

为祖国拼搏

女排精神述评

奋斗百年路 启航新征程

中国共产党人的精神谱系

新华社记者王恒志、曹剑杰

1981年11月16日,在日本举行的第三届女排世界杯比赛中,中国女排以七战全胜的成绩首次夺得世界冠军,以此为起点,开启前无古人的“五连冠”伟业。

时值改革开放初期,女排姑娘们的顽强拼搏精神极大鼓舞着全国人民;“学习女排,振兴中华”,成为一代中国人的精神印记。

2019年9月,中国女排在日本举行的第十三届女排世界杯比赛中以全胜战绩卫冕,第十次荣膺世界排球“三大赛”冠军。习近平总书记会在会见载誉回国的女排代表时指出,广大人民群众对中国女排的喜爱,不仅是因为你们夺得了冠军,更重要的是你们在赛场上展现了祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败的精神面貌。女排精神代表着一个时代的精神,喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。

祖国至上、团结协作 为中华崛起而拼搏

始建于1972年的福建漳州体育训练基地,是中国女排最早的集训基地,见证了中国女排赢得“五连冠”的感人历程。

已年近九旬的漳州女排训练基地原主任钟家琪回忆说,当时突击建造的竹棚馆地面是三合土的,摔上去沙砾会夹在肉里,队员练完后要到医务室洗一洗,把沙子夹出来。

40多年前的竹棚馆早已不在,但老一辈排球人都记得墙上张贴的口号:“滚上一身泥,磨去几层皮,不怕千般苦,苦练技战术,立志攀高峰。”

1976年,新一届女排国家队重新组建,袁伟民出任主教练,他精心细选的队员们,都在竹棚馆里摸爬滚打过,都在这里接受过一轮轮“魔鬼特训”。

艰难困苦,玉汝于成。

1981年11月,日本大阪,中国女排夺得第三届女排世界杯冠军。

1982年9月,秘鲁利马,中国女排夺得第九届女排世界锦标赛冠军。

1984年8月,美国洛杉矶,中国女排夺得第二十三届奥运会女排冠军。

1985年11月,日本东京,中国女排夺得第四届女排世界杯冠军。

1986年9月,捷克斯洛伐克布拉格,中国女排夺得第十届女排世界锦标赛冠军。

史无前例的“五连冠”,向全世界展示了团结拼搏、锐意进取的中国国家形象,空前激发了中华儿女的自豪感,极大鼓舞着全国人民团结一心、振兴中华的信心和决心。为庆祝中国女排首次获得世界冠军,《人民日报》用整个头版进行报道,并向全国人民发出号召:学习女排,振兴中华。那个时期,万人空巷看女排成了一代人的集体回忆,女排姑娘们成为时代偶像,各行各业掀起了向女排学习的热潮,“女排精神”应运而生。

老女排队长孙晋芳回顾女排奋斗历程时表示,引导更多年轻人敢于担当的责任感,为祖国尽一份力,就是对女排精神最好的传承。

顽强拼搏、永不言败 中国人的精神追寻

距离中国女排第一次夺得世界冠军已经过去



1982年9月20日,袁伟民在第九届女排世锦赛中指导女排队员。新华社发



2006年8月30日,陈忠和(右)在宁波北仑训练基地指导队员进行赛前训练。新华社记者徐昱摄



2021年8月2日,中国队主教练郎平在比赛后与队员一一拥抱。新华社记者丁汀摄

去近40年,教练、队员换了一茬又一茬,其间女排成绩有起有落,甚至经历了较长时间的低谷,然而,全国人民始终关注、热爱、支持中国女排,因为团结、拼搏、奋进的精神始终延续在一代代中国女排身上。

正是靠着这种精神力量,在2004年雅典奥运会决赛中,中国女排在0:2落后的绝境下,上演惊天大逆转;在2016年里约奥运会上,中国女排姑娘们愈挫愈勇,绝地反击斩获金牌。

弥足珍贵的女排精神早已超越体育范畴,成为一代代中国人的精神追寻。

2020年3月,驰援武汉的一位“90后”女护士,在微博上晒出自己身穿画着女排姑娘朱婷漫画形象、写有“朱婷时代,与有荣焉”字样防护服的图片,引来网友点赞。她说:“在任何时候,想到朱婷和中国女排,对战胜困难就更有信心。”

钟家琪退休后,经常到漳州基地的中国女排腾飞纪念馆做义务讲解员。他说:“女排精神曾经鼓舞一代又一代人振兴中华的雄心,我们各行各业都需要这种不怕苦、不怕累、不畏困难、不畏强敌的精神,希望这种精神在女排身上一代代传下去。”

自信自强、愈挫愈勇 女排精神历久弥新

随着时代向前发展,女排精神内涵在不断丰富。

40年前,刚刚打开国门的中国需要用冠军、奖牌向世界证明自己,今天的中国已经跨过那个历史阶段。当代中国人以更自信、更开放的大国心态面向世界,中国女排呈现出新的时代精神与风采:自信自强的姿态与祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败的精神面貌。

“女排精神不是赢得冠军,而是有时候知道不会赢,也竭尽全力。是你一路虽然走得摇摇晃晃,但站起来抖抖身上的尘土,依旧眼中坚定。”两年前,中国女排又一次赢得世界杯冠军、享受巨大荣光时,主教练郎平这样说。

在刚刚结束的东京奥运会上,中国女排遭遇重挫,没能小组出线,卫冕失败。

回国后,中国女排姑娘们表示,团结协作、顽强拼搏的女排精神是队伍取得佳绩的法宝,也是队伍遭遇挫折时的精神指引。她们将继续发扬女排精神,携手奋进。

女排姑娘没有气馁,抖擞精神再出发;女排球迷没有泄气,一如既往喊加油。

40年来,中国女排最宝贵之处,在于她们以坚定强大的内心、砥砺进取的意志、从头再来的无畏,让“失败”成为下一次成功的“基石”。

中国女排的时代精神和风貌,感动着新一代中国青年。

苏州17岁女孩顾夏婷自小遭遇家庭变故,性格内向的她在初中时喜欢上了打排球,并成为中国女排的球迷。她说:“女排在场上会遇到挫折、低谷,她们都坚持下来了,我觉得我也可以,女排精神感染了我。”

历久弥新的女排精神,成为中华民族宝贵精神财富。在实现中华民族伟大复兴的新征程中,大力弘扬女排精神,将激励全体中华儿女团结一心、不畏困难、不惧挑战,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴中国梦而奋力拼搏。

新华社北京9月1日电

郎平宣布离任中国女排主教练

新华社北京9月1日电(记者卢星吉、王镜宇)9月1日,郎平在个人社交媒体上发文宣布自己已离任中国女排主教练一职。

郎平写道:“今天,是我离任中国女排主教练的第一天。”据国家体育总局排管中心相关人士证实,郎平的合同已于8月31日到期。

郎平表示:“从我自己的角度,这次没能圆满完成东京奥运会的任务,确实留下遗憾,但不管是不是完美,我都要交棒了,要告别了。这一路并不平坦,但是因为我热爱,所以吃的苦受的累都值得,成败得失,高低起伏,都是这个过程中必须经历的,都是获得,都是财富。”

“回首这么多年的排球生涯,我感觉很满足,很幸福。”

“在离任中国女排主教练的时候,我要再次感谢领导们的支持和全国球迷的厚爱。”

“相信未来,所有的运动员教练员会为中国排球的发展更加努力拼搏,相信女排精神会一代接一代传承下去,愿中国排球永葆青春。”郎平写道。

败亦英雄

中国女排主教练郎平1日在社交媒体上发文宣布离任,结束了重返国家队以来两个奥运会周期的执教。东京奥运会的失利让这次离别显得有些伤感,但这位中国体育的英雄人物仍然配得上所有的掌声与喝彩。

人生如戏。谁又能预见自己剧本的每一幕?从蝉联世界杯冠军的巅峰到东京奥运突如其来 的 挫 败,郎平第二次执教中国队的故事结尾令人遗憾,但这丝毫不会改变她作为世界排坛传奇教练的伟大。在8年多的时间里,郎平将陷入低谷和动荡的中国女排带回世界一流强队行列,夺得奥运会、世界杯、大冠军杯等4座世界大赛冠军奖杯和世锦赛银牌、铜牌,这样的战绩足够辉煌。8年之中,填补了自己作为主教练没有三大赛冠军的空白,成为历史上以球员和主教练身份均夺得奥运会排球金牌的第一人,开创了中国女排历史上的第三个“黄金时代”,这样的成就令人钦佩。

比金牌和胜利更珍贵的,是郎平对于排球始终如一的执着和热爱。尽管在首次执教中国队时留下了无缘奥运金牌、因病去职的遗憾,尽管她深知中国女排主教练这个位置的巨大压力,郎平仍然在队伍需要时义无反顾地回归,并为之付出了全部心血。在“五连冠”时代的伙伴们大都功成身退的时候,她依然日复一日、亲力亲为,奋斗在训练场和执教第一线,牺牲了许多陪伴家人、孝敬老人的时光。从运动员到教练员,这份对排球的无限执着和热爱是她取得成功的关键要素。也正是像郎平这样的许许多多排球人的执着和热爱,让中国女排这4个字熠熠生辉、闪闪发光,其价值远远超过了一场比赛、一次奥运会的得失成败。

除了成绩和热爱,郎平在第二次担任主教练的这8年多时间里还为中国女排留下了新的宝贵财富。作为一位具有中国经验、国际视野的世界名帅,郎平所倡导的复合型团队、大国家队的执教方式符合世界排坛的发展趋势,也培养出了朱婷、袁心玥、张常宁、李盈莹等一批优秀的年轻球员。中国女排在过去两个奥运周期所取得的巨大成功,得益于郎平在继承的基础上创新的执教理念和方式,对此我们不应因为一次比赛的失利而予以否定。

诚然,郎平并非完人,更不是神。东京奥运会的失利需要认真思考和总结,从东京奥运会周期新人培养速度的减缓,到对朱婷伤势恶化的应变不足,再到冠军团队在巨大荣誉和商业利益“包夹”下的内部管理挑战,值得探讨的话题很多。不过,这些并不能否认郎平取得的成就和功绩。

败亦英雄。郎平两次执教国家队的经历在中国女排历史上书写了浓墨重彩的一笔。东京奥运会的失利固然令人遗憾,但郎平、她的团队和女排姑娘们带给我们的那一座座实至名归的奖杯、一场场激动人心的胜利、一个个无与伦比的美妙瞬间更令人难以忘怀。在离别之际,我们应当向郎平致谢、致敬!

如果说当英雄被光环笼罩时我们很难完全看清他们的真实面目,那么当他们遇到挫折和失败时恰恰是我们平视他们、了解他们的绝佳机会。平凡如你我,也许难以建功立业,但谁不需要面对成败得失?英雄如镜,从他们身上可以照见我们的过去和未来。让我们为或许真的要迈入退休生涯的郎平送上诚挚的祝福,把思考留给自己。

(记者王镜宇、卢星吉)
新华社杭州9月1日电

穆桂英·一字扣·风油精,东京奥运处处“中国风”

新华社北京8月31日电(记者岳冉冉、卢蒹婷、张泽伟)从花样游泳池中的“杨门女将”,到艺术体操场上的“敦煌飞天”,从领奖服上的“一字扣”,到举重场上的“风油精”……东京奥运会上,处处可见“中国风”:中国音乐、中国色彩、中国服饰、中国文学、中国医药,伴随着中国健儿的笑脸,展现在世界面前。

泳池中的“先锋女将”

无论是《巾帼英雄》《我爱你中国》,还是选自电影《红海行动》的《追梦》,中国花样游泳队在东京奥运会集体和双人比赛中,每一次亮相都融入了大量中国元素。

其中,表现穆桂英大破天门阵的《巾帼英雄》,展现了女性保家卫国的爱国情怀和巾帼不让须眉的豪迈气概。乐曲以琵琶作为主奏乐器,队员们的手部加入了兰花指、“小五花”手型、弹琵琶等动作,腿部也做出了中国瓷瓶造型,凸显了“国风”。表演时,队员们时而澎湃激昂、时而轻柔婉约,把东方女性刚柔并济的气质展现得淋漓尽致。

国家队领队、国际泳联花样游泳技术委员会委员刘岩表示,很多队伍曾经迷信外国知名编导,甚至竞相高价购买编排,中国花游却始终坚持“中国原创”,越来越被世界接纳。

艺术体操场上的“敦煌飞天”

在8月7日的艺术体操女子团体资格赛中,中国队率先登台,一袭孔雀绿体操服夺目光眼。《飞天月舞》伴奏响起,沁人心脾,悠扬大气。选手们踏着古典舞步,完成了一系列优雅流畅的动作,尽显飞天仙女的惊艳之美,古风神韵中不失现代气息。

第二套圈棒表演,“五朵金花”换上了代表性的“中国红”服装,在《天地英雄》的节拍中,姑娘们挥洒出紧张激烈的侠义之风。服装、音乐和编排的完美结合,彰显了中国武术、京剧的恢宏与典雅,尽显大国之美。

第二天,一日本主流媒体报道用大半个版面刊登中国姑娘们在比赛中的照片,配文大意:那一瞬间,白玉枝头,笑靥如花。中

国艺术体操离开世界舞台中央已经太长时间,差点让人遗忘。而资格赛的惊艳亮相,无疑让世界重新认识了中国艺术体操。

服装上的“传统设计”

东京奥运会上,我国健儿一次次站上了领奖台,他们身着的领奖服也在向世界展示中国服饰传统设计与缝制工艺之美:一字扣,我国传统布艺纽扣形式,外观呈“一”字形,通过打结的纽头和纽襻相系相解;立领造型,极富传统特色,内敛庄重,突出修饰颈部;肩部的轮廓及修身的腰线,加之上半身呈现出的两道三角形,视觉上斯文有礼、气度不凡。

让人印象深刻的还有女子蹦床决赛场上朱雪莹、刘灵玲的服装。她们的运动服巧妙地再现了我国传统民族纹饰的灵动和温婉。红色为主色调,前身是飞翔着的银色凤凰。改良版的旗袍元素,加配盘花扣,不仅修饰出她们纤巧曼妙的身材,更展现了东方女子优雅知性的气质。

举重场上的“中医药瑰宝”

风油精、刮痧、火罐……并非刻意亮相奥运赛场,而是凭实力“出圈”,正是凭借简易、便捷、灵验的力量,传统中医药帮助奥运健儿快速恢复疲劳,一路过关斩将。

男子举重73公斤级决赛,侯志慧在台下休息,教练给她递去保温杯,喝水间隙,教练又将风油精递到了侯志慧鼻子前,给她提神。“保温杯、热水、风油精”一夜成名,被网友称为“夺冠三件套”。

男子举重73公斤级决赛,石智勇登场时额头上紫红色“刮痧痕”格外吸睛。接受采访时他说,由于日本天热,吃饭地方离住地远,中午有点中暑,队医在他脑门上使劲揪了几下,感觉就不晕了。

除了风油精和刮痧外,赛场内外,中外运动员身上或深或浅的拔火罐印也彰显了中医药的受欢迎程度。

流传了千年,惊艳了岁月,东京奥运会上留下的中国元素,值得世界赞叹。