

中国新一代体育偶像正在“破圈”

新华社记者吴书光

东京奥运会行将闭幕。在这届奥运会举行期间,许多人或早或晚发现了各自的“爱豆”。

人们被奥运健儿成功“圈粉”,其核心是对“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言的认同,以及对力量、速度、信念、热血的尊崇。

可以说,运动之美、肌肉之美、力量之美、线条之美、健康之美、多元之美正在塑造并引领新的审美潮流。

那么,在整治反思“饭圈”等不良粉丝文化的今天,我们到底需要什么样的偶像?显然,运动员就是极佳的追星选项,他们有为梦想而拼尽全力的老将,有自信从容、勇创纪录的新人。这届奥运会,中国新一代体育偶像因为有型、有料、有趣,正呼之欲出,纷纷“破圈”“出圈”。

这样的偶像首先要有型。看一看赛场上的运动员,37岁的吕小军、14岁的全红婵奉

献出“教科书式的动作”,游泳运动员张雨霏、汪顺等修长健硕的身材,堪称一场视觉盛宴。长期运动的他们有先天优势,个个意气风发、活力四射,非常上镜,自然而然地迸发出健康向上的精气神,有成为偶像的良好基础。

这样的偶像需要有料。在日本常见“有料”两个字,意思是“需要收费”,意味着某种服务或物品有价值。料又可拆分为“米”和“斗”,积“米”成“斗”即为料,“有料”胜于“无料”。我们平常也常说“这人有料”,意指这个人“肚子里有货”,要么有内涵、有知识、有思想,要么有见识、有故事,能给人启发、点拨。

提到一位运动员“有料”,这种“料”看似不可触摸,但无形而有价,比如,长期坚持、顽强拼搏就是很多人缺乏的“料”,有鲜明立场、有积极的价值观更是可贵的“料”。比如奥运百米决赛中国第一人苏炳添,即将年满32岁仍奋战在赛场,其中的热爱与自我精进可想而知;如“新蝶后”张雨霏

勇敢回应外媒关于反兴奋剂的提问,展示了中国新一代运动员敢于发声的自信与底气。

也有人还认为运动员“四肢发达、头脑简单”,但谁能否认,全社会正在逐步更加重视体育教育,眼下的暑假里,一个运动项目都没参与的孩子少之又少,“文明其精神,野蛮其体魄”不再只是一句口号。

再比如,不少运动员是在读硕士、博士,且专业不局限于体育相关专业,比如首金得主杨倩就读于清华大学经管学院,朱婷则是北师大历史学院硕士研究生,汪顺、李冰洁、孙颖莎等是上海交大经管学院学生。“中国飞人”苏炳添是大学副教授,还发表了中国男子100米短跑的研究论文,个个都有不少料。

这样的偶像也要有趣。何为有趣?像隔壁大哥、邻家小妹那样鲜活如你我,人最有趣!比如有人爱油焖大虾,有人喜欢醋溜白菜、辣条。有的运动员爱美容、睡懒觉,还是小吃货,也让网友感到和奥运健儿“有了

共同点”,这些都趣味满满。

本届奥运会许多运动员是“95后”甚至是“00后”,出生在互联网时代,熟悉互联网,敢于表达自我、善于沟通,大大方方地使用社交媒体分享生活、展示自己、与粉丝互动。而且这些运动员四处参赛,与国外选手过招交流,行万里路之后的眼界不会低。

说白了,为什么古时有孟母三迁,有朱赤墨黑,有近君子远小人。某种程度上,追星就是一种自我赋值,是入芝兰之室、还是入鲍鱼之肆,追什么样的星就表明了你有什么样的品味,是另一种形式的身份体现、价值追求。

有型、有料、有趣,这些运动员是当下多元、真实、立体的中国人的写照,希望从这届奥运会开始,大众能够认识到“台上一分钟,台下十年功”,正确的明星观、体育观、成败观逐渐得到大众认可,激励人们热爱生活、不断突破自我。

新华社东京8月7日电

没得金牌,依然王者

据新华社堪培拉8月7日电(记者白旭、岳东兴、任丽颖)东京奥运会即将落幕。回顾过去两周,奥运冠军创造辉煌的激情瞬间,令人难忘动容。而更多运动员背后的努力、付出以及不屈不挠的精神,也同样珍贵。

苏炳添一战“封神”,尽管他最终并未获得奖牌。这位将满32岁的田径名将8月1日创造历史,以打破亚洲纪录的9秒83,成为首位站上奥运会男子百米决赛跑道的中国人。有自媒体作者评论说:“他在我们心中,已经是中国的无冕之王。”他的观点代表了很多人的想法。这也表明,只要拼尽全力,展现出最好的自己,无论能否夺金,世界都能看到他们的闪亮。

体操名将肖若腾在个人全能决赛上,将第一名的领先优势保持到最后一轮单杠项目,最终获得银牌。赛后,他坦言“心情挺复杂”,却依旧带着幽默和坚强坦然面对胜负,在接受采访时说:“你说银牌高不高兴?高兴!全世界就这么一个第二,谁不高兴?但是同样非常想拿金牌,但金牌也只有一个。”

一位美国自媒体主持人点评说,他心目中的第一名是肖若腾,因为他的动作非常流畅,如行云流水、一气呵成,而且他温文尔雅、气度不凡,最后大度祝贺获得金牌的选手。

与他们一样,过去两周,很多运动员在奥运舞台拼出最佳,取得突破,同样难能可贵。

李冰洁在女子400米自由泳预赛中创造新的亚洲纪录。决赛中,面对世界纪录保持者莱德茨基和创造今年世界最好成绩的蒂特马斯,19岁的中国小将最终获得铜牌。

“小小年纪,大有可为”“你是我们中国的骄傲”网友们在她的微博下这样写道。

田径场,王春雨成为首位闯进奥运会女子800米决赛的中国选手。她最终名列第五,把个人最好成绩提高了两秒多。

没有能够登上领奖台的她赛后落泪,但两千多名网友留言写下鼓励。“站在决赛的你,已经赢了!这次是历史性的突破!”一位网友这样说。

中国女排遭遇三连败,最终未能小组出线。很多人对姑娘们表达了理解和支持,对她们的伤病表示了关心。

“女排精神不是赢得冠军,而是有时候知道不会赢,也竭尽全力;是你一路虽走得摇摇晃晃,但站起来抖抖身上的尘土,依旧眼中坚定。”有网友在女排的微博留言说。

比赛现场,一位负责播报的中国人通过工作向女排致敬。8月2日,中国女排3:0战胜阿根廷队,用胜利迎来谢幕。比赛结束,赛场响起中文的广播:“虽然中国队的东京奥运之旅结束了,但我们永远支持中国女排。郎指导,谢谢您,我们永远爱您。”

很多中国观众都为这一幕动容。“看到那个场景,我真的哭了。”北京的观众石珊说。

她在北京的一所幼儿园工作,也看到了今年身边的人们在看待输赢上,发生着变化。

“我们的国家更加强大,大家也更自信和团结了。”她说,“人们更享受比赛的过程,认为能够战胜自己,就是成功。”在工作中,她把这样的胜负观带给孩子们。

中国传媒大学教授孙英春在接受采访时表示,观众对于夺冠和金牌的看法正发生变化,背后有几个原因。首先,大家接收信息的渠道相比以前增加了,了解到的运动员和赛事都更加立体。此外,媒体也会引导受众宽容、理性看待输赢,而大家在看待问题上也会更加务实、冷静。“专注体育赛事本身,享受比赛的过程,而不仅仅是关注金牌,是国民的一种进步。”她说。

奥运,让世界“更团结”

新华社记者公兵、赵焱、周万鹏

虽然首次奥运比赛仅持续24分钟便出局,但这并不妨碍12岁的扎扎成为叙利亚第一位通过资格赛获得奥运席位的乒乓球运动员,也是东京奥运会年龄最小的参赛者。

因为战争,她经历了很多磨难,她想给所有与她处境相同的人传递这样的信息:“不管面对怎样的艰难处境,为梦想努力拼搏,你终会实现目标。”

与扎扎有类似经历的还有一支特殊的队伍——国际奥委会难民代表团,他们或因为战争,或因为贫穷……流离失所,成为难民。

罗德里格斯就是其中一位。仅上场10秒就被对手重拳击倒,他甚至连奥运的滋味都未充分品尝到便要离开,但他代表的不仅仅是自己,还有数百万像他一样背井离乡却继续追梦的人。走进奥运赛场那一刻,他终生铭记。

根据联合国难民署的数据,截至2020年年中,全球有超过2500万难民。据统计,仅阿富汗、伊拉克和叙利亚战争就导致超过2000万人沦为难民。

作为始自2016年里约奥运会的创举,难民代表团的规模在东京奥运会上得到扩大,从上届的10人增至29人,旨在借奥林匹克运动唤起世界对难民问题的关注。

上述两名运动员的磨难是全球纷杂局势的缩影。因为奥运会,他们来到东京,暂时逃离战争阴霾,沐浴着奥运阳光和雨露。他们相聚在五环旗下,成为体育远离政治的最佳注脚,成为奥林匹克格言中“更团结”的生动实践。

世界范围内,新冠疫情肆虐如冬,依然挡不住运动员们在赛场内外表现出的丝丝暖意和由于互相欣赏而产生的深厚情谊。

15岁的日本选手冈本碧优在滑板女子碗池决赛中出现失误而哭泣,其他选手将她托举起来,送上安慰和鼓励,冈本开心地笑了。中国选手巩立姣历经四届奥运会终圆冠军梦,老对手新西兰名将亚当斯第一时间与她拥抱。羽毛球男单决赛失利后,中国选手谌龙与冠军、丹麦名将安赛龙交换球衣并送上祝福,安赛龙说:“无论输赢,你都是无数羽毛球迷的偶像,我也该向你学习,期待下一场‘双龙会’。”女子4x100米混合泳接力比赛后,中国选手张雨霏



8月5日,在叙利亚大马士革,扎扎在叙利亚国家队参加集训。

新华社发(阿马尔·萨法尔贾拉尼摄)

意给因为白血病差点告别泳池的日本选手池江璃花子送上拥抱……

赛场上的悲喜一线之隔,奥运会将运动员的心意相连、情感相通。

虽然东京奥运会多数场馆没有现场观众,但运动员们相互鼓劲、加油的镜头随处可见,友谊之花绽放东京。国际奥委会主席巴赫说:“运动员为东京奥运会注入了灵魂。”

那抹动人的“志愿蓝”同样令人难忘——70970名东京奥运会和残奥会志愿者就像伸到每个角落的触手,把奥运大家庭联系在一起。

正如巴赫所说,奥运会的意义是让全世界相聚在一起。日本志愿者热海周太在自家门口感受到了相聚的力量。他说,男子体操团体决赛那晚,他们和俄罗斯人、中国人

一起在场边看比赛,“大家为彼此的队伍加油打气以及称赞对手的表现,让我感受到了奥林匹克精神:卓越、尊重和友谊”。

新冠疫情背景下的东京奥运会注定会在奥林匹克史上写下特殊的一笔。

在这里,成绩固然重要,但运动员之间的真情互动和人性光辉的集中展示,是奥林匹克格言“更团结”的绝佳体现,构成了奥林匹克历史长河中一朵朵激情跳动的美丽浪花;在这里,来自世界各地的运动员共克时艰,为全人类战胜疫情注入力量和信心;在这里,无论你的国家如何动荡,都会为你提供一方心灵的净土,以及追求运动卓越的机会和舞台。

巴赫说,这是体育团结一切的力量,如同黑暗隧道尽头的那束光,给了我们继续前行的希望。

新华社东京8月8日电

奥运赛场上的“世界语”

本报评论员王若辰

站上奥运舞台,运动员常常会将国旗披在身上,让全世界的目光为自己的国家停留。除了身披国旗,还可以“穿戴”国旗。厄瓜多尔举重选手巴雷拉把“国旗”戴在头上,英国举重选手坎贝尔则把“国旗”染到头上,乌兹别克斯坦体操选手丘索维金娜,巧妙地把“国旗”画在手上。

赛场内外,还有很多运动员,成了自己国家和民族文化的代言人。

尽管已经过去了5年,基里巴斯举重选手大卫·卡托托参加里约奥运会的比赛视频依然为人乐道。不管试举成功与否,卡托托必会献上一段“热舞”,在欢腾乱跳、喜感满满的气氛中从赛场跳到后台。

网友对卡托托不吝赞美:“他很壮,

把世界人民的心情都举高高了。”事实上,卡托托就是希望唤起更多人关注自己的祖国——一个人口仅十余万的太平洋岛国,因全球气候变化,正在遭受海平面上升的侵蚀,也许有朝一日会彻底“沉没”。

本届奥运会上,花样游泳中国组合黄雪辰、孙文雁,宛若一对水中精灵,赢得双人自由自选银牌。她们演绎的,正是取材自中国传统文化的《青蛇》。

“升国旗、奏国歌”,是运动员的最高荣耀。赛出风格、留下风采,也是运动员展现一国精神风貌的方式。这些,都是全世界都懂的“世界语”。

“万国之上还有人类在。”运动员还有太多直抵人心的故事和细节,超越国籍,让人感受到一种朴素而热烈的力量,同样是奥运赛场上的“世界语”。

乒乓球男团决赛后,德国队老将奥恰洛夫发文:“对于我们而言中国队始终是无比强大的竞争对手,我们表示由衷的祝贺与

崇高的敬意——这是“对手”的另一重含义:站在对面一同向上攀登的另一只手。

日本游泳选手池江璃花子战胜病魔重返赛场。女子4x100米混合泳接力比赛结束后,中国选手张雨霏与池江璃花子握手、拥抱,并对她说“明年亚运会见”——这是英雄之间的惺惺相惜。

体操女子平衡木,中国“00后小花”管晨辰夺冠,美国选手拜尔斯也笑开了花,立刻前来祝贺;另一位美国选手苏妮莎·李是管晨辰的老朋友,晒出和管晨辰的合影,配文“我真的很骄傲”——这是超越胜负的纯真友谊。

本届奥运会上,还有一支特殊的队伍,29名队员不代表任何国家,只代表全球8000多万难民。国际奥委会主席巴赫表示,难民运动员登上东京奥运会的舞台,是对全世界发出关于团结、坚韧和希望的有力信息。

奥林匹克“世界语”,生动诠释了人类是命运共同体。

新华社记者王沁鸥、张泽伟、周万鹏

这届奥运会即将结束,这届奥运观众有新发现:好像这届运动员酷爱“凡尔赛”?是实力太强的无奈,还是天性使然的率真?是故意炫耀的“心机”,还是有感而发的真诚?让我们一起回顾东京的“凡尔赛”瞬间,再受一遍“伤害”,也再品一遍其中浸透着的人生百味。

“胖胖球”式“凡尔赛”:无敌所以无畏

混双遗憾失金丝毫没有影响“胖胖球”天团在东京的势头。先是20岁的“奥运新兵”孙颖莎在女双半决赛中击败新科混双冠军伊藤美诚,并有些自责地表示“丢掉的局分几乎都是自己失误”。再是女团决赛前,陈梦被问到敢不敢请战对阵伊藤美诚时的风轻云淡:“其实我们三个,谁对她都可以。”还有龙队与“小胖”会师男单决赛后笑称:“对樊振东可能是全世界最没有压力的比赛。”

客观来讲,中国乒乓球在国际乒坛依旧占据着领先地位,这也造就了中国乒乓球队在荣辱面前大气、坚韧的心态。在东京,无数年轻运动员表现出来的“凡尔赛”,也源于这份有硬实力支撑的底气。而不惧于展示实力,不羞于表达“野心”,并承担实力和“野心”带来的责任,这种精神气度,何尝不是新一代运动员带给国人的惊喜?

霏式“凡尔赛”:破茧成蝶后的笑谈

本届奥运会上,23岁的张雨霏勇夺2金2银,成为单届奥运会中拿牌最多的中国游泳选手。她还在200米蝶泳改写奥运纪录,在4x200米自由泳接力中与队友携手打破世界纪录……

张雨霏自称“特别爱说话”,小时候抱着一棵树都能说上半天,本届奥运会上也贡献金句无数,尤其是在200米蝶泳的前两枪中:预赛——“我在后半程也减慢了速度”,然后拿第一;半决赛——“我也没有用尽全力”,然后刷新今年世界最好成绩拿第一;直到决赛——“五年前哪吒闹海,结果没闹成,今年成功!”这一次,她露出了霸气。

而谁能想到,5年前的里约,“蝶后”在该项目上仅获第六,甚至一度对200米蝶泳项目有过恐惧心理。如今的“凡尔赛”,背后是她5年来默默努力累积下的自信,也是看遍波峰波谷风景后的豁达。在破茧成蝶时回首来路,自然有理由付之笑谈。

12岁的“凡尔赛”:这不是凡尔赛,这是纯真

日本选手包揽女子滑板碗池赛的金牌。坐在新闻发布会台上,12岁的亚军开心地被记者问,日本为什么在滑板上这么强?她一脸茫然:“我不知道啊……”

同样“凡尔赛”的还有14岁的中国跳水小将全红婵,创奥运会跳水最高得分纪录夺冠后,这位新科女子10米台冠军面对记者提问有些不知所措:“我不是天才,我很笨的,就跳水还行。压水花秘诀?我不知道,没看过我跳水和下饺子的水花大小。”

成年人的世界里,这些回答是“凡尔赛”无疑了,但在孩子的世界里,这些只是我口表我心。滑板少女顺着个人心意,把日常的游戏玩成了一枚奥运奖牌,全红婵则是心无杂念,把一件事做到极致。少年的纯真却被成年人听出“凡尔赛”意味,扎不扎心?

金牌解不了的“凡尔赛”:这也不是凡尔赛,这是真诚

女子举重59公斤级比赛中,中国台北队选手郭婞淳虽以绝对优势夺冠,但却“因为没有破纪录感到很懊恼”。

乍一看来,这和出了考场就说自己没考好、但最终还拿了第一的好学生有什么区别?但细细想来,郭婞淳手握该项目三项世界纪录,亚运会、亚锦赛、世锦赛金牌拿了个遍。站在她的角度,破纪录是再自然不过的目标。

因此,有些“凡尔赛”不是凡尔赛,而是运动员真诚的自省。从这个意义上讲,拿金牌还不高兴的郭婞淳,与拿银牌却输得心服口服的举重运动员廖秋云,与拿第八却说没有遗憾的高尔夫女将冯珊珊,与很多只要站上奥运舞台便没有遗憾的运动员们,是一样的。他们走上赛场,是为了争取胜利,也是为了挑战自己,胜过自己。他们也愿意把自己的真实所想展现给观众,让我们得以在胜负之外,对竞技世界有更深的理解。

中国观众式“凡尔赛”:幸福的烦恼

“请运动员考虑一下我们的感受,我都不知道看哪个台好了。看这个台,你们在另一个台拿冠军;切那个台,你们又在这个台拿了冠军。”

这是来自中国观众的终极“凡尔赛”。8月2日,中国军团一天豪取5枚金牌,金牌总数当天