

构筑中华民族共有精神家园，汇聚奋斗力量

新华时评

在日前召开的中央民族工作会议上，习近平总书记强调，必须构筑中华民族共有精神家园，使各族人心归聚、精神相依，形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带。

构筑中华民族共有精神家园，就是要传承好民族精神。历史上，中华民族之所以能够生生不息、不断发展，很重要的原因是“我们有以爱国主义为核心的民族精神，有一脉相承的价值追求”。农耕文明的勤劳质朴、崇礼亲仁，草原文明的热烈奔放、勇猛刚健，海洋文明的海纳百川、

敢拼会赢，源源不断注入并形成中华民族的特质和禀赋。近代以后，在百年抗争中，各族人民血流到了一起、心聚在了一起，中华民族团结意识逐渐实现了从自在到自觉的伟大转变。新中国成立以来，“中华民族一家亲”越来越深入人心，融入各民族血脉。如今，各族人民共同培育、继承、发展起来的伟大民族精神，已成为推动我国发展进步的强大精神动力。这些，都是构筑中华民族共有精神家园的宝贵财富。

构筑中华民族共有精神家园，就是要大力弘扬中华优秀传统文化。文化是一个民族的魂魄，文化认同是民族团结的根

脉，中华优秀传统文化是中华民族最稳定的精神基因。在构筑共有精神家园的过程中，要正确把握中华文化和各民族的关系，把握中华文化“多元一体”的精髓，充分认识我们灿烂的中华文化是各民族共同创造的。各民族对中华优秀传统文化的认同要进一步成为一种思想自觉，并实现创造性转化和创新性发展，不断夯实铸牢中华民族共同体意识的思想基础。

今年是中国共产党成立100周年，全党正在开展党史学习教育。在构筑中华民族共有精神家园过程中，要在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育中，深入总结我们党百

年民族工作的成功经验，深化对习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想的研究，加强中华民族共同体重大基础性问题研究，努力丰富和发展新时代党的民族理论。

构筑中华民族共有精神家园，是一项长期工程。只要我们完整准确全面把握习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，认识到构筑中华民族共有精神家园的特殊重要性，绵绵用力、久久为功，强大的精神纽带就一定能把各族儿女紧紧团结起来，汇聚起中华民族一家亲、同心共筑中国梦的奋斗力量。

(记者王琦)

新华社北京8月31日电

残奥观察

真正能走过风雨的是热爱与坚守

8月31日下午，东京残奥会男子盲人门球进入四分之一决赛的争夺，小组第四惊险晋级的中国队迎战小组赛第一出线的东道主日本队。最终，中国队以7:4的比分晋级半决赛，时隔13年，又一次站在了离领奖台最近的地方。

中国男子盲人门球队曾在2008年北京残奥会上摘得金牌，伦敦和里约残奥会上分别获得第五名和第七名。对整个队伍来讲，此次晋级半决赛无疑是巨大的惊喜和辛苦备战最好的回馈。

这份惊喜，对于四战残奥的老将蔡长贵和陈亮亮来说有着特殊意义。

“2008年之后，我们队伍总是出现这样那样的问题，不是队友受伤就是队友退役，后来又是新老队员的交替……”陈亮亮在赛后感慨万千，这位残奥四朝元老回想起职业生涯中的点点滴滴，语气中不乏无奈与苦涩。如今重回巅峰又近了一步，经历的风雨也都变得微不足道了。

“我非常喜欢盲人门球这项运动，对于门球我付出了很多也得到了很多。”陈亮亮认为，盲人门球是集体项目，想要得到好成绩很不容易，“在准备退役的时候打出这个成绩，我很满意。无论后面这两场的结果怎样，都算是给我多年的体育生涯交了个满意的答卷。”

对于队伍里最长的蔡长贵而言，时间仿佛拉回到13年前的北京残奥会，“中国队在2008年之后一直是强队，但接下来的两次残奥会我们因为时差等问题，没能调整好自己。这次在东京，我们终于把真实实力发挥出来了。”

“犹如昨日重现，2008年半决赛也是对阵美国，这就是老天的安排吧。”老将的坚守终于在东京得到了回报。

2005年蔡长贵入选国家队后，两人便开始了长达16年的合作，16年来，他们作为主力，带领中国队屡获佳绩。

蔡长贵身高臂长，技术全面，防守强硬，是场上不可或缺的存在。陈亮亮刻苦钻研，练就绝招“旋风发球”，从球投出到对方球门只需0.3秒，是中国队关键时刻的“杀手锏”。

如今，38岁的蔡长贵和36岁的陈亮亮更多充当的是“传帮带”的角色。多年的大赛经验练就了他们平稳的心态，他们也将经验无私地传授给年轻队员。“我们在场下喊不要着急，就是因为小队员容易心急，我们会经常给予他们心理上的安抚和帮助。但在生活里，我们就像哥们一样，一起玩。”

盲人门球比赛只能在黑暗中寻找声音的轨迹，思考是来不及的，只能尽量展开身体，用身体的最大面积去阻挡球。对于蔡长贵、陈亮亮这样的老将来说，受伤如同家常便饭。

陈亮亮笑着告诉记者，球打在身上“巨疼”，但最疼的地方是腰、肘和膝盖，因为打球时重心下落得比较大。他还调侃自己“算伤病最多的，最容易受伤，我是玻璃人”。

当被问及是什么信念让两人16年如一日坚守在门球这项运动中时，他们的回答简单而纯粹：爱好和喜欢。

(记者胡佳丽、董意行)

新华社东京8月31日电

开学第一课

新华热评

开学第一课，落在白纸上的第一笔。这一课，将伴随孩子们开启人生新的航程，关系到他们能否成为一个脊梁笔直、人格闪亮的“大写的人”。埋下真善美的种子，浸润心灵、涵养美德，当从第一课开始。

欲知大道，必先知史。第一课，当以史为鉴。今年正值中国共产党成立100周年，百年党史，是一笔丰厚而宝贵的精神财富，是最生动、最有说服力的教科书。无论是将英雄人物请进校园课堂，还是带孩子们走访红色地标，第一课可以开启一扇窗，让孩子们通过党的故事、革命的故事、英雄的故事，触摸真理温度、感受信仰力量，让红色基因、革命薪火代代传承。

少成若天性，习惯如自然。第一课，当以德为先。青少年是人生的“拔节孕穗期”，需要在不断启发中让孩子们水到渠成地传承传统美德、弘扬社会公德、锤炼个人品德。在第一课中，回顾战“疫”、仰望北斗、共话奥运，引导孩子体会什么是责任担当、什么是牺牲奉献、什么是守望相助、什么是坚韧拼搏，进而深入思考“为什么而学习”“做什么样的人”等问题。

知者行之始，行者知之成。第一课，



当知行合一。今天的读书郎要成为明天的建设者，不仅需要吸收汲取课本知识，更需要在时代的同频共振和实践磨砺中淬炼成长，在第一课让学生们接触社会、感受自然、体验劳动，在与同伴的协作互助中实现人生的进阶。

第一课是“起笔”，孩子们从中不断汲取精神养分，树立正确的人生观、世界观、价值观，就一定能长成中华民族的参天大树，更好担负起历史和时代赋予的重任。

(记者胡浩)
新华社北京8月31日电

铲除“付费实习”的灰色利益链

每日一评

“2万元进香奈儿”“四大广告、传媒任你挑”“海量名企内推直通”……这些让人感到“既诱惑又惑”的广告宣传语，都出自同一类中介，其主营业务是“付费实习”。

实习经历是找工作的加分项，在行业头部企业的实习经历甚至可以成为找到好工作的敲门砖。一些中介正是将大学生、求职者的实习需求，做成了自己的“蛋糕”。

以“免费”导流，最终导向“付费”完成“收割”，是这些中介的常见套路。先在大学生等目标群体中以“免费修改简历”“免费提供职业咨询”“分享面试技巧”等吸引关注，再夸大渲染就业压力、让求职者焦虑起来，最后“水到渠成”地推出“破解之策”——你付费，我给你实习岗位。

根据实习方式和时长、目标企业的行业地位及求职者简历的“可操作程度”，收费各有不同，一般岗位的直推价约为2万元，头部企业的约为3万元，部

分甚至达4万元。总之，钱，拿来吧你！部分网友就付费实习究竟是“天坑”还是“捷径”展开了讨论。认为其为“天坑”者，各有各的“一把辛酸泪”；而将其视为“捷径”，则反面揭示了原本公开招聘、公平竞争的实习岗位，被不合理地兜售了、不公平地获取了。

细看付费实习，会牵出以下几个问题。

首先，围绕付费实习形成的灰色利益链，会催生寻租和腐败空间，这条灰产链，可分解为求职者、销售中介、资源中介、企业等各方，而销售中介所承诺的“100%保证实习”“即刻入职”背后，是资源中介、企业内个人或系统性对实习资源的垄断，“付费者得实习”便成了企业内外的共谋，共同分食把控资源之利。这本身就有扰乱就业市场之嫌，而把实习机会出售给中介的企业内部人员，也涉嫌利用职权不当得利，或涉嫌职务犯罪。

其次，付费实习加大了大学生等求职群体的经济负担。动辄几万元的收费，对大学生而言是不小的经济负担，很多学生在

无奈之下选择了“校园贷”，进一步加剧了自身经济负担。而求职者缴费的自愿性和隐蔽性，以及网络监管的困难，又反过来将求职者置于维权难、没保障的境地。

最后，付费实习还会败坏相关企业甚至行业的形象。求职者通常也是选择去自己心仪已久的企业及岗位实习。但中介和企业“伸手要钱”的吃相，难免会让求职者“另眼”相看。长远来看，会危及企业的形象、信誉和口碑。

从网友分享和媒体曝光的情况来看，有些中介所谓的“付费远程名企实习”，实为中介找名企员工给“实习生”培训，甚至是中介自己指导“实习生”，求职者花了钱、忙活一圈，却连正规的实习证明都得不到。还有一些中介虚假宣传，说的是“核心岗位业务锻炼”，实习生到岗后做的却是取快递、整理文件的活儿，为实习付的钱“性价比极低”。

因此，应尽快建立完善大学生实习管理制度和权益保障机制，进一步畅通实习岗位和求职需求的信息桥梁，让实习真正成为求职者了解企业、锻炼能力的重要一站。

(本报评论员王若辰)

对阿平民犯下的罪行，美军不能一走了之

新华国际时评

30日宣布完成从阿富汗撤离任务，20年阿富汗战争划上了句号。战争虽然结束，但国际社会对美军在阿富汗犯下的累累罪行应当继续深入调查、严肃追责，美军不应成为法外之地。

美军在撤离前夕涉嫌严重侵害阿富汗平民生命权。据多国媒体报道，美军29日发起的一次无人机打击行动，造成包括5名儿童在内的10名阿富汗平民死亡，其中最小的死者才两岁。多个信源显示，26日在喀布尔机场爆炸事件中，许多阿富汗死者并非死于袭击者发起的自杀式爆炸，而是死于美军的乱枪之下。

美国政府和军方尚未公布对这些事件的调查结果，美方是否已开展应有的调查，外界不得而知。世界只看到，当遇难平民的家属悲痛欲绝时，美国中央司令部发言人比尔·厄本只是例行公事地说一句：“如果有无辜者丧生，我们将深感悲痛”。

在这场美国历史上最漫长的战争中，

美军侵犯人权的罪行罄竹难书。2012年，美军士兵罗伯特·贝尔斯枪杀美军驻地附近村庄的16名阿富汗平民，其中大部分是妇女儿童。2010年，驻阿美军组建“杀戮小组”，出于娱乐目的射杀无辜平民，并割下遇害者手指作为战利品。2008年，美军对赫拉特省阿齐扎巴德村空袭，造成包括50名儿童和19名妇女在内的近百名平民遇难。

美军还存在大量虐囚行为。2016年，美国国防部曾被迫公开驻伊拉克和阿富汗美军数百张虐囚照片，美国《新闻周刊》认为，这些只是“冰山一角”。2020年，国际刑事法院首席检察官表示，有证据显示，近百名阿富汗囚犯在审讯过程中遭到折磨、虐待甚至强奸，美军部队和美国中央情报局可能因在阿富汗虐囚而犯下战争罪行。

极其恶劣的是，美方常常对犯下侵犯人权罪行的美国军人从轻从宽发落，或干脆不了了之。比如，上文所说的美军士兵罗伯特·贝尔斯回到美国接受审判，通

过认罪协定免除了死刑判决。2019年，时任美国总统特朗普利用行政权力赦免了在阿富汗犯下战争罪的美军士兵。

为了掩盖美方丑闻，美国政府甚至肆意践踏国际规则，粗暴阻挠国际机构对美军在阿富汗战争罪行的调查工作。2020年3月，国际刑事法院宣布调查美军在阿富汗地区的战争罪和反人类罪。当年9月，美国国务院就宣布对发起这次调查的国际刑事法院检察官法图·本苏达实施制裁，冻结向其提供支持的个人和实体在美国的资产。美国还以自己不是《国际刑事法院罗马规约》缔约国为由，宣称国际刑事法院无权调查美方人员。

美国惯以“人权灯塔”自居。如果尊重人权，美军何以在阿富汗犯下如此累累罪行，又何以长期得不到应有的惩罚？美国政府和军方欠世界太多的交待。对阿富汗百姓犯下的罪行，美军不能一走了之。

(记者韩冰)
新华社北京8月31日电

焦点观察

曹林

心中所想难以付诸文字，离开梗就不会说话，除了“yyds”找不到其他赞美的词，万物皆可“绝爱”，“文字失语”成为一个越来越需要重视的社会问题。

此前，中国青年报社会调查中心联合问卷网对2002名受访者进行的一项调查显示，76.5%的受访者感觉自己的语言越来越贫乏。在豆瓣小组“文字失语者互助联盟”里，14万余名受“文字失语”困扰的网友集结一堂。这种表达能力的退化，也是我曾经提到的“重视频轻文字”带来的恶果，这种互动联盟是好事，体现了对文字失语的反思自觉。

说文字失语，好像挺不可思议的，哪里像失语呢？他们中的很多人，似乎都是话痨，在群里、朋友圈里、论坛上常常很活跃，抛梗、接梗如行云流水，表情包比谁都多，段子一个接一个，张口就是流行语、喋喋不休，没失语啊？其实，这正是失语的病症之一，离开这些社交平台装置和网络流行语，便不会说话了。借助表情包、梗、流行语、省略语的表达，不是你在说话，而是“话”在说你，未经你的思考和语言生成，梗借助你的指尖和嘴把自己说了出来，你不过是那些梗的通道。久而久之，你的文字表达能力便被梗塞住了，成为“语梗”患者，也就是文字失语，失去自如地用文字表达想法的能力。

网络空间和社交空间中，有些人好像特别能“说”，处于表达的活跃状态，但那种表达并非自我的语言创造与生成，而是网络和流行的语言生成。社会学家伯格曼有一个著名的理论，叫“装置范式理论”，在电子媒介时代，我们的表达和交流越来越依赖那种电子媒介的装置，这些装置已经深深嵌入人们的日常表达，设计得越来越人性化和友好性，便捷易上手，甚至成为肢体的一部分，让人觉察不到它们的存在。应用界面、短视频、表情包、流行语、梗、段子，很多人看上去所谓的“能说”，不过是依赖这些“装置”而已，就像一个脱口秀选手依赖着提词器，离开电子媒介装置自动生成的一套语言，进入需要自我生成语言的现实生活或创作场景，便严重失语了：那什么，是吧，你懂的。

这便是“重视频轻文字”的电子媒介装置依赖带来的问题，停思、无思，文字断片。必须有意识地跳出那种装置依赖，训练自身在思维中主动去生成语言和文字的能力，才能治好文字失语症。

语言不只是工具，文字也不只是说出、写出来的话，它是一种受思维支配、有活性的、需要保持训练才能自如表达的东西。哲学家梅洛-庞蒂说得好，说话人并非在用言语表达某种既成的思想，而是在实现它。表达是具有创造性的，从“所想”到“说出”是极为艰难的工作。也就是说，言语和文字表达并不是现成的，它是一个生产和创造的过程。依赖梗、表情包、流行语的人之所以“失语”，是因为在“被梗说”“被表情包说”“被流行语说”中，失去了思考过程和文字的自我生成能力，把梗当成现成的外套，渐渐就失去了用自己的语言给“想法”穿上衣裳的文字力。

怎么戒除电子媒介装置，恢复文字自我生成能力？我有三个建议。其一，多读纸质书少看视频，创造默读和静观的主动思考空间。说到底，再精彩、再有知识含量的短视频，都是代替不了纸质经典阅读的。视频不是用来学习和思考，而是娱乐和消遣的，那种诉诸直观、形象、快感、趣味的画面，只会激发感官刺激和欲望消费。当你看短视频时，多会处于一种节奏感染或放空状态，很少会跟着思考，更不会有“把它说出来写出来”的同步思维。而读书不一样，如一直倡导阅读的文学教授周宪所言：阅读与思考密不可分，文字的理解就是努力通过抽象的能指来理解其后的所指，把握文字的复杂意义，眼睛在页面黑色字体间有序地扫视，不断地在头脑中转换成特定的意义。读书是从容、双向和可以反复的，默读的孤独性和理性思考，有助于建构“理性自主的自我”，让思维在默读和静观中保持文字生成的活性。

我们赖以表达的文字思维，不能被那些娱乐你感官的短视频给废了。文字的表达需要文字阅读的激发，所以纸质书的阅读，无须依赖其他装置，有一种自动的文字生成性，促进我们用文字思考并将文字输出。

读书，要读整本书，读原著原作，拿着纸质书去读，千万不要迷信“让别人替你读书”。一个失语者的反思很有道理，他说：“公众号、微博、B站、知乎……有很多地方可以获取知识。一本很厚的书，总有人用一篇推文、一则视频讲完。看这些东西，好像也能获得知识，但就是很不对劲。可能是因为这些东西都很零碎，所以很难帮人建立一个思想谱系，也很难被用于‘再输出’。”是的，那些碎片化的东西都是别人“输出”的营养。读原著，接触完整的原典思想和智慧，才有“再输出”的知识冲动，促进文字思想。

其二，多创造机会自己去秀，少看脱口秀。脱口秀很少是临场脱口、语言天赋的体现，多是写好的文案然后照着提词器念，营造剧场笑果。看脱口秀只是娱乐，并不能提高你的文字表达和交流欲望，相反，哄堂大笑中甚至会压抑你的表达。那种文案的精彩营造出的现场感染力和语言天赋假象，让人更不敢开口说话，我的语言多无趣啊。让你停留于“别人说得好好啊”的傻乐中，跟着重复那些所谓的爆梗、包袱，“脱口秀”语言也是别人的语言，免除自己去说去写的劳苦，再次压抑了自我文字的主动生成。

少看在网络语言中内卷的脱口秀，实在觉得语言干瘪贫乏的话，多看文学经典积累对美好事物的丰富表达力。柯勒律治在他的《传记文学》中谈到，一群旅行者凝视一股急流，突然喊出“多美”，作为对令人极为感叹的景观的特征的一种含糊表达，他是很鄙视的，觉得退化的词汇“多美”使多姿多彩的整个景象失色。伟大的文学作品的一个功能就是，描绘隐于语词之后的生动的情感。王尔德也说过，人们看见雾不是因为有了雾，而是因为诗人和画家教他们懂得了这种景色的神秘可爱性。语言干瘪，张口就那么几个词，牛啊，yyds，说明缺少文学的丰富阅读，无力用文学家教我们的语言表达出大千世界那无穷无尽、一波才动万波随的灵动可爱。

其三，戒除对网络、省略、表情包、奶化语言的依赖，多用完整的文字表达，有意识地用“生活语言”替代那些脱口而出的“魔性语言”。不要把碎片化的朋友圈状态、微博当成表达，养成把想法写成文字的习惯。不要让网络社交媒体代替现实社交，在网上，那些省略语在小圈子里能创造出亲近感和交流效率，这种“亲近性、排他性”容易形成一种温暖的幻觉，到了面对面的现实生活中，就说不出话来了。不妨试试，坚持一个月，文字能力必能复健。