坑”,犬牙交错、层层叠叠,令人叹为观止。

7号和8号“祭祀坑”的特点之一是象牙非常多,7号“祭祀坑”已经暴露出来的象牙已有180根,8号“祭祀坑”已有202根,这还不算埋在下面尚未露出的。

尤其在坑中央的部分,象牙有好几层,几乎是密不透风的,下面什么器物都看不到。”负责7号“祭祀坑”发掘的四川大学教授黎海超说。

黎海超介绍,7号“祭祀坑”还有一个特点是玉器多,其中包括玉璋、玉凿、玉斧、玉瑗等,琳琅满目,美不胜收。“满满的一层几乎都是玉器,数量让人震惊。”

8号“祭祀坑”是目前唯一有厚实灰烬层的,考古学家们花费了长达四个月的时间来清理,从灰烬里清理出约3000多片青铜器碎片、280多件玉器,超过360件金箔器等。

在参观者看来,表层的碎片似乎有点可惜,价值不高。但专家们认为,这些碎片对研究当时的祭祀文化、流程具有很高价值,而且数量较大,经过修复也能惊艳亮相。

且数量较大,经过修复也能惊艳亮相。

### 奇奇怪怪 超越认知

除了数量庞大,“奇奇怪怪”也是被考古队员们挂在嘴边的词。

“太罕见了,我们都不知道该怎么给它们命名。”负责8号“祭祀坑”发掘的北京大学考古文博学院副教授赵昊说。

3号、8号“祭祀坑”各发现了一件青铜神坛,8号“祭祀坑”神坛上有姿势迥异、大小不一的青铜人像造型,有的身着飘带彩衣、翩翩起舞,有的小腿布满纹身、肩扛祭品……神坛上还有一只戴着“项圈”的神兽。

“复杂程度前所未见。为什么说神坛很重要?它不只是一个单独的器物,更重要的是它描绘了一个祭祀场景,代表着三星堆人对于世界的理解。”赵昊说。

这件神坛旁边还有一只目前发现最大

## 跨越四大洲的一“面”之缘 三星堆金面具“撞脸”奇遇记



金面具(九月二日摄)。  
在四川省文物考古研究院三星堆考古研究所拍摄的三星堆遗址3号“祭祀坑”出土的  
金面具(九月二日摄)。  
新华社记者王曦摄

9月9日,四川省文物考古研究院公布了一批三星堆考古最新发现,大大小小的文物中一张完整的黄金面具格外引人注目。

3000多年前,四川盆地的先民在祭祀活动中焚烧填埋下玉璋、铜尊等“圣器”,在历史长河中留下“天人对话”的夙愿。3000多年后,原本山海相隔的古迹依次现世。人们惊奇发现,古蜀遗址出土的金面具竟与古埃及、古希腊和美洲古代文明中的金面具“撞脸”。

在考古学家眼中,金面具的“天缘凑巧”不仅昭示了先人不谋而合的发展智慧,也寄托着各洲人民世代相传的交流愿景。

### 偶合的匠心

6月中旬,当考古人员从三星堆3号“祭祀坑”缓慢取出一块青铜罍残片后,一团严重变形的金器出现在人们眼前。出土时,这件金器仿佛一张稿纸被揉成一团,难辨形状。修复人员用时不到一周,一张完整的金面具缓缓呈现。

在他国考古发现中,也不乏金面具的身影:古埃及法老图坦卡蒙黄金面具成为埃及国家博物馆的“镇馆之宝”;古希腊阿门农黄金面具被认为是迈锡尼文明的绝佳明证;墨西哥瓦哈卡出土的希佩·托特克黄金面具引发人们对阿兹特克神话“春天之神”的无限遐想……

这些跨越4大洲的金面具不断唤起人们的联想:它们之间是否存在某种渊源?

细观古蜀遗址出土的金面具,不难发现它们都是用模具捶打而成。在中国社会科学院考古所研究员李新伟眼中,这种距今3000多年的商代晚期捶打工艺堪称中国最早、最重要的金器制作工艺。

李新伟认为,黄金捶打技术是流传于旧大陆各地的,中国的制金工艺或源自欧亚大陆草原地带。距今3000多年的古埃及法老金面具和古希腊迈锡尼金面具,都是采用捶打工艺制成。

与上述3地有着不约而同匠心的还有新大陆美洲地区。尽管目前尚未发现和旧大陆间存在相关交流的证据,但那里的先人也逐渐发展出捶打工艺来制作金器。

“黄金不像青铜一样易熔化、易浇铸,但有极好的延展性,适合捶打成不同形状的薄片,可能是这些特性让各洲先人不约而同选择了捶打的方式。”李新伟说。

对此,墨西哥国立自治大学考古学家埃迪特·奥尔蒂斯表示赞同。“捶打工艺是最简单的冷加工技术之一,也是金属加工最早的技术进步之一。”她说。

### 契合的韵味

几大洲的先民利用黄金打造出令人惊叹的神秘面具,尽管其用途略有不同,但考古学家认为这些金面具契合着不同地区先人对超自然力量的崇拜,并成为类似信仰的载体。

图坦卡蒙黄金面具以及阿门农黄金面具

用于逝者。关于三星堆黄金面具,考古学家推测其目的主要是为增加铜像或巫师的神秘感,赋予人与神灵沟通的能力。

李新伟解释说:“古蜀遗址出土的许多文物都有太阳神鸟的形象,这显示出古人对于太阳的崇拜。黄金闪烁着太阳般耀耀的光芒,因此古人格外珍视黄金,并将其制成面具等圣器,借以同神灵沟通。”

在美洲,黄金面具则与神灵有着更为直接的关系。墨西哥瓦哈卡出土的黄金面具以阿兹特克神话中“春天之神”希佩·托特克命名。“黄金在美洲乃至全球多地的古文明中被视为太阳的象征。黄金制成的面具在古埃及、古希腊等地可能象征神明化身的历史人物,而在美洲古文明中象征着神灵本身。”奥尔蒂斯说。

出土于古埃及法老图坦卡蒙墓葬的金面具被认为是令法老重生或永生的神圣道具。

“古埃及人认为带上黄金面具,仿佛拥有太阳神一样的面貌,可以获得永生。”李新伟说。

埃及考古学家扎希·哈瓦斯也认为,黄金常

同太阳神联系起来,“这与古埃及宗教信仰有关”。

考古学家推测,发现于王公贵族墓葬的古希腊迈锡尼时期最著名金器之一——阿门农黄金面具,或也出于同古埃及相似的信仰。

“阿门农黄金面具等金器是献给逝者的,而中国四川的发现则是献给神灵的礼物,与给诸神的供奉祭祀有关。”希腊国家考古博物馆古物馆长康斯坦丁诺斯·帕斯哈利季斯说。

### 重合的愿景

三星堆“上新”的消息往往让世界各地的考古学家振奋不已。哈瓦斯在听闻今年年初三星堆出土一件黄金面具残片后激动地说,中国新出土的黄金面具是“21世纪最重要的发现之一”。

然而目前相关史料仍很匮乏,各文明之间如何联系和交往存在无数谜团,令考古学家好奇神往。奥尔蒂斯认为,三星堆的新发现将推动全球考古界进行更深入的研究调查,追溯远古文明的发展历程。

“三星堆堪称文明互鉴的绝佳例证,”李新伟表示,不同文明间应相互学习、共同发展,各洲先人也正是怀揣互鉴融通的愿望,才共同推动人类社会走向今天的繁荣。

李新伟常年深耕跨文化研究,这位致力于对外考古合作的专家曾远赴美洲进行考古发掘。在给国外带去先进技术理念的同时,他也时常为其他地区的灿烂文明惊叹不已。

“我们应该尊重各文明独特的道路,我们应赞美这些文明。在‘美人之美、美美与共’的文明观基础上,推动构建人类命运共同体。”李新伟说。

(记者黄顺达、陈瑶、梁君茜 参与记者:张超群、肖林、吴昊、朱雨博、于帅帅、吴丹妮)

新华社北京9月9日电