

为祖国拼搏

女排精神述评

奋斗百年路 启航新征程

中国共产党人的精神谱系

新华社记者王恒志、曹剑杰

1981年11月16日，在日本举行的第三屆女排世界杯比赛中，中国女排以七战全胜的成绩首次夺得世界冠军，以此为起点，开启前无古人的“五连冠”伟业。

时值改革开放初期，女排姑娘们的顽强拼搏精神极大鼓舞着全国人民；“学习女排，振兴中华”，成为一代中国人的精神印记。

2019年9月，中国女排在日本举行的第十三屆女排世界杯比赛中以全胜战绩卫冕，第十次荣膺世界排球“三大赛”冠军。习近平总书记在会见载誉回国的女排代表时指出，广大人民群众对中国女排的喜爱，不仅是因为你们夺得了冠军，更重要的是你们在赛场上展现了祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败的精神面貌。女排精神代表着一个时代的精神，喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。

祖国至上、团结协作 为中华崛起而拼搏

始建于1972年的福建漳州体育训练基地，是中国女排最早的集训基地，见证了中国女排赢得“五连冠”的感人历程。

已近九旬的漳州女排训练基地原主任钟家琪回忆说，当时突击建造的竹棚馆地面是三合土的，摔上去沙砾会夹在肉里，队员练完后要到医务室洗一洗，把沙子夹出来。

40多年前的竹棚馆早已不在，但老一辈排球人都记得墙上张贴的口号：“滚上一身泥，磨去几层皮，不怕千般苦，苦练技战术，立志攀高峰。”

1976年，新一届女排国家队重新组建，袁伟民出任主教练，他精挑细选的队员们，都在竹棚馆里摸爬滚打过，都在这里接受过一轮轮“魔鬼特训”。

艰难困苦，玉汝于成。

1981年11月，日本大阪，中国女排夺得第三屆女排世界杯冠军。

1982年9月，秘鲁利马，中国女排夺得第九屆女排锦标赛冠军。

1984年8月，美国洛杉矶，中国女排夺得第二十三届奥运会女排冠军。

1985年11月，日本东京，中国女排夺得第四届女排世界杯冠军。

1986年9月，捷克斯洛伐克布拉格，中国女排夺得第十屆女排世界杯锦标赛冠军。

史无前例的“五连冠”，向全世界展示了团结拼搏、锐意进取的中国国家形象，空前激发了中华儿女的自豪感，极大鼓舞着全国人民团结一心、振兴中华的信心和决心。为庆贺中国女排首次获得世界冠军，《人民日报》用整个头版进行报道，并向全国人民发出号召：学习女排，振兴中华。那个时期，万人空巷看女排成了一代人的集体回忆，女排姑娘们成为时代偶像，各行各业掀起了向女排学习的热潮，“女排精神”应运而生。

老女排队长孙晋芳回顾女排奋斗历程时表示，引导更多年轻人敢于担当的责任感，为祖国尽一份力，就是对女排精神最好的传承。

顽强拼搏、永不言败 中国人的精神追寻

距离中国女排第一次夺得世界冠军已经过



1982年9月20日，袁伟民在第九届女排世锦赛中指导女排队员。新华社发



2006年8月30日，陈忠和（右）在宁波北仑训练基地指导队员进行赛前训练。新华社记者徐昱摄



2021年8月2日，中国队主教练郎平在比赛后与队员一一拥抱。新华社记者丁汀摄

穆桂英·一字扣·风油精，东京奥运处处“中国风”

新华社北京8月31日电（记者岳冉冉、卢漫婷、张泽伟）从花样游泳池中的“杨门女将”，到艺术体操场上的“敦煌飞天”，从领奖服上的“一字扣”，到举重场上的“风油精”……东京奥运会上，处处可见“中国风”：中国音乐、中国色彩、中国服饰、中国文学、中国医药，伴随着中国健儿的笑容，展现在世界面前。

泳池中的“先锋女将”

无论是《巾帼英雄》《我爱你中国》，还是选自电影《红海行动》的《追梦》，中国花样游泳队在东京奥运会集体和双人比赛中，每一次亮相都融入了大量中国元素。

其中，表现穆桂英大破天门阵的《巾帼英雄》，展现了女性保家卫国的爱国情怀和巾帼不让须眉的豪迈气概。乐曲以琵琶作为主奏乐器，队员们的的手部加入了兰花指、“小五花”手型、弹琵琶等动作，腿部也做出了中国瓷瓶造型，凸显了“国风”。表演时，队员们时而澎湃激昂、时而轻柔婉约，把东方女性刚柔并济的气质展现得淋漓尽致。

艺术体操场上的“敦煌飞天”

在8月7日的艺术体操女子团体资格赛中，中国队率先登台，一袭孔雀绿体操服夺目亮眼。《飞天月舞》伴奏响起，沁人心脾，悠扬大气。选手们踏着古典舞步，完成了一系列优雅流畅的动作，尽显飞天仙女的惊艳之美，古风神韵中不失现代气息。

第二套圈棒表演，“五朵金花”换上了代表性的“中国红”服装，在《天地英雄》的节拍中，姑娘们挥洒出紧张激烈的侠义之风。服装、音乐和编排的完美结合，彰显了中国武术、京剧的恢宏与典雅，尽显大国之美。

第二天，一日本主流媒体报纸用大半个版面刊登中国姑娘们在比赛中的照片，配文大意为：那一瞬间，白玉枝头，笑靥如花。中

国家队领队、国际泳联花样游泳技术委员会委员刘岩表示，很多队伍曾经迷信外国知名编导，甚至竞相高价购买编排，中国花游却始终坚持“中国原创”，越来越被世界接纳。

艺术体操场上的“敦煌飞天”

在8月7日的艺术体操女子团体资格赛中，中国队率先登台，一袭孔雀绿体操服夺目亮眼。《飞天月舞》伴奏响起，沁人心脾，悠扬大气。选手们踏着古典舞步，完成了一系列优雅流畅的动作，尽显飞天仙女的惊艳之美，古风神韵中不失现代气息。

第二套圈棒表演，“五朵金花”换上了代表性的“中国红”服装，在《天地英雄》的节拍中，姑娘们挥洒出紧张激烈的侠义之风。服装、音乐和编排的完美结合，彰显了中国武术、京剧的恢宏与典雅，尽显大国之美。

第二天，一日本主流媒体报纸用大半个版面刊登中国姑娘们在比赛中的照片，配文大意为：那一瞬间，白玉枝头，笑靥如花。中

国艺术体操离开世界舞台中央已经太长时间，差点让人遗忘。而资格赛的惊艳亮相，无疑让世界重新认识了中国艺术体操。

服装上的“传统设计”

东京奥运会上，我国健儿一次次站上了领奖台，他们身着的领奖服也在向世界展示中国服饰传统设计与缝制工艺之美：一字扣，我国传统布艺纽扣形式，外观呈“一”字形，通过打结的纽头和纽襻相系相解；立领造型，极富传统特色，内敛庄重，突出修饰颈部；肩部的轮廓及修身的腰线，加之半身呈现出的两道三角形，视觉上斯文有礼、气度不凡。

让人印象深刻的还有女子蹦床决赛场上朱雪莹、刘灵玲的服装。她们的运动服巧妙地再现了我国传统民族纹饰的灵动和温婉。红色为主色调，前身是飞翔的银色凤凰。改良版的旗袍元素，加配盘花扣，不仅修饰出她们纤巧曼妙的身材，更展现了东方女子优雅知性的气质。

新华社北京9月1日电（记者卢星吉、王镜宇）9月1日，郎平在个人社交媒体上发文宣布自己已离任中国女排主教练一职。

郎平写道：“今天，是我离任中国女排主教练的第一天。”据国家体育总局排管中心相关人士证实，郎平的合同已于8月31日到期。

郎平表示：“从我自己的角度，这次没能圆满完成东京奥运会的任务，确实留下遗憾，但不管是完美，我都要交棒了，要告别了。这一路并不平坦，但是因为我热爱，所以吃的苦受的累都值得，成败得失，高低起伏，都是这个过程中必须经历的，都是获得，都是财富。”

“回首这么多年的排球生涯，我感觉很满足，很幸福。”

“在离任中国女排主教练的时候，我要再次感谢领导们的支持和全国球迷的厚爱。”

“相信未来，所有的运动员教练员会为中国排球的发展更加努力拼搏，相信女排精神会一代接一代传承下去，愿中国排球永葆青春。”郎平写道。

郎平宣布离任中国女排主教练

败亦英雄

中国女排主教练郎平1日在社交媒体上发

文宣布离任，结束了重返国家队以来两个奥运周期的执教。东京奥运会的失利让这次离别显得有些伤感，但这位中国体育的英雄人物仍然配得上所有的掌声与喝彩。

人生如戏。谁又能预见自己剧本的每一幕？从蝉联世界杯冠军的巅峰到东京奥运突如其来的挫败，郎平第二次执教中国队的故事结尾令人遗憾，但这丝毫不会改变她作为世界排坛传奇教练的伟大。在8年多的时间里，郎平将陷入低谷和动荡的中国女排带回世界一流强队行列，夺得奥运会、世界杯、大冠军杯等4座世界大赛冠军奖杯和世锦赛银牌、铜牌，这样的战绩足够辉煌。8年之中，填补了自己作为主教练没有三大赛冠军的空白，成为历史上以球员和主教练身份均夺得奥运会排球金牌的第一人，开创了中国女排历史上的第三个“黄金时代”，这样的成就令人钦佩。

比金牌和胜利更珍贵的，是郎平对于排球始终如一的执着和热爱。尽管在首次执教中国队时留下了无缘奥运金牌、因病去职的遗憾，尽管她深知中国女排主教练这个位置的巨大压力，郎平仍然在队伍需要时义无反顾地回归，并为之付出了全部心血。在“五连冠”时代的伙伴们大都功成身退的时候，她依然日复一日、亲力亲为，奋斗在训练场和执教第一线，牺牲了许多陪伴家人、孝敬老人的时光。从运动员到教练员，这份对排球的无限执着和热爱是她取得成功的关键要素。也正是像郎平这样的许许多多排球人的执着和热爱，让中国女排这4个字熠熠生辉、闪闪发光，其价值远远超过了一场比赛、一次奥运会的得失成败。

除了成绩和热爱，郎平在第二次担任主教练的这8年多时间里还为中国女排留下了新的宝贵财富。作为一位具有中国经验、国际视野的世界名帅，郎平所倡导的复合型团队、大国家队的执教方式符合世界排坛的发展趋势，也培养出了朱婷、袁心玥、张常宁、李盈莹等一批优秀的年轻球员。中国女排在过去两个奥运周期所取得的巨大成功，得益于郎平在继承的基础上创新的执教理念和方式，对此我们不应因为一次比赛的失利而予以否定。

诚然，郎平并非完人，更不是神。东京奥运会的失利需要认真思考和总结，从东京奥运周期新人培养速度的减缓，到对朱婷伤势恶化的应变不足，再到冠军团队在巨大荣誉和商业利益“包夹”下的内部管理挑战，值得探讨的话题很多。不过，这些并不能否认郎平取得的成绩和功绩。

败亦英雄。郎平两次执教国家队的经历在中国女排历史上书写了浓墨重彩的一笔。东京奥运会的失利固然令人遗憾，但郎平、她的团队和女排姑娘们带给我们的那一座座实至名归的奖杯、一场场激动人心的胜利、一个个无与伦比的美妙瞬间更令人难以忘怀。在离别之际，我们应当向郎平致谢、致敬！

如果说当英雄被光环笼罩时我们很难完全看清他们的真实面目，那么当他们遇到挫折和失败时恰恰是我们平视他们、了解他们的绝佳机会。平凡如你我，也许难以建功立业，但谁不需要面对成敗得失？英雄如镜，从他们身上可以照见我们的过去和未来。让我们为或许真的要迈入退休生涯的郎平送上诚挚的祝福，把思考留给自己。

（记者王镜宇、卢星吉）
新华社杭州9月1日电