

中央代表团离开西藏返回北京

新华社北京 8 月 21 日电(记者王琦、王鹏、孙少龙)以中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋为团长的中央代表团,在出席西藏和平解放 70 周年庆祝活动、看望慰问西藏各族各界干部群众、考察当地经济社会发展情况后,于 21 日从西藏乘机返回北京。

连日来,中央代表团带着以习近平同志为核心的党中央的亲切关怀和全国各族

人民的深情厚谊,深入雪域高原,把党的温暖送到西藏各族人民心头,受到当地各族各界干部群众的热列欢迎。

当日上午,汪洋率中央代表团部分成员来到西藏技师学院。汪洋走进钳工实训室、汽车实训室等,考察学院实训教学情况,与学生代表亲切交谈,勉励大家认真学习、掌握一技之长,建功立业,报效祖国。

全国人大常委会副委员长、中央代表团副团长白玛赤林率中央代表团日喀则分团来到桑珠孜区江当乡郭加新村,了解易地扶贫搬迁、产业配套、基层党组织建设情况,并走进村民次平家中看望慰问。

中央代表团在离开西藏时,自治区举行了隆重的欢送仪式。身着民族服装的干部群众挥舞国旗和花束,高呼“扎西

德勒”,表达高原儿女对以习近平同志为核心的党中央和全国人民的感激之情、对建设团结富裕文明和谐美丽的社会主义现代化新西藏的坚定信心。中央代表团其他分团也于当天乘机返回北京。

中央代表团 8 月 18 日离京前往拉萨,出席西藏和平解放 70 周年庆祝活动。

为了雪域高原不再遥远 “两路”精神形成记



新华社拉萨 8 月 21 日电(记者张京品、田金文)一不怕苦、二不怕死,顽强拼搏、甘当路石,军民一家、民族团结。这就是“两路”精神。

70 多年前,在和平解放西藏的进程中,11 万筑路军民“让高山低头、叫河水让路”,在崇山峻岭间修通川藏、青藏公路,创造了世界公路建设史上的奇迹,积淀出催人奋进的“两路”精神。

筑路人的豪情壮志、养路人的牺牲奉献,在高原上铸就永不褪色的丰碑,激励鼓舞着一代代人奋发向上、砥砺前行。

两条“天路”,一段历史

蜀道之难,难于上青天。进藏之路,更比蜀道难。

和平解放前,除了骡马、牦牛踏出来的古道,西藏没有一条现代公路。1950 年,公路从成都只通车到雅安。这不仅使西藏长期处于封闭状态,严重迟滞了西藏发展,也给解放西藏、建设西藏带来了困难。

针对进军西藏面临的交通难题,毛泽东主席号召进藏部队“一面进军、一面修路”,决定修筑康藏(川藏)、青藏公路。

这是一场与自然的斗争,这是一场与高原的较量,这是一场精神的洗礼。

筑路军民在平均海拔 4000 米的高原上,踏冰雪、斗严寒,克服缺氧、高原反应等困难,靠着铁锤、钢钎、铁镐、铁锹等简陋的工具,劈开悬崖绝壁,征服重重天险。

1954 年 12 月 25 日,康藏(川藏)、青藏公路同时通车拉萨,结束了西藏没有现代公路的历史,却留下了 3000 多人牺牲的悲壮凯歌。

倒下的是英雄,铺就的是道路,铸就的是丰碑。

如今,川藏线、青藏线上,依然流传着筑路英烈们的故事:1951 年 12 月 10 日,雀儿山工地,年仅 25 岁的张福林被一块巨石砸中,倒在血泊中;青藏公路建设的指挥者慕生忠,在铁锹把上刻下“慕生忠之墓”。他当时说:“如果我死在这条路上,这就是我的墓碑。路修到哪里,就把我埋在哪里,头冲着拉萨的方向。”

“修筑川藏、青藏公路之过程,正是‘两路’精神形成之始。”西藏自治区党委党校教授万金鹏说。

至拉萨段全线通车

据新华社拉萨 8 月 21 日电(记者刘洪明)21 日,G6 京藏高速公路那曲至羊八井段通车试运行,全长 227 公里,设计时速 120 公里。至此,全长 295 公里的 G6 京藏高速公路那曲至拉萨段(简称那拉高速公路)全线通车,西藏高等级公路通车总里程达 1105 公里。

那拉高速公路建设于平均海拔 4500 米以上的地区,双向四车道,是世界上海拔最高的高速公路。通车后,拉萨市与那曲市之间的车程由过去走国道 109 线需 6 个多小时缩短至现在的 3 个小时。其中,羊八井至拉萨段设计时速 100 公里,全长 68 公里,已于 2020 年 10 月 1 日通车。

那曲至羊八井高速项目指挥长旺杰次仁说,面对地表层土冬季冻结,夏季融化的季节性冻土环境,设计、施工要克服路基沉降、翻浆,路面开裂、变形等挑战。参建单位在西藏首次采用复合式基层沥青路面,开展路面结构分层抗裂设计,并结合基层优化级配、增设防裂功能层等,解决了高寒高海拔地区高速公路基层龟裂、面层冻裂难题。



在国道 109 线 K3351 路段,安多公路养护段工作人员进行除雪除冰作业(2020 年 3 月 11 日摄)。

新华社发

幸福金桥,引领巨变

川藏、青藏公路的建成,改变了西藏长期封闭的状态,成为西藏繁荣发展的团结线、幸福路,藏族人民歌颂它们是“幸福的金桥”“吉祥的彩虹”。

西藏自治区社科院经济战略研究所副研究员陈朴说,两路通车是在党的领导下新中国取得的重大成就,从此,全国各地支援西藏建设的物资和人民生活所需用品源源不断地运上雪域高原,增进了西藏和祖国各地的联系,拉开了西藏现代交通事业发展的序幕,也引领西藏发展建设走上“快车道”。

西藏和平解放 70 年来,青藏铁路、拉日拉林铁路先后通车,以拉萨为中心的高等级公路网日渐完善,拉萨贡嘎国际机场 T3 航站楼投入运营,全区公路通车总里程达到 11.88 万公里……涵盖公路、铁路、航空等多种运输方式的综合立体交通网络在雪域高原逐步形成。

筑路难,养路更不易。

两路修通后,一代代道班工人接力驻守云端,用青春守护天路,“两路”精神越筑越高。

46 岁的扎西次仁就职于西藏自治区公路局,一家三代都在青藏公路上养路。“路是国家的经济大动脉,一天都断不得。把养路工作多做好一分,过往的司机安全就会多一分保障。”他说,“和修路英雄相比,和老一辈养路人相比,我们吃的苦算不上什么。”

伟大事业铸就伟大精神。在建设和养护公路的过程中形成的“两路”精神,成为中国共产党精神宝库中的又一璀璨明珠。

2014 年,习近平总书记作出重要批示强调,新形势下,要继续弘扬“两路”精神,养好两路,保障畅通,使川藏、青藏公路始终成为民族团结之路、西藏文明进步之路、西藏各族同胞共同富裕之路。

“两路”精神,永放光芒

西藏自治区交通运输厅党委书记达

娃欧珠说:“现在在西藏交通建设的施工机械已经发生很大变化,但‘两路’精神并未因时代变迁而过时。无论过去、现在和将来,‘两路’精神都是西藏各族人民建设美好家园的力量源泉和精神动力。”

如今,一代又一代建设者奋战高原,推动西藏交通事业快速发展,不断为“两路”精神注入新时代内涵。

李伟,中铁九局工程师。2015 年底,时年 33 岁的他,踏上高原,成为川藏铁路拉林段建设大军中的一员。今年 6 月拉林铁路开通运营后,李伟又转战川藏铁路雅林段,继续穿山越岭。

他说:“川藏铁路建设跨越横断山脉,难度举世罕见,尤其需要弘扬‘一不怕苦、二不怕死’的‘两路’精神。”

“西藏已经开启了建设社会主义新西藏的新征程,‘两路’精神也将焕发出新的生机活力。”万金鹏说。

至拉萨段全线通车

西藏的变化我数不完

访前尼泊尔驻拉萨总领事鲍德尔

新华社加德满都 8 月 21 日电(记者周盛平、易爱军)利拉·马尼·鲍德尔曾在 2003 年至 2007 年任尼泊尔驻拉萨总领事。日前,在接受新华社记者专访谈到任期内西藏的变化时,鲍德尔说:“变化太多了,多得数不完。”

“我看到整个整个的村庄,颜色单调的泥土房全部变成漂漂亮亮的水泥建筑;我看到塑料大棚种出的蔬菜,源源不断供应到菜市场;我看到大河南边、荒原上,种上成千上万棵小树……”鲍德尔说。

1999 年,鲍德尔出差北京途经西藏,他忘不了那短暂而美好的经历:西藏高原的美妙绝伦,历史文化遗迹的丰富灿烂。

2003 年 10 月,鲍德尔搭乘当年最后一个直飞航班,从尼首都加德满都抵达拉萨赴任,下一个航班,要等到来年春天。当时,从贡嘎机场到市区,有 110 多公里。2007 年 7 月,他离任回国时,拉萨和加德满都之间已是全年通航,一周 7 班。而从

机场到市区,得益于新修的两条隧道,距离已缩短约一半。

鲍德尔在西藏参观了不少高速公路等的工地,让他很受触动。于是,他推动了一件至今让他感到自豪的事:2005 年,西藏唯一一条国际直通公路——西藏至加德满都的中尼公路的国际客运班线投入运营。

鲍德尔还是中尼跨境铁路的关心者和推动者。2019 年,中尼双方宣布启动中尼跨境铁路可行性研究,朝着“天堑变通途”迈进了一大步。

他还记得,2006 年 7 月,青藏铁路全线开通试运营,整个拉萨为之沸腾,不少新的饭店、商铺开业迎宾。谈起他曾乘坐青藏铁路列车从拉萨到西安出差,鲍德尔说:“这是有生以来最让我激动的一次旅行。”

路修好了,到西藏旅游的人数大幅增加。尼泊尔跟着受益,这直接反映在从拉萨出发赴尼泊尔旅游人数增长。在鲍德尔任期近四年内,领事馆颁发的签证增加

了三倍。

鲍德尔在西藏期间到访过东部的林芝、西部的阿里、南部的亚东、北部的那曲。他不但拜访寺庙,也研读不少新书。他逐渐发现,以前在尼国内读的涉藏书籍,绝大部分是西方人写的,不少内容有悖史实、充满偏见。

离开西藏后,鲍德尔担任过尼泊尔政府秘书长、尼泊尔驻中国大使等职。十多年过去了,他仍想向西方学者和民众呼吁:世界丰富多彩,不能单凭自己的价值观和意识形态来评判世界。在他看来,真正对西藏感兴趣的人,应该多看看不同背景的人写的书和文章,最好亲自去西藏走走,眼见为实。他希望尼民众能够多了解真实的历史,不能再西方人的眼光和视角来看待西藏。

鲍德尔坚信,维持与中国的良好关系,深化尼泊尔与西藏合作,是尼泊尔独立自主、繁荣昌盛的捷径。

“我现在有一个梦想,就是从加德满都坐火车去拉萨旅行。肯定要比那一次坐青藏铁路列车出差,更让我终生难忘!”

新华社深圳电(记者叶前、孙飞)今年是西藏和平解放 70 周年。两位因西藏结缘的老人,时隔 56 年,奇迹般地又因为西藏重逢。

一位是年逾古稀的藏族版画家其加达瓦,一位是耄耋之年的岭南画派第三代传人梁世雄。2021 年 6 月 2 日,深圳关山月美术馆,两双留下岁月痕迹的艺术之手紧紧握在一起。

在他们的笔下,人们看到了西藏的新生,更看到了西藏人民同步实现全面小康、过上美好生活的巨变。

相遇:速写农奴翻身得解放

两位老人的故事要从 56 年前说起。1965 年,西藏自治区成立。当年 8 月,32 岁的广州美院青年画家梁世雄随中央代表团赴藏,成为新中国最早一批以现实主义题材描绘西藏的画家之一。

“当时文化部要派几位画家去西藏,为人民大会堂西藏厅绘制巨幅国画《雪山雄鹰》。”梁世雄说。

一同进藏的还有几位民族画家。19 岁的藏族青年其加达瓦就是其中之一,那时他刚从四川美术学院毕业不久。

1946 年出生在四川甘孜州的其加达瓦,自家庭困难、依靠亲戚邻里接济。13 岁时,四川美术学院民族班招生,从小喜欢到处写写画画的他加达瓦幸运地获得保送资格,得以入校专业学习版画。

1964 年,他毕业后被分配至四川省美术家协会工作,随后创作了自己的版画成名作《开路》。1965 年 9 月 1 日,其加达瓦作为民族美术代表见证了西藏自治区的成立。

两位原本远隔千山的年轻艺术家,因为西藏,在雪域高原相逢。

怀抱婴儿的阿妈、骑马放歌的牧民……民主革命后的西藏人民,洋溢着幸福和喜悦,也感染了其加达瓦和梁世雄。

其加达瓦深入农牧区生活五个多月,他和另外两位版画家联合创作的《庆祝西藏自治区成立木刻组画》,在《西藏日报》发表。

梁世雄回忆说,他先后到山南农区、藏北牧区、亚东林区等地,历时四五个月,创作大量速写,真实记录了农奴翻身得解放的喜悦,以及西藏人民对中国共产党的拥护和热爱。

在旧社会的西藏,当农奴的年轻人谈恋爱,自由来往是不可能的。两匹奔跑的骏马、两位散步的年轻男女……这是梁世雄西藏速写中常见的场景,反映出西藏翻天覆地的变化。“这是一个自由的新天地,这是一个根本性的变化。”

分别:创作留下雪域高原深深印记

几个月的西藏之行,对梁世雄和其加达瓦的绘画生涯带来深远影响。

“西藏之行留下一段难忘的经历,我想这次不单是画一批画,而是要在思想、生活、技巧三方面深刻锻炼。”梁世雄在日记中写道。

回到广州后,梁世雄陆续创作了《高原江南》《嘎拉湖畔》《白云下面马儿跑》等反映西藏的作品。中国美术馆收藏了梁世雄 1965 年《西藏写生》册页 10 余幅,以及多幅反映西藏新貌的作品。

其加达瓦回到四川后,完成了多幅西藏题材的版画作品。1977 年,他再次到西藏采风创作,后来担任四川省美术家协会副主席。

《金色的秋天》是一位藏族妇女肖像式的特写,饱满的青稞麦,包裹着丰收的喜悦。

《育林人》塑造了一位与雪山森林为友的藏族育林老人,展现了育林人如雄鹰般极具阳刚之美的性格特征,并获得国际奖项。

……

“你的作品为什么总是充满喜悦和阳光?”有人这样问。

“那是因为我所看到的藏区高原从一个农奴制社会一步步走上不断进步的康庄大道。”其加达瓦说,“和我一样,千千万万的藏族同胞赶上了新时代,是共产党带领我们过上了幸福美好新生活。”

重逢:铺开美好生活新画卷

受当年通讯条件限制,其加达瓦与梁世雄拉萨一别后便失去了联系。岁月如梭,这一别竟快一个甲子的时间了。

似乎是为了重逢,两人几十年后在不知情的情况下,已经近在咫尺。1999 年,其加达瓦调至深圳画院工作,退休后一直在深圳生活。

今年 5 月底,其加达瓦从当地新闻报道中看到梁世雄的画展在深圳举办,特别是看到《雪山雄鹰》的底稿,令他兴奋不已,夜不能寐。

随后,他通过关山月美术馆的工作人员联系上了梁世雄。两位老人时隔 56 年后,第一次激动地通上了电话。

人世間最过动情处,不是相遇,而在重逢。

6 月 2 日,画展闭幕当天,已经 88 岁的梁世雄在家人的陪伴下来到画展,与 75 岁的其加达瓦重逢,两人细数当年进藏情景感慨万千。

其加达瓦至今保留着 56 年前在拉萨与梁世雄的合影,为了这次重逢,他特别冲洗了一张送给梁世雄。他们的西藏情结因为西藏和平解放 70 周年,格外浓烈。

这次画展特意展出的《雪山雄鹰》底稿,正是梁世雄山水画寄情于雪域高原的经典之作。

今年,其加达瓦创作了一幅《阿妈啦,晚上见》的新版画。画中,一位西藏女人开着小汽车去上班前,和妈妈、女儿告别说晚上见,藏族家庭的幸福新生活跃然纸上。这幅画入选近期举办的“庆祝西藏和平解放 70 周年美术摄影展”。

历经岁月沧桑,两位老人用画笔见证了历史。

“我们的艺术创作正好赶上了西藏新生的大时代,现在年轻人的创作赶上了全面建设社会主义现代化国家的新时代。”其加达瓦说。

一次西藏行
一世西藏情

阔别五十六年重逢其加达瓦