

# 心有明灯不迷路，百年风华望“北斗”

用宇宙浪漫叙事讲述百年党史，新华社微视频《望北斗》刷新多项传播纪录

## 融媒故事

本报记者易艳刚、莫鑫、王若辰

用什么形容中国共产党最贴切？在庆祝中国共产党成立100周年之际，全网刷屏的新华社微视频《望北斗》给出了答案。

远航需要罗盘，夜行要望北斗。星耀苍穹的北斗，作为遥远天幕中的指路明灯，在中华文化中代表着方向。

“长夜难明赤县天”，百年前，正是中华民族“跌入谷底”的至暗时刻。在那个暗夜，筚路蓝缕为中华民族指引光明的方向，正是亮如北斗的中国共产党。中国共产党带领中国人民，经过百年奋斗，阔步走上民族复兴之路。

奇妙的是，《望北斗》“解锁”了一个让人大呼“太巧了”的“知识”——摇光星，北斗七星之一，距地球约100光年。今天我们所见的，其实是它百年前的样子。而星光发出之时，正是中国共产党成立的年代。

这个点找准了！《望北斗》上线2小时全网传播量迅速破亿，微博话题“今天的北斗星光来自100年前”阅读量超16亿，刷新多项纪录。

这个现象级融媒产品是如何炼成的？

### 寻星

13分36秒总览百年风华

民族危亡之际，一群中华热血儿女昂起来，奋力寻找“挽狂澜于既倒、扶大厦于将倾”的引路“北斗”。

如何将“红星照耀中国”的百年故事浓缩于一段十几分钟的视频，对创作者是极大的考验。《望北斗》团队选择用“北斗”这一意象联起一个个经典人物、经典故事，总览中国共产党百年求索与奋斗历程。

故事中在中法马江海战的炮火中拉开帷幕。作为中国首批留美学生，心怀救国梦的詹天佑学成归国后的第一份工作，是在中国自己建造的第一艘巡洋舰“扬武号”上实习。1884年，“扬武号”在马江海战中被法国舰队击沉，詹天佑愤而转向实业救国，主持中国自主设计修建的第一条铁路——京张铁路。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。正是中国共产党人的伟大斗争，改变了中华民族的历史命运。铁轨之上，黄花岗起义、辛亥革命等史实画面、陈独秀和李大钊等革命先驱、《新青年》《共产党宣言》等出版物，次第而来，《望北斗》几个故事间的神奇关联，也徐徐铺陈在观众面前——

京张铁路沿线，“觉醒者”们向工人传播新思想，其中就有李大钊的学生邓中夏；1933年邓中夏被捕入狱，与他关押在同一监狱的著名诗人艾青，曾把处女作发表在《北斗》杂志上；抗战紧要关头，延安成为指引中国救亡的灯塔，艾青奔赴延安，他设计的中国共产党党旗上，除了镰刀、锤头，还有北斗七星……

类似的神奇连接，在孙继先的故事中也有体现。1935年，时任红一军团一师一营营长孙继先，是强渡



《望北斗》截图，短片以时间为序，用惊艳的电影级特效，讲述了中国共产党带领中国人民，百年来接续奋斗的故事。

大渡河的开路先锋。新中国成立后，孙继先出任酒泉卫星发射中心首任司令员，他的部下在大渡河附近建设了西昌卫星发射中心，正是今天北斗卫星导航系统的“母港”。革命年代，当地百姓冒着炮火运送红军渡河杀敌；和平年代，孙继先的后辈战友驾船从大渡河上给百姓运送扶贫物资。

这样的故事，不正是共产党和人民血肉相连的生动体现吗？创作过程中，主创人员在史料中发现人物之间这种神奇关联，会激动得“一夜没睡着”。《望北斗》上线后，看到这些让人惊叹“原来如此”的“巧合”，观众果然啧啧称奇。

“其实，这些看似偶然的联系，蕴含着历史的必然。”《望北斗》导演李柯勇说，他们着力挖掘的，正是历史的内在逻辑。创作过程中，团队每个人都阅读了上百万字的资料。但只看资料终觉浅，团队还走访了很多博物馆、纪念馆、历史事件发生地，多方考证史料。东方红一号卫星、十一届三中全会、香港回归、北京奥运会……众多元素被流畅地串联起来，最终汇成片尾浩瀚星海中的党徽标识。

创作过程中，团队每个人都阅读了上百万字的资料。但只看资料终觉浅，团队还走访了很多博物馆、纪念馆、历史事件发生地，多方考证史料。东方红一号卫星、十一届三中全会、香港回归、北京奥运会……众多元素被流畅地串联起来，最终汇成片尾浩瀚星海中的党徽标识。

“扬武号”的罗经沉入水底，四周船体碎片缓缓沉降……

“在京张铁路沿线，李大钊的学生邓中夏向工人们传播着新思想……法庭上他与久别的妻子李英重逢，为了保守党的秘密，两人近在咫尺，却不能相认。”

“大渡河畔，红军再次濒临绝境，

### 群英会

《流浪地球》视效团队加盟

群策群力成就大片质感

“扬武号”的罗经沉入水底，四周船体碎片缓缓沉降……

“在京张铁路沿线，李大钊的学生邓中夏向工人们传播着新思想……法庭上他与久别的妻子李英重逢，为了保守党的秘密，两人近在咫尺，却不能相认。”

“大渡河畔，红军再次濒临绝境，

除了国内“天花板级”的视效团队参与制作，整个制作团队也堪称是“梦之队”。比如，微视频的配音由国家一级演员徐涛担当，配乐由《跨界歌王》《中国好歌曲》等节目的音乐总监捞仔负责，就连片名“望北斗”三个字的题写也来自张艺谋电影《影》的片名书写者许静。

此外，为了与宇宙浪漫叙事风格相称，《望北斗》的二次传播更是“黑科技”爆棚，“星空感”满满。主创团队将《望北斗》的海报送上

太空，由中国首颗民营百公斤级卫星“瓢虫一号”拍下了一张同地球的珍贵合影，美丽的“蓝星”成为《望北斗》的特约“宣传大使”。

“邓中夏的妻子究竟叫‘李英’还是‘李瑛’？”马江海战时詹天佑到底有没有在“扬武号”上参战？为“扬武号”指引方向的罗经到底长什么样？这些问题，看过《望北斗》的观众已有明确答案，但当时为了核实相关信息，主创团队可是“踏破铁鞋”。

“邓中夏妻子的名字，有说叫李英的，有说应该是‘瑛’不是‘英’，还有资料说真名应该姓夏，我们为核实她的名字就看了六七本书。”《望北斗》撰稿人黄小希说，“最后我们多方联系找到了她的亲人，这才确定她叫李英。”

“很多资料上都说，詹天佑在马江海战时是‘扬武号’上的船员，我们对这段史实存疑，便赶赴福州马江海战博物馆，找到了相关的历史研究专家，最终确定詹天佑曾在‘扬武号’上‘实习’，并没有参加海战。”参与撰写脚本的记者徐润南说。

“我们在博物馆中看到了一个罗经，但它不是‘扬武号’上的罗经。我们立刻查资料，找实物，前前后后找了七八个罗经的线索，最后多方求证才寻得同款。”执行导演姚竣译补充。

《望北斗》呈现了大量珍贵的老照片，均来自新华社中国照片档案馆。该馆珍藏了1000多万张照片，最早

的可追溯到1892年，是取之不尽、用之不竭的影像宝藏。但寻找和筛选符合主题的照片，依然是个功夫活。“我们就像‘矿工’，一头扎进照片的宝矿中，

不知看过多少照片。”徐润南说。

花费大量时间收集的海量资

料，也常常让主创团队陷入取舍上

的“手心手背都是肉”难题：“我们曾

无数次陷入‘莫比乌斯环’式的循

环，选上的材料拿掉，拿掉的材料再

放回来。之所以取舍这么困难，就是

因为我们手中的人物故事都非常精

彩，我们想把最精彩的呈现给观众。”主创魏驿说。

在进山采访的颠簸途中读书，

为一份文献辗转多地，在地下仓库

的大麻袋中翻找一页资料……“我

们读过的很多资料都没有用上，但

前期不可能不去读。”主创胡明聪

说，“就像地基，虽然看不见，但它是

大厦不可或缺的基础。”

资料搜选已是优中选优，制作

时的调整更是趋近极致。主创团队

回忆，《望北斗》的脚本修改了153

稿，画面、特效的微调数不胜数。

《望北斗》的制作，不是一秒钟

一秒种地改，是画面一帧一帧地改，

配乐也是一个音符一个音符地改。

新华社领导在影片制作的最后

阶段同主创团队一起加班熬夜，一

帧一帧地看、一个字一个字地改。有

时一个周末，就要反馈二三十稿的

修改意见。

不光主创团队严谨细致，视效

团队也是一丝不苟。画面中有几秒

镜头是“扬武号”上的罗经戴着一个

破损的玻璃罩，为了能还原破碎的

历史感，特效团队坚持把玻璃罩上

那一道道岁月侵蚀留下的划痕复

刻，哪怕人们用手机观看时并不会

注意到。

“团队对于细节的追求和营造

真实感的执着，让人心生敬意！”执

行导演饶力文说。

### 化境

从《红色气质》到《望北斗》  
国社融媒报道如何“出圈”

中国新闻史学会应用新闻传播研究会会长、中山大学传播与设计学院教授张志安表示，《望北斗》最大的亮点是，以中华传统文化中的“北斗”为意象，串起中国共产党领导下中国人民的百年奋斗史，巧妙地把政党认同和文化认同有机结合，把视觉冲击和情感传播有机结合，实现了政治传播有效的“微表达”。

近几年，新华社多次推出在业界、学界和网络上广受赞誉的融媒佳作。从2016年荣获“光年奖·最佳纪录片奖”“优秀国产纪录短片”等诸多荣誉的《红色气质》，到依托中国照片档案馆独家影像资源制作的微纪录片栏目“国家相册”，再到全国两会融媒体报道《你有一封来自大会堂的信》、音频栏目“声在中国”等，每一次都让人眼前一亮。

今年起，依托新组建的对内报道全媒平台和国际传播融合平台，新华社的一批创意之作如《送你一张船票》《第一书记》《一亿人的脱贫故事》等频上热搜，被誉为“全媒时代的新华体”。

《望北斗》，可以说是全媒体时代新华社的又一次重大融合创新。中国照片档案馆的资源、国社的融媒体产品把控能力和舆论引导能力，都在片中集中体现。

“全媒时代的一大趋势就是可视化，文字与影像越来越水乳交融，不再像以前那样界线分明。能否进行跨界叙事，不是一个文字技巧问题，而是一个面向移动互联网受众进行传播的思维方式问题。”在李柯勇看来，转变思维方式能够激发无穷的创意，“创新的核心，是高人一筹的创意。素材是死的，但能用创意激活和点亮。”

他举了一个典型的例子，即荣获第三十届中国新闻奖特别奖的《新中国密码》。这是主创团队在摄制迎接新中国成立70周年短片《新生》时迸发的灵感——当他们反复哼唱主题曲《没有共产党就没有新中国》时发现，这句话用简谱记下来是“15665611612”，很像一个手机号。于是，他们立即把这个号买了下来，并与移动运营商合作手机彩铃，随后在多个新媒体平台上发布了这串“密码”。

资料搜选已是优中选优，制作时的调整更是趋近极致。主创团队回忆，《望北斗》的脚本修改了153稿，画面、特效的微调数不胜数。

《望北斗》的制作，不是一秒钟一秒种地改，是画面一帧一帧地改，配乐也是一个音符一个音符地改。

新华社领导在影片制作的最后阶段同主创团队一起加班熬夜，一帧一帧地看、一个字一个字地改。有时一个周末，就要反馈二三十稿的修改意见。

不光主创团队严谨细致，视效团队也是一丝不苟。画面中有几秒镜头是“扬武号”上的罗经戴着一个破损的玻璃罩，为了能还原破碎的历史感，特效团队坚持把玻璃罩上那一道道岁月侵蚀留下的划痕复

刻，哪怕人们用手机观看时并不会

注意到。

“团队对于细节的追求和营造

真实感的执着，让人心生敬意！”执

行导演饶力文说。

实践证明，绝大多数引起热烈反响的全媒报道，都是充满奇思妙想的创意型产品。唯有创意，方能跨界。

广受好评之下，《望北斗》团队保持着清醒。在将《望北斗》送上太空之后，国社相关团队，正一头扎在新作品的创作之中……

扫描二维码，观看新华社微视频《望北斗》。



## 目录

# CONTEMPORARY WORLD

### 学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

4 深入学习贯彻习近平外交思想 服务和推动建设更为紧密的中国—东盟命运共同体 / 鹿心社

10 习近平外交思想与周边命运共同体建设 / 邢广程

### 党的对外工作理论与实践

16 从国际社会致贺中国共产党成立100周年看习近平新时代中国特色社会主义思想的世界意义 / 中共中央对外联络部研究室

22 践行人类命运共同体理念 推动新时代海南对外开放 / 中共海南省委外事工作委员会办公室

### 政党政治和理论思潮

28 民主集中制：最大的制度优势 / 李君如

36 全过程人民民主才是真正的民主 / 冯硕利

### 国际关系与地区形势

41 后疫情时代中国—东盟战略伙伴关系发展前景 / 范祚军

48 澜湄合作：制度设计的逻辑与实践效果 / 卢光盛

53 RCEP：重塑亚太经济合作与筑基新发展格局 / 美 堂

### 全球治理与国际格局

59 全球贸易治理视角下世贸组织改革问题 / 何伟文

65 大变局下七国集团的发展动向 / 邵 峰

### 国际热点快评

70 美国留下阿富汗“四大”陷阱 / 张家栋

72 塔利班卷土重来与阿富汗局势震荡 / 王世达

### 外国政要学者看中共