

# 当旧社会的“三毛”穿越到新时代的中国

《经典漫画中的百年巨变》：“三毛”牵手“小樱桃”，“奇幻之旅”激发年轻人爱党爱国之情

## 融媒故事

本报记者王圣志、刘怀丕、袁月明

看到位于贵州的“天眼”，以为是煮粥的大锅；在“英雄之城”武汉采风，也来打卡当“网红”；在港珠澳大桥上兜风，感慨“了不起的‘中国速度’”……

在这一系列的故事里，家喻户晓的漫画明星“三毛”来到了新时代，饱览祖国大好河山，体验现代社会生活，也发生了诸多趣事儿。

为庆祝中国共产党成立100周年，新华社河南分社联合《新华每日电讯》推出《经典漫画中的百年巨变》系列新媒体创意作品，从政治、经济、社会、民生、文化等多个维度，展现百年来中国在党的领导下发生的翻天覆地的变化，生动诠释百年大党为人民谋幸福、为民族谋复兴的伟大实践。

看到“三毛”重出江湖，很多老粉丝激动不已，纷纷留言。

有人说“小时候看三毛流浪记，现在就记得他穿得又破又烂，吃不饱，没地方去，现在祖国强大了，到处是温暖的春天”，还有人说“三毛流浪记是旧中国的真实写照，新中国成立，人民自己当家作主，日子越来越好，我们要珍惜新生活，祝愿祖国明天更好”……

最为亮眼的是，这一系列报道采取“穿越”的形式，选用两部不同年代的经典漫画进行对比，让旧社会具有标识性的底层人物“三毛”，与新时代幸福成长起来的“小樱桃”跨时空对话，围绕社会主义核心价值观24个字，推出12幅漫画长图，融思想性、新闻性、艺术性于一体，围绕硬核主题，进行趣味表达，展现家国巨变。

### 挖掘经典漫画IP，“奇幻之旅”展现中国巨变

如何策划报道，才能让受众自然而然“入画”，从而使得重大报道的宏大主题更可亲、更感同身受？

对百年巨变这个伟大主题，如何用老百姓喜闻乐见的方式表达？

创作团队认为，漫画是非常接地气的表现形式，其通俗易懂的特点，往往能让受众感觉到“零距离”。

此前，新华社河南分社曾推出过漫画评论栏目，很受读者欢迎。在此基础上，漫画的形式被延续了下来。

经过多次“头脑风暴”和反复的思考与挑选，自带流量的经典漫画IP形象“三毛”，成为主创团队的首选。

漫画《三毛流浪记》是一代人记忆中的经典，“三毛”这一形象是我国妇孺皆知的漫画老明星。在漫画家张乐平笔下，那个老上海孤



其中一期《经典漫画中的百年巨变》漫画作品。

苦伶仃的儿童，是旧社会广大城市流浪儿童悲惨生活中的缩影，饱受饥寒与欺凌，他的悲惨经历反映了旧中国的丑恶与不公。他头上的三根头发，是旧中国人民凄苦命运的影射，他的命运令漫画读者无不为之揪心与悲愤。

而“小樱桃”则是近年来河南动漫产业内经典的原创漫画形象之一。天真活泼、性格开朗、处事乐观的小樱桃，洋溢着童年时代的真城与幸福，深受广大儿童喜欢。

让旧社会的“三毛”穿越到新时代的中国，与现代漫画中的郑州小女孩“小樱桃”产生交集和情感碰撞，这两个时代的儿童的对比，就是百年前积贫积弱的旧中国与新时代富强中国的对比，很容易激发读者共鸣，从漫画引申到现实，从而获得感悟，体会到百年大党的光辉历程和伟大成就。

在每一幅漫画长图中，上半部分都是《三毛流浪记》中的黑白悲剧，老百姓卖儿卖女、权贵作威作福、满地苍蝇乱飞……展现旧中国的穷困与黑暗；而下半部分则是彩色喜剧，三毛和小樱桃乘着高铁游中国，人民生活好、祖国河山美、社会公平正义……尽显岁月静好。

在时空交错中，在黑白与彩色的交替对比下，百年巨变的历史画卷徐徐展开。

乘着高铁一日千里、把贵州“天眼”当作煮粥的大锅、在人民大会堂看到人民当家作主时激动不已……

在三毛的“奇幻之旅”中，时代的脉动化身为老百姓生活中具体的方方面面，不用说祖国强大，不用说山河巨变，新老漫画中相似场景的强烈对比，就可以让读者直观得出这一结论，自然而然便能生出一种自豪感，引发几代人的强烈情感共鸣和价值认同，也愈发衬托出新时代中国人民的幸福生活。

### 硬核主题+幽默故事，既有意义又有意思

作为庆祝中国共产党成立100周年的创意作品，该系列报道策划之初便敲定，要围绕社会主义核心价值观24个字，总计推出12幅漫画长图。

富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善——如何将这些硬核的、抽象的词条，进行艺术性地具象化阐释？

### 讲故事！

故事是人类的刚需，幽默故事更是为广大群众所喜爱。

于是，在制作这系列漫画作品时，创作团队一直秉承着“既有意义又有意思”的准则，在情节与语言的设计上尽量诙谐幽默，寻找情感连接点，力求充满童真童趣，并且符合当下的审美兴趣，能吸引读者一直“追剧”。

从将“天眼”射电望远镜误认为煮粥的大锅，到三毛爷爷在武汉采风想当网红，再到他感慨优秀的环卫工人也可以参加全国两会，每一组漫画都力求设计出戏剧张力，要么有笑点，要么有泪点，以感情丰沛的故事吸引人、打动人。

而在游览到佤族村寨，挨饿的三毛舍不得吃村民给的大米粑粑，并说“你们生活也不容易”。他不知道新时代中国已经摆脱绝对贫困，全面建成了小康社会，佤族村寨也过上了幸福生活。尝罢大米粑粑，三毛说“真甜啊”，一语双关，不但是大米粑粑甜，老百姓的日子也过得甜。

在语言上，该系列报道通过气泡框的方式，植入日常对话，增加诙谐成分。比如在港珠澳大桥上，小樱桃让三毛爷爷猜一猜建桥要多长时间，三毛说怎么着也要三五十年，小樱桃颇为得意地回答“差太多了！只用9年，想不到吧！”一对爷孙的欢快对话，让很多人身临其境，不但幸福感跃然而出，还彰显了“了不起的中国速度”。

一个个幽默故事，一组组诙谐语言，为要表达的硬核题材注入了活泼因子。虽然《漫画中的百年巨变》系列报道意在阐释宏大主题，却没有说教之嫌，以画发声，艺术感染力强，说笑间激起了读者的情感波澜，引导读者思考美好生活来之不易，在润物细无声中达到宣传效果。

此外，每一幅漫画的“头”“尾”也进行了精心的设计。

开头处拼版照片直接将旧社会和新时代做对比，不用一言便可定下全篇基调；结尾处“富强中国成绩单”“通过两会看人民当家作主”等内容，以直观的数据补充，使新闻漫画更具整体性、形式感，以此映照“奋斗百年路，启航新征程”主题，让人们更好感知中国的富强，理解人民当家作主的内涵，更能感受到这一系列报道的完整意义。

### 创作“不疯魔不成活”，每一个细节都精益求精

漫画报道，常常因为涉及的元素多、类目杂，容易给创作者“挖坑”。

该系列报道在经典漫画IP的基础上再创新、再创作，为了保证老漫画内容的准确性，创作团队购买了40多本各个版本关于“三毛”的漫画书，最终选定的作品是广为人知的《三毛流浪记》，从中选择了

12组的漫画。

“我们多方联系张乐平先生的子女寻求授权，通过半个多月的沟通，张家了解清楚我们的报道立意后，大力支持，并无偿授权给我们使用。”《漫画中的百年巨变》系列报道联合出品方、河南省漫画家协会副秘书长刘岩说。

而在新时代“小樱桃”的部分，不但故事设计上精益求精，在细节上也是追求严谨。不论人物话语、服饰细节，还是场景细节、电视图像等，每一个角落都有现实依据。

例如，在第一期漫画中，标注为“郑州东站”的建筑与现实中的建筑极为神似，但这四个字也是繁体字的书法体，描摹难度很大，稍有不慎就会成为错别字。创作人员反复比对，多次修改，最终一笔一划临摹，确保为读者呈现出准确的画面。

而在后续漫画中涉及的各类职业形象，其制服细节创作人员也不放过，经过多方搜索，最终找来国家权威部门发布的标准制服式进行创作。

例如，在绘制市场监管部门工作人员形象时，初稿参考的是多年前的老制服，殊不知市场监管原来是工商局负责，机构改革后出了新的风格款式；而在绘制警察形象时，初稿将荧光背心上画为英文“police”，同样是多年前的老款，经过详细对比，最终修正为现在的汉字“警察”款式。

在佤族村寨那一期漫画故事中，由于涉及少数民族服饰，更不能掉以轻心。创作人员搜集了新华社通稿中大量佤族服饰照片，比对着进行精细创作，甚至因为发现一处女性服装的袖子与实拍照片不同，而深夜加班反复修改。

同样，在涉及航天成就、知名科学家等画面内容时，也都选用了新华社播发的通稿照片，每一个细节都不放过。

“一个细节不准确，可能会引来争议，结果就是满盘皆输。”一位参与《漫画中的百年巨变》系列报道的记者说，“我们必须精抠细节，‘不疯魔不成活’。”

在创作团队的共同努力下，《漫画中的百年巨变》系列新媒体创意作品落地《新华每日电讯》，除了被报纸大版面刊载外，在微信公众号推出后也十分受欢迎，屡次获得10万+的阅读量。

该系列稿件还被新华社客户端、新华网、腾讯新闻、澎湃新闻、百度、搜狐、新浪、一点资讯、大河网、河南省纪委监委网站、政务法制网等上百家媒体平台广泛采用，全网浏览量超过1.5亿，起到了很好的传播效果，进一步激发了广大网友尤其是年轻群体的爱党爱国之情。

扫描二维码，观看《经典漫画里的百年巨变》



## 镜观·镜语

### 爱，一直向前

#### 镜观

人人心中都有一盏灯，强者经风不熄，弱者遇风即灭。他早已数不清一只脚穿坏了多少鞋，她却清晰记着他每一次跌倒的情形。不为活着本身而活着，他心里，只为了陪她，过好每一天。一根拐杖，一台轮椅，在生命的年轮中留下不屈辙印。一片田野，一张证书，在岁月的跌宕里奔向小康之路。在偏远的南方小镇。面对重重困境，爱，从未退缩。在到达人生幸福的彼岸，步伐的一时快慢又如何。

#### 镜语

即使折断了翅膀，多少次跌倒路上。因为有你在旁，我已不再彷徨。是爱，推着我们向前，即使平凡，却不黯淡。爱，让我们拥有力量。穿行在无边旷野，飞翔在辽阔天空。爱，护佑彼此，一直向前。



8月11日，袁长明在家门口唱歌，妻子用手机拍摄后上传社交媒体网站。在江西省信丰县大桥镇，一对残疾人夫妇靠着“一根拐杖”，携手走上脱贫奔小康的幸福人生。

新华社记者胡晨欢摄  
机型：SONY A7R3  
镜头：24-70mm/F2.8  
焦距：37mm ISO:400  
光圈：2.8 快门速度：1/800  
统筹：鱼澜  
本期主持：黄臻

## 融媒选粹

### 一份人心所向的协议



8月16日，新华社全新视频节目《宝“藏”档案》推出新一期，带您重温西藏和平解放那段波澜壮阔的历史岁月。

一份协议，刺破了西藏大地的黑暗，高原儿女迎来希望的曙光，这就是《中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法的协议》……

扫描二维码，看西藏大地70年沧桑岁月，终究换了人间



### 这天，“墨子号”成功发射



8月16日，微视频《红色血脉——党史军史上的今天》为您介绍党史军史上的“今天”。2016年8月16日1时40分，我国成功将世界首颗量子科学实验卫星“墨子号”送入太空，中国由此成为世界上第一个在卫星和地面之间实现量子通信的国家。

扫描二维码，一起关注红色血脉，了解“墨子号”的前世今生

