

荆楚大地：“江豚吹浪立，沙鸟得鱼闲”

“七一”重要讲话精神在基层

新华社武汉7月27日电(记者王自宸)坐拥最长江干线的湖北,是长江经济带发展战略的重要支点,也是长江江豚保护的一方沃土。近年来,湖北各地坚持生态优先、绿色发展,多方合力共护江豚。一幅“江豚吹浪立,沙鸟得鱼闲”的优美画卷正在荆楚大地徐徐展开。

喜见江豚归

“看,有江豚,还是3头呢!”盛夏时节,位于湖北宜昌葛洲坝下游镇江阁、三江口水域,不时跃出水面的长江江豚让摄影爱好者杨河兴奋不已。

年过六旬的杨河生长在长江边,对长江江豚十分熟悉。“长得圆嘟嘟的,当地人都叫它‘江猪’。”杨河说,二十世纪七八十年代,成群结队的长江江豚在江中嬉戏的场景十分常见,但此后几十年里,长江江豚出没的次数越来越少。

直到2019年9月,他在江边摄影时无意拍到1头长江江豚在江水中游动的照片,杨河意识到,长江江豚又回来了。从那以后,几乎每隔几天他都要去江边“蹲守”。通过观察发现,宜昌江段的长江江豚最多时有19头,长期生活于此的至少有9头。

长江江豚归来是近年来长江湖北段沿江百姓的共同感受,包括武汉、宜昌、咸宁、黄石等长江干流沿线均不时发现长江江豚的身影。

“我们在武汉白沙洲先后2次监测到2群长江江豚,在天兴洲也有1次1群江豚路过的记录。”中国科学院水生生物研究所研究员、武汉白鱀豚保护基金会秘书长王克雄介绍说,2020年10月下旬以来,他们在长江武汉段开展长江江豚科学考察,结果显示,武汉白沙洲水域有稳定的长江江豚群体栖息于此。

王克雄认为,频频现身的长江江豚,说明一方面随着各地持续推进增殖放流、污染治理以及全面禁渔,长江江豚的生存环境明显改善;另



5月27日,长江江豚在湖北省宜昌市葛洲坝下游大江水域逐浪嬉戏。新华社发(王罡摄)

一方面也说明随着生态环境意识的深入人心,越来越多的人参与到长江江豚保护当中,进一步提升了长江江豚的“存在感”。

“输出”促保护

作为长江旗舰物种,长江江豚种群数量比大熊猫还要稀少。

最近一次针对长江江豚的全面调查评估是农业农村部组织实施的“2017年长江江豚生态科学考察”。结果显示,长江江豚数量约为1012头。世界自然保护联盟已于2013年将长江江豚列入“极度濒危”物种,濒危等级仅次于“野外灭绝”。今年,调整后的《国家重点保护野生动物名录》中,将长江江豚列为国家一级重点保护野生动物。

当前针对长江江豚保护主要是就地、迁地和人工繁育三大保护策略。这其中,迁地保护是“保种”之举,是挽救长江江豚最直接、最有效的措施。

位于湖北石首的湖北长江天鹅洲白鱀豚

国家级自然保护区是最早开展长江江豚迁地保护的保护区之一。记者日前在保护区看到,风平浪静的长江故道边,不时有一群群长江江豚一跃而出,与天边的晚霞、飞鸟构成一张优美的风景画。

保护区管理部门相关负责人胡良慧介绍说,1990年,5头长江江豚被投放到天鹅洲长江故道,历经30余年繁衍生息,如今这里长江江豚种群数量已过百头,天鹅洲故道已成为长江江豚迁地保护的重要基地。

今年,农业农村部长江办、长江江豚迁地保护区管理部门和有关科研单位,通过专家论证,制定了2021年长江江豚保护和迁地方案。方案明确从湖北长江天鹅洲故道向全国7个迁入点输出19头长江江豚。

胡良慧说,希望这次“输出”能优化原有迁地群体的遗传结构、缓解近亲繁殖、降低遗传退化风险,进一步丰富长江江豚迁地保护网络。

全民爱江豚

“好可爱的小胖子。”日前,在中国科学院水生生物研究所白鱀豚馆,1岁多的长江江豚YYC在妈妈洋洋的陪伴下,时而下潜到水底嬉戏,时而游到水面呼吸,欢乐的场面让前来参观的人们直呼精彩。

中国科学院水生生物研究所副研究员郝玉江向大家介绍,YYC是第一头人工环境中出生的第二代长江江豚。它的妈妈洋洋今年14岁,是2岁左右从鄱阳湖迁入白鱀豚馆的野生江豚。它的爸爸淘淘是人工环境中出生的第一头江豚。

这是武汉白鱀豚保护基金会与武汉市有关部门及有关科研机构联合举办的“全民爱豚月”的系列活动之一。

王克雄介绍,每年的六七月是长江江豚的繁育高峰期,是它们最需要呵护的月份,选择在此时发起和组织系列江豚科普宣传活动,就是希望引导更多市民了解和爱护长江江豚。

王克雄说,武汉白鱀豚保护基金会作为中国第一个以水生动物为保护对象的基金会,自成立以来与许多志愿者保持着联系。他们当中,有的持续捐款近20年,有的自掏腰包成立保护协会。尽管年龄不同、职业不同、做法不同,可能互不相识,却有着共同的牵挂——守护长江江豚。

保护长江江豚就是保护长江生态系统。近年来,湖北各地正积极策划利用长江江豚的巨大流量进一步深化推进“长江大保护”,包括武汉在内的沿江城市纷纷出台方案,提出加大长江江豚出没监视监测、开展船舶航行限速试点等多项措施,吸引长江江豚种群回归。

习近平总书记庆祝中国共产党100周年大会上的讲话中指出,“坚持人与自然和谐共生,协同推进人民富裕、国家强盛、中国美丽”。

“共护美丽长江,共爱长江江豚,大家都是参与者。”武汉市生态环境局志愿服务队队员金宪琦说,只要在每个人心中都种下爱豚、护豚的种子,生态长江一定能成为美丽中国的靓丽名片。

表演艺术家蓝天野：“党让我干什么，我就干什么”

“七一勋章”获得者

新华社北京7月27日电(记者乌梦达、张漫子、孙蕾、陈钟昊)从《北京人》里沉默寡言的曾文清,到《茶馆》里意气风发的秦二爷;从《蔡文姬》里风流倜傥的董祀,到《家》里道貌岸然的冯乐山……自1945年第一次登台出演话剧《雷雨》至今,他为人民文艺事业奉献了一辈子。

他是北京人民艺术剧院原演员、导演蓝天野。6月29日,94岁高龄、满头银发的他,作为戏剧界唯一代表荣获党内最高荣誉——“七一勋章”。

“党让我干什么,我就干什么”。时至今日,蓝天野依然用实际行动兑现着自己18岁入党那年的庄严承诺。

红心向党

【“党让我干什么,我就干什么”】戏剧是蓝天野一生钟爱的事业。但很少有人知道他最早感兴趣的是绘画,走上戏剧这一行起初是为了做好党的工作。

1945年,18岁的蓝天野正在国立北平艺专学习绘画。离家数年的三姐红梅从解放区回来,作为地下党员的她这次回家的一个任务就是在北平开展地下工作。“我们家就自然成为北平地下党的一个秘密联络点。”

“三姐带来的《论联合政府》《新民主主义论》等白纸封面的小册子,是我最早接触到的革命思想。给我印象特别深刻的就是那篇《两个中国之命运》:在中国人民面前摆着两条路,光明的路和黑暗的路……我们应当用全力去争取光明的前途和光明的命运,反对另外一种黑暗的前途和黑暗的命运……”

这些进步的思想,点燃了18岁蓝天野的热情。他开始主动为姐姐分担一些革命工作。姐姐用短波收音机收听解放区电台的信息时,蓝天野就负责记录,他还成为北平地下党的交通员,经常骑着自行车从西直门出发到西山,专门负责运输情报文件和物资。

【“入党的日子就像生日,永远不会忘记”】谈及为什么要入党,蓝天野说:“自幼生活在沦陷区,我亲身经历过日本帝国主义统治下老百姓的悲惨生活。三九天早晨起来,常能看到在路边冻死饿死的人。再长大一些,我看到了国共两党的不同,所以我入党是很质朴的想法。既深感不能再当亡国奴;更觉得,只有共产党领导下,中国才有希望。”

在旁人看来是高风险的工作,可在蓝天野看来并没有什么,唯独让他遗憾的是,“那时候



蓝天野在接受采访(6月16日摄)。

新华社记者陈钟昊摄

自己年纪还小,不能为党做更多的工作”。

因为身处敌占区的危险,蓝天野入党没有仪式,没有宣誓,但他至今清楚记得那个日子——1945年9月23日,经上级党组织批准,蓝天野加入中国共产党。

“就像人会记得自己的生日,我永远不会忘记这个日子。”蓝天野说,从那天起就对自己说,“你是个党员,你就把你自己的全部都交给党。一辈子听党的话。”

献身话剧

【扎根人民、体验生活】新中国成立后不久,中国第一所艺术院团——北京人民艺术剧院成立了。25岁的蓝天野成了北京人艺第一批演员。

蓝天野没有马上排戏,而是花了很长一段时间去体验生活。他曾到北京琉璃河水泥厂干活。当烧制水泥的转炉出现故障时,他与工人师傅一起身穿石棉服,裹着湿透的棉被,冒着高温进入炉内,用钢钎击打水泥“结圈”。剧院演出不忙时,他主动申请到远郊区县做农活、喂牲口,与村民们相处半年多。

为了演好老舍先生的力作《茶馆》,蓝天野不仅走遍了北京城的大小茶馆,深入观察茶馆里的“老北京”们、说书人、店伙计的一举一动,就连北京城内最后一位“老太监”都成为他的采访和观察对象。为了让“秦二爷”这一角色立得住,蓝天野接触京城里的企业家,

通过不断地观察、领悟,反复地酝酿、排练,逐渐“触摸”到这个角色。

1958年3月《茶馆》首演,“秦二爷”一亮相就震惊全场。

【“只要党需要我、观众需要我,我就要发好光和热。”】

从《茶馆》到《北京人》《蔡文姬》《王昭君》,再到《钦差大臣》《罗密欧与朱丽叶》《小市民》……蓝天野几十年如一日坚守舞台,为人民文艺事业发光发热。

2011年,北京人艺排演纪念建党90周年重点剧目《家》,84岁高龄的蓝天野重返舞台。他依旧保持着多年来养成的习惯:只要有演出,下午四点多就到后台;演出结束后,慢慢卸妆,因此他总是来得最早、离开得最晚。

在一次排练中,他不慎摔倒、手指骨折,起身后第一句话是:“对不住大家,让各位受惊了。”第二天,他又早早来到排练厅带伤排练,一刻也不肯耽搁。

本着艺术为党、为人民的初心,蓝天野始终以高标准严格要求自己。有人担心蓝天野的身体,他却说:“这是我的本分,有什么豁不出去的呢?只要党需要我、观众需要我,我就要发好光和热。”

德艺双馨

【“搞艺术不要将就,要讲究。”】蓝天野最喜欢的地方是北京人艺的戏

剧博物馆。“这里有人艺的灵魂人物焦菊隐先生。”蓝天野回忆说,“1963年,焦菊隐先生要重排《关汉卿》,想找一位副导演帮他,剧院提供了几个名单,也正是从那时,我才专职转为导演。”

离休后,蓝天野仍心系话剧事业,无时无刻不关心着下一代人才的培养。

2012年,为迎接党的十八大召开和纪念北京人艺建院60周年,剧院倾力创排了现实题材大戏《甲子园》,蓝天野受邀担任该剧艺术总监。

在紧张排练演出的间隙,他总不忘向年轻演员言传“人艺人”应当具备的艺德和品性,教他们如何感受和体验角色。

在青年演员眼中,蓝天野不仅是德高望重的前辈,更是一位一丝不苟的严师。他多年来坚持为一批又一批青年演员讲授戏剧表演理论和技巧。蓝天野常对青年演员交心:搞艺术不要将就,要讲究。

“你表演,别飘在那里,表演最忌讳虚假造作。你们的戏要落在地上。”蓝天野还常建议演员多去现实中体验生活,“艺术创作扎根人民,要为人民服务。年轻人应坚持体验生活的创作传统。”在他的影响下,濮存昕、杨立新、冯远征等许多艺术家,传承发扬了体验生活、扎根人民的宝贵传统,在不断的磨砺中成长为戏剧界的中坚力量。

【他的敬业精神不断敲打着年轻演员的心灵】

身教重于言传。2015年,88岁高龄的蓝天野执导瑞士剧作家迪伦马特的代表作《贵妇还乡》,他对每位演员的每一句台词、每一个动作都仔细推敲,认真讲解。一次,因为年轻演员的肢体动作始终不到位,站在一旁的他突然甩掉手里的拐棍儿,倒地地进行示范。

“只要他在排练厅,他坚韧不拔的精神品质、严肃治戏的敬业精神就不断敲打着年轻演员的心灵。排戏时,老爷子的精神头儿比我们都好。”一提起蓝天野,身边的年轻人总是充满敬佩。

他的挚友、北京人艺原导演苏民曾感慨,蓝天野身上拥有一种难得的高贵气质。如果不懂得什么叫作献身,什么是忠诚于自己的信仰,也就不懂得什么叫作崇高,也就不会拥有生命的激情与创造力,不会成就高贵的品格。

“一辈子听党的话”,不是一句空话,而是蓝天野用一生践行的承诺。今年是建党100周年,他最大的心愿便是能在北京人艺的新剧场导演一部戏,作为自己对党与新时代的献礼。

(上接1版)近9年来,以习近平同志为核心的党中央以实际行动践行这一郑重承诺。听民声、察民情、汇民智、解民忧,不断满足人民日益增长的美好生活需要,在中华大地上全面建成小康社会,历史性地解决了绝对贫困,推动人民生活水平实现历史性跨越。

这是“一个也不能少”的庄严承诺——

党中央一声令下,25.5万个驻村工作队、300多万名第一书记和驻村干部,尽锐出战。现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫。忍饥挨饿、生活困顿这些几千年来困扰中国人民的问题总体一去不复返。

这是“一个都不放弃”的坚强保护——

面对突如其来的疫情,党中央周密部署,4万多名医务人员奔赴前线,460多万万个基层党组织冲锋陷阵,每一位患者费用全部由国家承担……“为了保护人民生命安全,我们什么都可以豁得出来!”

这是“民生无小事”的担当作为——

厕所革命、校外培训减负、垃圾分类、北方地区清洁取暖、户籍制度改革……一件件民生小事,摆上中南海的议事案头,成为一项项重大的民生工程、民心工程,人民群众获得感、幸福感、安全感显著增强。

时代是出卷人,人民是阅卷人。

把以人民为中心的发展思想放到治国理政的重要位置,把“让老百姓过上好日子”作为发展的出发点和落脚点,谋民生之利,解民生之忧,新时代开创经济发展与民生改善良性互动的新境界。

“新的征程上,我们必须紧紧依靠人民创造历史”

一百年来,我们取得的一切成就,是中国共产党人、中国人民、中华民族团结奋斗的结果。

向着第二个百年奋斗目标迈进,我们党必须坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,践行以人民为中心的发展思想,不断造福人民,牢牢植根人民,紧紧依靠人民开拓事业新局面。

新征程,要为人民解难题——

《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》印发,重拳出击课外培训乱象;

《住房和城乡建设部等8部门关于持续整治规范房地产市场秩序的通知》发布,剑指部分城市调控不力、房价上涨过快……

短短一周内,聚焦群众反映强烈的民生难点、痛点,多项重磅举措接连出台。

从“有没有”到“好不好”,人们追求美好生活的意愿更加强烈。必须以民意民生为导向,以民愿民盼为引领,着力解决发展不平衡不充分问题和人民群众急难愁盼问题。

新征程,要为人民谋发展——

6月1日,我国第一部以“乡村振兴”命名的法律——《中华人民共和国乡村振兴促进法》正式施行。脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点。

9天后,《中共中央国务院关于支持浙江高质量发展建设共同富裕示范区的意见》发布,开启到2035年“基本实现共同富裕”的新探索。

满足人民对美好生活的向往,必须推动人的全面发展、全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展。

新征程,要同人民共奋斗——

人民是中国共产党领导和执政的力量源泉,是决定党和国家前途命运的根本力量。

展望前路,国内外形势依然复杂严峻,越是攻坚克难,越要坚持人民群众的主体地位,倾听人民呼声、汲取人民智慧、凝聚人民力量。

百年初心,历久弥坚;百年岁月,风华正茂。迎着朝阳,为中国人民的美好生活不懈奋斗;迎着未来,向中华民族伟大复兴梦想前进!

新华社北京7月27日电

“高精尖”结构厚积成势

(上接1版)地铁28号线是北京2021年“3个100”重点工程之一。今年初,北京发布100个基础设施、100个民生改善和100个科技创新及高精尖产业项目,总投资约1.3万亿元。

林恩全说,上半年“3个100”重点工程完成投资约1349亿元,支撑全市投资35%以上,充分发挥了重大项目对投资运行的引领作用,经济复苏活力正不断被激活。

“拿地即开工”提升效率 助企纾困释放发展潜力

7月14日,小米智能工厂二期在北京市昌平区正式开工,预计年产1000万台智能手机。这个工厂仅用84天“跑完”前期流程,累计节省227天,实现“拿地即开工”。“项目的启动效率在北京创造了一个奇迹!用不可思议的速度完成了前期审批。”小米董事长兼CEO雷军表示。

简流程、优服务、降成本,北京在优化营商环境中持续发力,不断释放发展红利。

针对中小微企业和商户小店生产经营困难,北京还在全国率先出台中小微企业帮扶“新6条”措施,围绕减税降费、援企稳岗、金融支持、精准助企等方面,为中小微企业和个体工商户“供氧输血”。

助企纾困与激发活力并举,保住和催生了大量市场主体。北京上半年新设企业11.6万户,同比增长63.4%,其中占比超四成的科技型企业同比增长62.6%。(参与采写:顾昭珩)